

eme(21)mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#54 marzo dos mil veintidós



DIANA EN PRIMAVERA

En la azotea del 31 de Gran Vía se alza Diana Cazadora, obra de la arquitecta y escultora Natividad Sánchez, primera mujer en realizar una escultura que adorna los cielos de la centenaria vía madrileña. Carmen García Huerta reinterpreta a la diosa lunar como una Diana primaveral que lanza flores al cielo de Madrid en la portada de marzo.

El 54 celebra la primavera: Lidia Toga en el renaturalizado río Manzanares, Clara León con un mapa del Real Jardín Botánico y Ana Rojo con la historia del invernadero del Palacio de Cristal de la Arganzuela. Y la 75 edición de la semana de la moda de Madrid, lejos de aquella carpa de circo que, en 1985, alquiló Teresa Rabal a un grupo de diseñadores, que Lara Lars recuerda en su *collage*. Ese mismo 85 desapareció Ana de Pombo -por Irene Mala-, una mujer versátil y singular que se autorretrataba como "la loca, la tonta, la saltimbanqui" en su obra *37 poemas*.

Un número donde tanto las ilustradoras como las mujeres son protagonistas. Carla Berrocal traza el perfil de Beatriz Galindo, conocida como La Latina, sobrenombre de un barrio de Madrid; María Corte se inspira en Sonia Delaunay en la sección *Madrid Vintage*; Mar Ferrero cuenta el sueño hecho realidad de Laura Riñón con su librería *Ampolas en octubre* en Chueca; la cantautora Travis Birds -ilustrada por Ana Regina- nos descubre las claves de su música; Eva Vázquez representa a La Tristura, que estará en Condeduque, donde también se podrá visitar la exposición *Una poética del tiempo*, de la artista Pilar Lara, para atravesar, como Alicia, el otro lado del espejo; Maite Gurrutxaga recrea la receta de las torrijas de distintas generaciones; y no podía faltar el cine hecho por mujeres que toman las pantallas de Cineteca Madrid.

íñdice

3 De Madrid al cielo
María Ballesteros
del Prado
Teresa Novoa

Arquitecturas **8**
 Ana Rojo **9**

14 Escenarios
15 Eva Vázquez

21 Distritos
Carla Berrocal

26 Exposiciones

27 Isabel Durán



Carta blanca

Lara Lars

11 El personaje
Ignacio Vleming
Ana Regina

	Mapa	16
	Clara León	17

22 Gastronomía

23 Maite Gurrutxaga

A stylized, circular graphic of a face with large, dark eyes and a wide, open mouth, appearing to be shouting or singing. The face is white with red lips and is set against a dark background.

Destino Madrid

Mar Ferrero

6 En pantalla



Moda

Irene Mala

12

13

18 Madrid verde

19 Lidia Toga



 **JOBBO** **25**
Silja Goetz

30 Madrid Vintage
31 Ignacio Vleming

eme(21)mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz, Jose Cosano
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.madrid-destino.com

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
 Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
 Email: contenidos@esmadrid.com
 Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
 Depósito legal: M-933-2017
 Todos los derechos reservados
 © Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2022

DISFRUTA JOBO CON PASIÓN Y CONCIENCIA

JOVEN BONO CULTURAL. Entre 16 y 26 años. Cultura gratis en centros municipales.

#culturasegura



madrid-destino.com/jobos


MADRID

JOBO

LA
MODA
ES
CULTURA



Cuenta Francine Rose en su libro *Peggy Guggenheim, el escándalo de la modernidad* que la llegada de la heredera a Nueva York no fue fácil. El desembarco de una mujer con ímpetu e ideas propias en una ciudad que se caracteriza por su magnitud y complejidad resulta un buen símil para explicar el camino que han ido abriendo, a base de fuerza y tesón, la industria de la moda no solo en la ciudad de Madrid sino en toda España.

En 2022, la semana de la moda de Madrid cumple 37 años; y marzo es el mes en el que esta cita celebra su edición número 75. Lejos queda aquella carpa de circo que, en 1985, les alquiló Teresa Rabal a un grupo de diseñadores para que mostraran sus creaciones. La madrileña Plaza de Colón fue la primera ubicación de la *fashion week* hasta que en 1996 (tras algunas ubicaciones fugaces como el Museo del Ferrocarril o la Casa de Campo) se trasladó al pabellón 14 del recinto ferial de Ifema.

Desde su inicio, la pasarela ha contado en la dirección con tres mujeres: Leonor Pérez Pita (más conocida como Cuca Solana), Charo Izquierdo y, en la actualidad, Nuria de Miguel. Cada una, con un estilo muy diferente de liderazgo; cada una, con la firme misión de ensalzar y difundir la personalidad de cada uno de los creadores participantes en la semana de la moda, quienes, para escenificar su unión y presencia en el sector, decidieron agruparse en la Asociación de Creadores de Moda de España en 1998.

El panorama creativo en España en los años noventa florecía sin complejos y con discursos muy variados para acercar la moda de autor, en cualquiera de sus estilos, a un público que buscaba comprender la propuesta creativa para abrazarla, comprarla y difundirla poniéndosela. La gran variedad de propuestas y creaciones se mecían

entre el ensayo más terrenal y la ciencia ficción más desprejuiciada. Quizá, y a colación de este último concepto, es en donde la brecha entre los desfiles y la calle se hizo visible ya que poco o nada se explicó sobre cómo convertir en eso que hoy llamamos *street style* (lo que se pone cada día para salir a la calle la ciudadanía) las propuestas llamativas y osadas con las que muchos *looks* se presentaban encima de la pasarela.

Antes de que existiera Internet, las referencias de estilo se ubicaban en las casas de moda, en sus clientas y en las revistas especializadas. Un ejemplo de ello es la conocida figura de la multidisciplinar Ana de Pombo. Fallecida en Madrid en 1985, año de la primera edición de la antiguamente denominada Pasarela Cibeles, fue la mano derecha de Coco Chanel además de diseñadora y escritora. O la inglesa Isabella Blow que, tras su etapa como asistente de Anna Wintour, fue directora de la revista *Tatler* y descubridora de talentos como el sombrero Philip Tracey o el ya desaparecido Alexander McQueen, niño prodigio de la costura y agitador de conciencias.

Huir de lo común fue también lo que demostró, en cada una de sus colecciones, Davidelfín. Aunque presentó su primera colección en la pasarela Circuit (Barcelona) en 2001, al año siguiente desfiló en Madrid con una propuesta inspirada en la obra de René Magritte y Luis Buñuel que escandalizó a crítica y público por ataviar a sus modelos con burkas y sogas en el cuello. Tras aquella polémica, 2003 fue el año en el que un comité de expertos le otorgó la distinción de Mejor colección firmada por un diseñador joven de la temporada por su propuesta *In loving memory*. Quedó demostrado, de esta manera, que la existencia de la transgresión y el propósito innovador no están reñidos con la proyección comercial.

Los 19 años que separan aquella colección de Davidelfin hasta este 2022 representan la configuración de un nuevo mapa creativo en el que permanecen las marcas consolidadas, se ensalza el valor de lo artesano y se presencia el nacimiento de nuevas compañías surgidas de la escisión de parejas creativas. En esta renovada geografía *fashion* también tienen cabida, por supuesto, los diseñadores emergentes, las nuevas narrativas digitales y los neo prescriptores de estilo que utilizan las redes sociales como canal de comunicación directo con todo tipo de público.

Gracias a la sociedad y a sus reivindicaciones, la moda es una de las industrias que más rápido reaccionan a las nuevas realidades que vive el mundo actual. Se busca con ahínco seguir dando cabida a las tribus urbanas, a la nueva ola feminista o a la presencia de lo femenino en sus múltiples y plurales expresiones. Hacerla notable y darle el lugar prioritario que le corresponde como motor económico e industrial es una responsabilidad de todos los actores y escenarios principales que la constituyen. Hay que protegerla. Hay que defenderla.

Tanto si le interesa como si está convencido de lo contrario, es inevitable que se tope con la moda en su propia casa, en su trabajo o haciendo la compra. Pensará que es usted quien la elige pero, en el fondo, hay algo de surrealismo mágico porque a veces es ella quien le elige a usted. Huya de complejos y atrévase a ser usted mismo; tanto si se decanta por seguir llevando su atuendo de siempre o se anima a comprar esa prenda que calificaría de arriesgada. Sea como sea que usted se vista, no se olvide: la moda es cultura.

María Ballesteros del Prado, directora general de programas y actividades culturales del Área de Cultura
Ilustración: Teresa Novoa

FASHION WEEK MADRID

MERCEDES-BENZ

Lara Lars | Carta blanca • 5



Mercedes-Benz Fashion Week Madrid
Del 9 al 13 de marzo en Ifema Madrid

1985

NOSOTRAS CINEASTAS

El cine hecho por mujeres toma las pantallas de Cineteca Madrid

Después de más de un siglo de vida, el cine respira en lo que a género se refiere. Su mito y su historia, escritos desde un punto de vista predominante y casi único, empiezan a acoger nuevos discursos. El cine es capaz hoy, como no ha podido hacer en épocas anteriores, de reconocer el papel esencial que han jugado las mujeres en la creación cinematográfica, no solo como actrices más o menos fetiche de afamados directores, sino también detrás de las cámaras y en los muchos otros roles que dan vida al medio y a la cultura cinematográfica. Mujeres productoras, mujeres técnicas, actrices, directoras, guionistas, críticas, teóricas, programadoras y espectadoras han querido imaginar, hacer, distribuir, mostrar y ver un cine distinto, inclusivo y valiente. Al fin y al cabo, el cine ha sido testigo de un siglo fundamental en la historia de la emancipación femenina, y no puede hacer otra cosa que contarlo dentro y fuera de las pantallas.

Cineteca con el MIFDB

Este mes de marzo, Cineteca Madrid echa la vista atrás de la mano de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona cuando cumple 30 años desde su primera edición. Es un reconocimiento a un trabajo desarrollado con compromiso y constancia, y es también la posibilidad de ver en Madrid algunos de los títulos internacionales más destacados de las últimas décadas, de creadoras como Marleen Gorris, Marga Almirall, Lana Lin, Megan Rossman, Marta Nieto, Greta Schiller, Pelin Esmer, Tatiana Mazú, Claire Simon o Eliza Capai.

Son diez creadoras y diez películas para abordar la realidad que nos rodea en todas sus vertientes: desde la reflexión poética en torno a la salud, la precariedad y la enfermedad, hasta nuevas perspectivas feministas, liberadoras, irreverentes y divertidas, pasando por diferentes nostalgias del pasado, promesas distópicas, alianzas inesperadas y encuentros intergeneracionales. Todo un catálogo de enfoques y miradas en torno a la vida cotidiana, para reflexionar de la mano de estas grandes cineastas.



1

2



3

Cineastas Afganas frente a todo

Cineteca programa el ciclo *Cineastas Afganas* en colaboración con Casa Asia, para llevar a las pantallas un cine concebido y realizado en uno de los contextos sociales más complejos que existen en la actualidad. Frente a la represión, los prejuicios y los traumas que determinan el complejo rol de las mujeres afganas, las películas de las cineastas Sahra Mani, Shahrbanoo Sadat, Sedika Mojadidi y Mariam Ghani resuenan como un grito de esperanza frente a la barbarie.



4

6



7

Estrenos

En diálogo con el ciclo *Nosotras Cineastas*, los estrenos del mes incluyen dos películas de mujeres que están entre las más importantes de la temporada. *Kuark Valley* (Maidier Oleaga, 2021) es un apasionante documental sobre el accidentado rodaje de *Algo más que morir* (Oier Martínez de Santos y José Luis Murga, 2014), obra inusual y primer western vasco que se ha convertido en leyenda del cine patrio. *Cartas de Akyab* (Eugenia Balcells, 2020) es un viaje a los orígenes y una reivindicación del linaje femenino de la cineasta experimental más prestigiosa y admirada de nuestro país, cuyo estreno se acompaña de la proyección de una selección de trabajos anteriores de esta artista fascinante y única.

Cine y activismo en Cineteca

Blanca Martínez Gómez (HJ Darger) ofrecerá una guía instructiva sobre la posibilidad de contraprogramar el poder de la imagen a través de la tecnología. La sesión, titulada *Condiciones y términos para archivar el cariño: Perspectivas feministas contemporáneas en el audiovisual*, se apoyará en la obra de artistas y cineastas actuales como Camille Soulat, Ibeyi Cmap, Keiken, Maria Christoforidou, Lo-Def Film Factory, Diana Policarpo, Salma Noor, MengXuanSun, Chloé Galibert-Lainé y Elsa Brès, entre otras figuras destacadas.

Y la videoguerrillera y agitadora cultural María Cañas tendrá un espacio destacado en Sevillanismos, el ciclo del mes dedicado a la creación contemporánea, que incluye dos sesiones en las que se proyectarán algunos de sus trabajos audiovisuales más destacados, como *La mano que trina*, *My pigman*, *moribundia*, *toro´s revenge* o *Sé Villana*. *La Sevilla del Diablo*, junto a su medimetraje *La cosa vuestra*.

La noche Z con Ida Lupino

La noche Z, espacio de Cineteca destinado al visionado y puesta en valor de películas concebidas y producidas al margen de la industria, cuyos resultados rara vez encajan en los estándares estéticos y comerciales de las redes de distribución, se consagra este mes a la figura de Ida Lupino, actriz imprescindible y cineasta fascinante en la historia del cine. La proyección de *El autoestopista* (1953), su obra maestra de cine negro, servirá para descubrir a Ida Lupino detrás de la cámara, en su faceta menos conocida.

CineZeta

Y además, a propuesta de CineZeta, la programación de marzo en Cineteca incluye el estreno de *Hold Me Back* (Akiko Ōku, 2020), una comedia romántica a la japonesa con todas las credenciales del mejor cine, de la mano de una de las creadoras más prometedoras del cine contemporáneo japonés.

Equipo Comunicación Cineteca Madrid

1. Fotograma de *Caperucita roja* (Tatiana Mazú González, Argentina, 2019)
2. Fotograma de *Primeras soledades* (Claire Simon, Francia, 2018)
3. Fotograma de *Wolf and Sheep* (Shahrbanoo Sadat, Dinamarca-Francia-Suecia-Afganistán, 2016)
4. Fotograma de *Facing the Dragon* (Sedika Mojadidi, EEUU, 2018)
5. Fotograma de *Kuark Valley* (Maidier Oleaga, 2021)
6. Fotograma de *El autoestopista* (Ida Lupino, 1953)
7. Fotograma de *Hold Me Back* (Akiko Ōku, 2020)



D. LUIS BELLIDO Y GONZÁLEZ,
ARQUITECTO MUNICIPAL



LA HISTORIA DE ESTE EDIFICIO COMIENZA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. FORMA PARTE DEL MATADERO Y MERCADO MUNICIPAL DE GANADOS DE MADRID PROYECTADO EN 1910 POR LUIS BELLIDO Y GONZÁLEZ. LA NAVE FUE DISEÑADA PARA "EXPOSICIÓN Y VENTA DE GANADO".

A PARTIR DE 1940 COMIENZA A SER UTILIZADO PARA ALMACENAR HORTALIZAS (PRINCIPALMENTE PATATAS) DESTINADAS A LA ALIMENTACIÓN DE LOS ANIMALES QUE PASABAN POR ESTAS INSTALACIONES Y PARA LA VENTA. PASA A SER CONOCIDO COMO "NAVE DE PATATAS".

EL DESARROLLO DE LA CIUDAD HIZO QUE POCO A POCO EL MATADERO FUESE QUEDANDO PEQUEÑO Y OBSOLETO. A PARTIR DE 1973 FUERON CERRANDO SUS INSTALACIONES INCLUIDA LA NAVE DE ALMACÉN DE PATATAS.

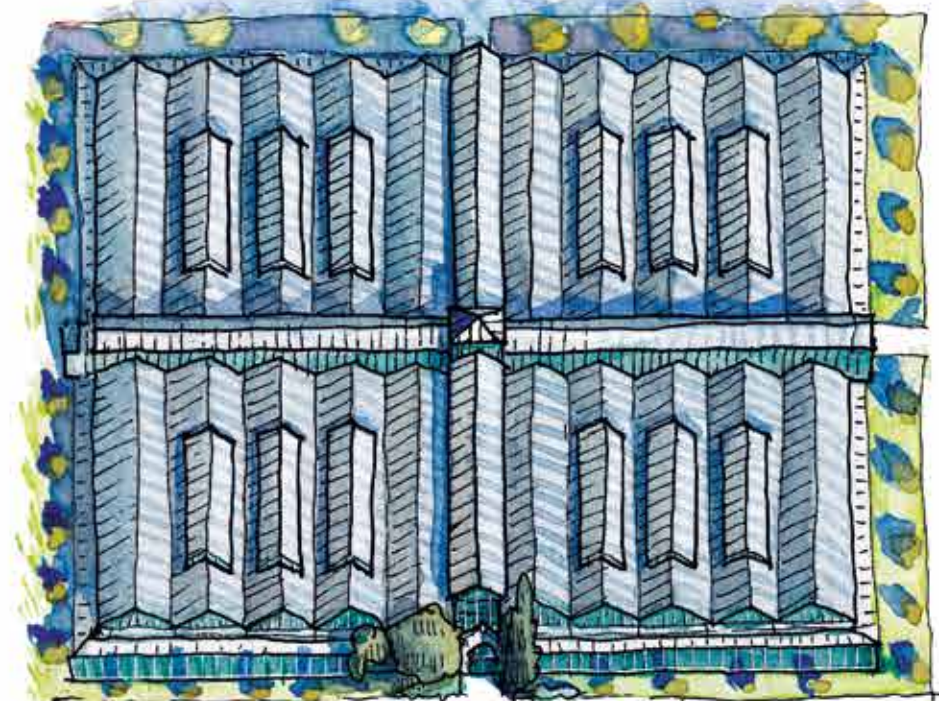
HASTA 1990 EL ESPACIO FUE DEGRADÁNDOSE. SIN USO CONCRETO, FUE USADO COMO PLATÓ CINEMATográfico, OFICINA SINDICAL Y RECINTO DE VERBENAS.

EN EL AÑO 1991 SE REALIZA LA RECONVERSIÓN DE LA NAVE A INVERNADERO BAJO EL PROYECTO DE GUILLERMO COSTA PÉREZ-HERRERO. EL 21 DE DICIEMBRE DE 1992 SE INAUGURA "EL PALACIO DE CRISTAL DE LA ARGANZUELA".



LA REMODELACIÓN DE LA VIEJA NAVE DE GANADO MANTUVO LA ESTRUCTURA ORIGINAL. SU DISEÑO NOS RECUERDA A LOS GRANDES INVERNADEROS DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EUROPEA DE FINALES DE SIGLO XIX.

EL PALACIO OCUPA 7.100 METROS CUADRADOS Y ESTÁ DIVIDIDO EN CINCO ESPACIOS: EL CRUCERO CENTRAL Y CUATRO ECOSISTEMAS INDEPENDIENTES Y CLIMATIZADOS PARA LAS CONDICIONES QUE REQUIEREN SUS 9.000 ESPECIES.



PALACIO DE CRISTAL DE LA ARGANZUELA

TEA ROOMS

TEXTO
LUISA CARNÉS

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
LAILA RIPOLL

CON
ELISABET ALTUBE, MARÍA ÁLVAREZ, CLARA CABRERA,
SILVIA DE PÉ, PAULA IWASAKI Y CAROLINA RUBIO

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO
CULTURAL DE LA VILLA



En terapia con **TRAVIS BIRDS**

Su verdadero nombre es Travis Birds, pero el que aparece en su documento de identidad no lo conoce casi nadie. Como si fuera Sara Montiel, que ocultó su edad durante décadas, la cantautora prefiere guardar este secreto entre sus más allegados. El año pasado publicó su segundo disco, *La costa de los mosquitos*, con ritmos latinos y unas letras enigmáticas que evocan el universo propio de un melodrama surrealista. Aunque después de una entrevista muy agradable se niega a revelarme su nombre, me descubre algunas de las claves por las que su música suena clásica y joven al mismo tiempo.

¿Por qué elegiste el nombre de Travis Birds?

Travis es el protagonista de *Taxi driver*, una película que me ayudó a salir de las profundidades en un momento muy crítico. Entonces no me sentía válida para nada, ni mucho menos para algo tan bonito como la música. Y *Birds* es porque me decían que tenía muchos pájaros en la cabeza, cuando soñaba con dedicarme a escribir canciones.

¿Te costó mucho convertirte en una profesional de la música?
Sí, es muy duro. Al principio me di muchos golpes. Los retos van cambiando

con el tiempo, cada vez el proyecto se sitúa en un sitio diferente. Hace unos años te habría dicho que lo más difícil era que alguien te diese una oportunidad, ahora sin embargo siento más presión. Aunque todo el tiempo queremos que la música llegue a todo el mundo, nadie te prepara para la sobreexposición. De repente surgen unas expectativas enormes contigo misma, sobre todo con la inmediatez con la que se espera que salga todo a día de hoy. Para mí este ritmo no va a ninguna parte, pero es así. A veces tienes que hacer un trabajo muy potente de concentración e intentar aislarte o decidir tus tiempos. Es fácil caer a un agujero que no resulta nada positivo.

¿De qué habla *La costa de los mosquitos*?

Habla de las obsesiones como vehículo hacia la locura, para mí refleja la mente de un personaje que está en una isla, sólo con su propia naturaleza. Desde muy pequeña me fijo muchísimo en las letras, las canciones de este disco son distintos momentos, distintos rincones, distintas obsesiones de ese mismo lugar. Es muy fascinante la línea tan finita que separa la cordura de la locura, aunque la mayoría tengamos la sensación de que casi todo el tiempo tocamos tierra. Pero en realidad no es así, sólo seguimos una inercia, pero en cualquier momento puede pasar algo que se esfuerza y que te haga más animal.

trarse dentro de ella. A ver, yo te hablo como si fuera tu terapeuta... ¡Pero soy la primera que necesita terapia! Estamos en constante aprendizaje.

Tu música sí que tiene una función terapéutica, al menos a mí me sirve.
¿Cuándo descubriste este don?
¡Muchas gracias! Para mí descubrir la guitarra fue incluso más que una terapia, fue algo mágico, que me daba satisfacción desde el primer momento. Cuando aún no sabía tocarla bien, ya me encantaba el sonido de la madera y sentir cómo vibraba.

En tus discos se entremezclan estilos diferentes, pero a la vez tienen mucha homogeneidad.

Me cuesta mucho describir lo que es, porque escucho todo tipo de estilos y todo lo que me parezca que está bien hecho me resulta inspirador. Para mí el arte hace más arte. Necesito consumir música para hacer música, de la vida real también pueden surgir temas, pero yo bebo mucho de películas, de libros, de otros creadores... Mi trabajo son mis propias traducciones de todo lo que consumo, cuando escribo trato de expresar lo mismo pero en mi lenguaje.

¿Qué escuchabas mientras escribías *La costa de los mosquitos*?
A Enrique Morente, a Radio Head, a Chet Baker, todos de su padre y su madre. Jorge Drexler es para mí un maestro absoluto.

La gente de tu generación ha vuelto a conectar con la música latina.
No sabría decir a qué responde. Me he criado escuchando este tipo de música, por eso la llevo dentro. Como se ha puesto de moda, ahora hay mucho más público que antes. Nos estamos quitando bastantes prejuicios.

¿Con quién ibas en Bendidorm Fest?
Me cuesta elegir, porque había muchos compañeros. La propuesta que más me emocionaba era la de Rigoberta Bandini. Me parece muy valiente. Pero Tanxugueiras y Rayden también están *quay*.

**EXPO
SICI
ONES**

ESCE
NAR
IOS
EVEN

**EVEN
TOS Y
FER
IAS**

MÚSICA

DE
POR
TES

NI
ÑOS
CO
MEF

CUMERY
BE
BER

HE
CHO
EN
MAD
RID



MADRID

→ MAD. MADRID ARTES DIGITALES
LA RUTA DEL COCIDO / THE COCIDO ROUTE

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

esmadrid.com/esmadridmagazine


MADRID

Ana de Pombo

Quienes la conocieron dicen de ella que “**rompía moldes**” y que se movía con una gracia y elegancia suprema.

Su originalidad y entusiasmo funcionaban como imán para muchos y generaba rechazo en otros en la Madrid constreñida de los años 50.

Fue en la calle **Claudio Coello** donde junto a su tercer marido gestionaba “**Tebas**” una tienda de decoración que era mucho más que un espacio donde se vendían muebles y enseres de anticuario. Allí se realizaban encuentros culturales de todo tipo, como tertulias a las que acudían **Marañón**, **Manuel Machado** o **Carmen Polo**, donde la anfitriona bailaba ataviada con trajes regionales y sus múltiples baratijas, tocando las castañuelas, moviendo las manos con gracia y elegancia, seduciendo y recolocando la flor de un jarrón para que su escenario de pesadas cortinas, velas y antigüedades estuviera perfectamente dispuesto.

Ana era un soplo de aire fresco, una ventana abierta a Europa. Y Tebas, un espacio de clientela selecta a la que se le impedía que hablara de política o religión para pre-

servar el clima de bienestar que en torno a su propietaria siempre se respiraba.

No solo de **Dior** y **Balenciaga** vivía la moda. En su tierna juventud fue la mano derecha de **Coco Chanel**, en el París de los años 30, trabajó para la casa **Paquin** en Argentina y fue responsable de diseñar los vestidos de **Ana Perón** durante su visita a España en el 47. También diseñó vestuario para cine y actrices como la mexicana **Dolores del Río**.

Ana la excéntrica, la bailarina, la diseñadora, la poeta.





Future Lovers Unplugged,
de La Tristura. 5 y 6 de marzo, en el
Centro de Cultura Contemporánea Condadoque

AQUÍ EL ESTANQUE CON
PLANTAS ACUÁTICAS

¿RECUERDAS QUE FELIPE GONZÁLEZ
TENÍA MUCHOS BONSAIS?
...PUES ESTÁN POR AQUÍ



NO TE PUEDES PERDER EL INVERNADERO
Y LA ESTUFA DE LAS PALMAS.
ALBERGAN PLANTAS DE CLIMAS
TROPICALES, ACUÁTICOS Y DESÉRTICOS

LA NUEVA CAFETERÍA Y
LA TIENDA DE LA FÁBRICA

Puerta de Murillo
(entrada principal)



SI TE GUSTA ESCUCHAR EL LENGUAJE DE LAS PLANTAS,
LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL RJB OFRECE A SUS MIEMBROS
LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR COMO VOLUNTARIOS EN ALGUNAS
TAREAS DEL JARDÍN.

en el Pabellón Villanueva puedes visitar
las exposiciones temporales del jardín



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EL BOTÁNICO SE HA VUELTO MÁS SOSTENIBLE: PLANTANDO ESPECIES AUTÓCTONAS Y HERBÁCEAS PERENNES QUE RESISTEN BIEN LAS TEMPERATURAS EXTREMAS PROPIAS DE MADRID. A FINALES DE ENERO FLORECEN LOS ELÉBOROS, CROCUS Y CALICANTOS. EN FEBRERO ALMENDROS, NARCISOS Y AZAFRANES. LE SIGUEN LOS JACINTOS, CAMELIAS Y MAGNOLIOS EN EL MES DE MARZO. ABRIL ES UNA FIESTA, SE ABRIRÁN LOS TULIPANES, LOS LIRIOS Y LAS GLICINIAS. EN MAYO, LOS RODODENDROS, LOS LILIOS, LAS PEONIAS Y LAS ROSAS. PODREMOS VER LAS HORTENSIAS, LOS CÍRROS Y LAS DALIAS LOS MESES DE VERANO. LAS FLORES Y LOS COLORES VIVOS DESAPARECEN TEMPORALMENTE Y EL JARDÍN SE VOLVERÁ DORADO Y ROJIZO EN OTOÑO.

ALGUNOS ÁRBOLES SINGULARES

1

El Cedro del Himalaya es un árbol majestuoso de casi 30 metros.

2

El Ginkgo biloba es originario de Asia. Son fósiles vivientes, existen desde hace 270 millones de años.

3

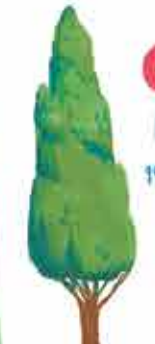
La palmera Canaria mide 15 metros y lleva con nosotros unos 100 años.

4

EL ABUELO es un ciprés que es más antiguo que el propio jardín. Tiene unos 230 años.

5

PANTALONES era un Olmo centenario que sucumbió a la grafiosis. Pero aún puedes visitar su cadáver.



EN OTOÑO E INVIERNO EL JARDÍN ES PERFECTO PARA DAR UN PASEO MELANCOLICO

SUCULENTAS

OLIVOS

EN PRIMAVERA Y VERANO LAS FLORES ESTÁN A TOPE

Paseo de las estatuas

Ornamentales

Rosaleda

Huerta y Frutales

Puerta del Rey (esta entrada no funciona)



www.rjb.es

Cosas que me gustan del

REAL JARDÍN BOTÁNICO

PRIMAVERA

en el renaturalizado río Manzanares

LA PRIMAVERA ES UNA ESTACIÓN DE MÁXIMA ACTIVIDAD EN NUESTRO AMADO RÍO

ANIMALES Y PLANTAS DECIMOS "¡AHÍ ESTOY YO!"

¡¡¡AHÍ ESTOY YO!!!

CON UNOS TE PELEAS

¡CIERRA EL PICO Y PATALEA!
¡KIAH!!

CON OTROS TE ENAMORAS



LOS MEJORES PECES...
PARA TI

A MÍ,
A ESTE
LE HUELE
EL ALIENTO

¡A MÍ!

¡QUÉ ESTÉS
YA PRIMAVERA!

¡QUIÉREME A MÍ!

¡A MÍ!

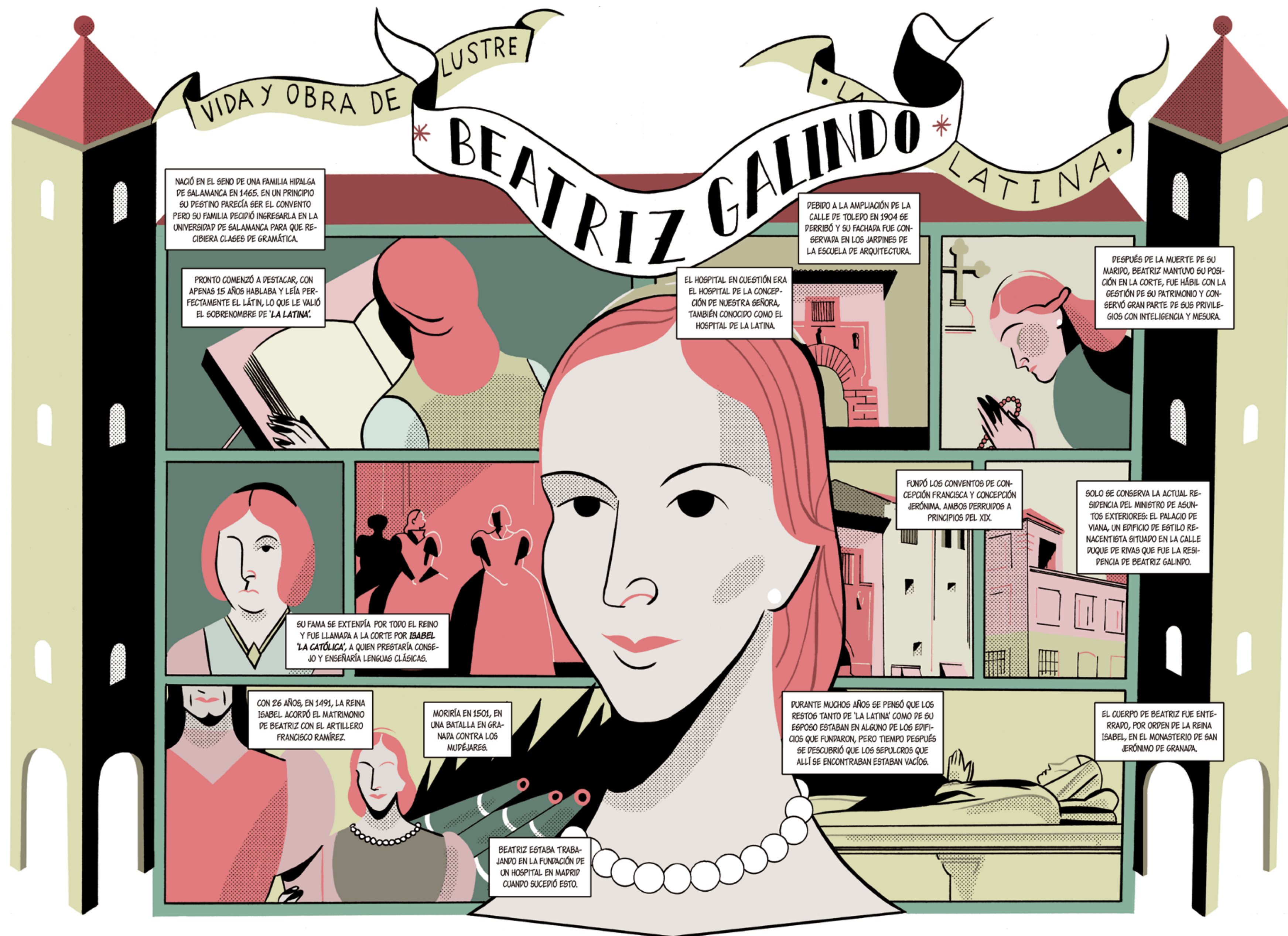
¡¡¡AAAAA AHHH!!!
¡MIRA CÓMO CHILLO,
MIRA CUÁNTO OCUPO!

¡QUÉ PECHETE,
QUÉ PLUMAJE!

LA EXUBERANCIA VEGETAL
DE LA PRIMAVERA NOS DA
INTIMIDAD...Y ESO SE AGRADECE

CONCLUSIÓN: LO QUE HOY ES PASIÓN,
MAÑANA SERÁN...
POLLITOS ☹️

Toga
2022



Torrijas

Dulce tentación

Ingredientes para cuatro personas:

1 barra de pan de torrijas (mejor si es del día anterior) / 150 gramos de azúcar / 1,5 litros de leche entera / 1 corteza de limón / 1 palo de canela / 4 huevos camperos / canela / aceite de oliva

1.

Cortamos en pan en 4 o 5 trozos. Deben ser muy gruesos, para que al empapar bien y freír, el interior quede cremoso y nada seco. Este punto es muy importante y puede marcar toda la diferencia a la hora de disfrutar del resultado de la receta como se merece.

2.

Ponemos a calentar la leche con el azúcar, la corteza del limón y el palo de canela. Cuando veamos que la leche empieza a 'moverse' porque va a hervir, apagamos el fuego y dejamos enfriar antes de colar la mezcla. Batimos los huevos, como siempre, con fuerza y entusiasmo.

3.

Mojaamos el pan en la leche, empapamos a conciencia y dejamos escurrir unos minutos. Pasamos cada trozo por huevo y freímos inmediatamente en aceite caliente, pero no humeante (160° aproximadamente).

4.

4. Cuando estén doradas por ambos lados (les daremos la vuelta si hace falta), las sacamos y escurrimos muy bien para eliminar el exceso de grasa. Rebozamos con azúcar y canela mientras están calientes antes de decorar al gusto con el palo y la corteza.



PROYECTO DE MECENAZGO
FMCMP

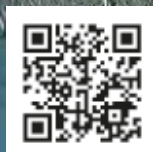
JULIA
JAUME PLENSA

20.12.18 - 20.12.22
Plaza de Colón

VISITE LA SEDE

FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON
Alcalá Galiano, nº6
Madrid

ENTRADA
GRATUITA



FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON



JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

La bella Dorotea

Del 30 de marzo al 1 de mayo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
Dorotea vive en un pueblo del norte de España a mediados de los años 70. Es hija de uno de los hombres más ricos del pueblo, y también una mujer inadaptada y rebelde. No soporta las habladurías ni las envidias... Amelia Ochandíno dirige este clásico de Miguel Mihura, con Manuela Velasco como protagonista.

Amici miei

Del 6 de abril al 1 de mayo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu
Mario Gas hace visibles a sus amigos literarios y musicales, comparte esta amistad con todos nosotros y nos abre las puertas a conocer, a hacer nuevas amistades. De San Juan de la Cruz a Vinyoli, de Cristina Fernández Cubas a Valle-Inclán, de Wislawa Szymborska a Fernando Fernán Gómez o Enric Casassas.

Erresuma Kingdom Reino

Del 10 de marzo al 10 de abril
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal-Nave 11
Una propuesta de Calixto Bieito basada en *Ricardo II*, *Enrique IV*, *Enrique V*, *Enrique VI* y *Ricardo III*, las tragedias históricas de Shakespeare, que narran una serie de sucesos más o menos fidedignos que abarcan un período importante de guerras civiles en Inglaterra. Violencia y poesía.

Eneida

(Playlist para un continente a la deriva)
Del 21 al 22 de abril
LUGAR: Teatro Circo Price
Gratis con JOBO jueves y viernes
Un asentamiento al margen de una ciudad mediterránea acaba de ser destruido por un grupo de invasores al grito de "¡No os queremos aquí!". Un joven huye entre las llamas. Si ese barrio se llamase Troya y ese chico Eneas, tendría que buscar su lugar en el mundo con la promesa de un futuro posible. Una propuesta de LaJoven.

Danza en la Villa

Del 30 de marzo al 17 de abril
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
Flamenco, baile contemporáneo, danza-teatro, circo, urbana, española... Todos estos estilos estarán representados en esta nueva edición del festival *Danza en la Villa*, con la participación de coreógrafos y bailarines de primer nivel. Habrá también mesas redondas, tertulias, talleres y proyecciones cinematográficas.

III Festival de Música Antigua Madrid

Del 20 de abril al 1 de mayo
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa
El festival, que nació con el objetivo de atraer a un sector amplio de la población, aficionado o no, mantiene su idea de ofrecer una diversidad de repertorios que van desde la interpretación histórica más ortodoxa a proyectos multidisciplinares en los que la música antigua se fusiona con otras artes (danza, jazz...).

OCD Love

Del 31 de marzo al 1 de abril
Gratis con JOBO jueves y viernes
Lugar: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Doce millones de usuarios hicieron viral un vídeo en el que el joven escritor norteamericano Neil Hilborn recitaba su poema *OCD*, en el que explicaba lo que significa estar enamorado para alguien que, como él, padece TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo). Entre esos millones estaba la coreógrafa israelí Sharon Eyal.

Melenas

8 de abril
Gratis con JOBO
Lugar: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Esperado concierto de esta banda nacida alrededor de la escena del pequeño bar Nébula de Pamplona que, rápidamente, se ha convertido con su *reverbcore* en uno de los grupos que más ha dado que hablar en la escena del *garage* pop español. Se reunieron para pasarlo bien, y por eso todo suena auténtico, sin trampa ni cartón.

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para marzo y abril. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-destino.com/cultura/job y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

Pilar Lara

UNA POÉTICA DEL TIEMPO

La obra de Pilar Lara está atravesada de una sinceridad y una honestidad muy intensas. Su compromiso con el arte es claro: en sus obras lo que nos cuenta es la vida misma, es de eso de lo que nos habla.

Lo que vemos en el trabajo de Pilar Lara es la vida de todos, de forma sencilla, clara, y profunda. Lo falso y la sospecha no existen. Su obra es un largo poema que recoge sus interrogaciones, certidumbres y obsesiones. Un poema que está escrito directamente sobre el espectador que la contempla. Con él establece un diálogo que fluye sin puntuación ni resuello en torno al pensar y el sentimiento, que termina sedimentándose en un testimonio vitalista, ilusionado, utópico, decidido y rotundo.

La urgencia, el devenir, la existencia de un horizonte, de un límite que inevitablemente está ahí, tenaz, son presencias determinantes en su trabajo. Todo está tensionado. Hay un hilo incandescente atravesando el conjunto de su producción, que quema y hace que el espectador se incomode. Es una "pre"-esencia", síntesis de presente y esencia: un presente de la esencia de la vida, vida que comienza y acaba, pero vida siempre presente en el arte, en su arte, y arte siempre presente en su vida.

Un alargado comienzo en su producción artística la llevó a la pintura, que ejerció hasta el final de la década de los ochenta, cuando en un giro inesperado encontró una forma de expresión más personal y eficaz según afirmó en distintas ocasiones. Sus viajes y el contacto directo con artistas como Isidoro Valcárcel Medina, Concha Jerez o José Iges la llevan a replantearse rotundamente la forma que va a adquirir su trabajo.

Una suerte de camino lleno de materiales encontrados, pobres en su mayoría, como fotografías propias y ajenas, objetos de toda índole, y un afán de intervención en todos ellos con la determinación de contar mejor eso que ella tenía claro que quería transmitir: la necesidad de humanidad que hay en nuestro mundo.

En una anotación personal escribió en 1989: "El tiempo ha sido una obsesión toda mi vida. He vivido el tiempo de forma angustiosa y ha sido una tensión constante el depender de él de forma tan ineludible. En este sentido, el arte me sitúa en un espacio intemporal y el tiempo en él es otra dimensión con una valoración diferente y compleja".

Pensando el tiempo, el hallazgo más notable de Pilar Lara en su propuesta artística es situar la intensidad del pasado y el futuro en una forma de vida solidaria e inevitable en el presente.

Esa "valoración diferente y compleja" del tiempo que ella percibe en el arte se asemeja a lo que nos transmite Gaston Bachelard en su ensayo *Intuición del instante* (1932-2002, p. 25) cuando, esquivando el concepto del tiempo como sucesión de hechos, concluye que "la realidad del tiempo de la existencia es, de hecho, una reanudación del instante, la gestación de toda existencia en cada instante, la muerte eterna que da la vida".

En este sentido, el uso constante de la fotografía en su trabajo a partir de 1989 revela indudablemente su voluntad de presentar imágenes atrapadas en un instante, dándoles ese carácter de instante continuo que permanece, que nos aporta el sentido mismo de la fotografía como forma de expresión. Bachelard (1932-2002, p. 96) dice: "El tiempo no corre. Brota".

Hay un compromiso cierto y decidido contra el belicismo en el pensamiento de Pilar Lara. Es, una vez más, una actitud que muestra su voluntad de contribución a la construcción de un mundo mejor. Es una especie de pacto por la vida que se ve en trabajos como la serie *La Gran Guerra* (1999), en la que utiliza imágenes intervenidas de la Primera Guerra Mundial, o *Campana para la paz* (1995). Las ruinas, la devastación, los colapsos en las vidas de las personas producidos por los conflictos armados son momentos terribles que Lara utiliza para llamar nuestra atención de nuevo sobre la necesidad de más humanidad.

La preocupación por la naturaleza, la ecología, el futuro del planeta, está muy presente en piezas como *España física* 1994 (1995) o *Dianas 1, 2 y 3* (1994). Son todas ellas expresiones literales de su actitud vital. Las dianas, elemento recurrente en su obra, sirven como expresión, como objetivo de inhumanidad.

En último término, yendo a una reinterpretación del mito de Narciso (cfr. Jiménez, *Cuerpo y tiempo*, 2003, pp. 28-39) si nos introducimos en el trabajo de Pilar Lara acabamos por comprender que aquello que vemos no es más que nuestro propio reflejo, viviendo el tiempo presente de nuestra vida. Somos nosotros, como Alicia, visitando el otro lado del espejo. Y así, en una suerte de sabia infiltración, Pilar Lara introduce en nosotros la savia de la vida. La posibilidad de vivir el tiempo presente en plenitud.

Isabel Durán
Comisaria de la exposición

Pilar Lara: Poética del tiempo

Salas de Exposiciones
Conde Duque. Sala 1.
Conde Duque, 9-11.
Hasta el 8 de mayo.

1. Vista general de la exposición *Pilar Lara: Poética del tiempo*.

2. *Reciclaje para la paz I*, 1995. Tablero, fotografías, cristal y vainas de proyectil manipuladas.

3. *Dianas 1, Dianas 2 y Dianas 3*, 1992. Collage de fotografías.

4. *Soldadito español*, 1991. Estuche de madera, fotografías y periódico antiguos y vainas de proyectil de rifle, y otros objetos.

© Pablo Linés



2



4

1

3

Amapolas en octubre

"ESTA LIBRERÍA EXISTió EN MI CABEZA, DESPUÉS EN MI NOVELA Y AHORA ES UN SUEÑO HECHO REALIDAD"

Amapolas en octubre es una librería personalísima, llevaba más de veinte años existiendo solo en la cabeza de su dueña: **Laura Riñón Sirera**. Luego existió en papel en su novela "Amapolas en octubre" y por fin, desde hace tres años, existe físicamente. Puedes entrar y pasear por ella, comprar un libro, o simplemente sentarte en un sofá a hojearlo si te acercas a la calle **Pelayo 60**, en Chueca.



Amapolas en Octubre es un espacio cálido, lleno de libros pero no abarrotado, donde te sientes como en casa: cortinas de terciopelo, sofás, tazas de café, jarrones con flores y muchas fotos enmarcadas de sus autores favoritos.

Al fondo del local, tras una pared donde hoy cuelga un pequeño homenaje a "Mujercitas" hay unas misteriosas escaleras que bajan a la «Sala Clementina» un espacio acogedor para organizar talleres, reuniones o desayunos profesionales. También se puede alquilar para los que necesiten disfrutar de la intimidad de una **habitación propia**.

"ABRÍ LA LIBRERÍA PARA ACERCAR LA LITERATURA A LA CALLE Y QUE FORME PARTE DE LA VIDA DE LAS PERSONAS"

Por eso, en **Amapolas en octubre** se dejan la piel: realizan clubs de lecturas, *brunchs* literarios, presentaciones de libros e incluso algún pequeño concierto.



Quizá aquí no encuentres el último bestseller de esa celebridad televisiva, así que lo mejor será dejarte aconsejar por la librera. "Tenemos los libros que podemos defender" declara Laura, ya sea con criterio literario o emocional.

Otra seña de identidad de Amapolas, muy de agradecer, es la apuesta por las editoriales pequeñas, como **Tres hermanas**, **La uña rota**, **Altamarea**, **De Conatus**... tejiendo así redes entre autores, libreros, editoriales y lectores.



Y DE POSTRE, DOS RECOMENDACIONES LITERARIAS DE LA LIBRERA:

1 Lo que estaba leyendo ella el día que entré en la librería: **Otra**, de Natalia Carrero, editado por **Tránsito**.

2 **Los Nombres propios**, de Marta Jiménez Serrano, editado por **Sexto Piso**.



EL MADRID DE SONIA DELAUNAY

A principios del siglo XX las vanguardias soñaron con hacer de la vida una obra de arte. A esa época perteneció Sonia Delaunay, creadora polifacética de origen ucraniano que abrió una tienda de decoración y moda en la calle Columela, a escasos metros del Parque del Retiro. Durante los años que pasó en Madrid diseñó vestidos, sombreros y sombrillas para las damas de la alta sociedad y también vestuarios, escenografías y telones para el teatro. Trabajó con los Ballets Rusos de Diaghilev en *Cleopatra* y junto a su marido, el pintor Robert Delaunay, fue la impulsora del simultaneísmo, del que el escritor Blaise Cendrars diría que es «el cemento armado de la luz y los colores» y cuyas creaciones describiría Ramón Gómez de la Serna como «ventanas en las que un arco iris fantástico se ha estrellado sobre los cristales».

En el fatídico verano de 1914, el comienzo de la Primera Guerra Mundial sorprendió a Sonia y Robert de vacaciones en Fuenterrabía. Ante el temor de volver a París, decidieron quedarse al sur de los Pirineos, y tras un año en Madrid, se trasladaron primero a Lisboa y luego a Barcelona. Pero en 1917, debido a la Revolución Rusa, Sonia dejó de percibir las rentas de su tío de San Petersburgo y entonces decidió abrir una boutique de moda y decoración en el barrio de Salamanca.

Mientras los intelectuales de la Edad de Plata veían en sus estampados la expresión más viva de la modernidad, las clientas se dejaban con-

tagiar por su alegría de vivir. Los Delaunay sanearon sus cuentas y un soplo de aire nuevo, que se manifestaba en faldas de amplio vuelo y colores vivos, recorrió las aceras, los cafés y los teatros de Madrid. Años más tarde Cocteau reconocería que ella había sido la artista más influyente en la moda, la publicidad y la decoración. Sonia hizo realidad una de las máximas de todos los movimientos de vanguardia, conseguir que el arte y vida se entremezclaran.

UNA ARTISTA ENTRE POETAS

En Madrid Sonia se codeaba con los poetas y escritores ultraístas, como Rafael Cansinos Assens, Guillermo de Toro o Vicente Huidobro, asiduos al Café Colonial, y también conocía a los polacos Wacław Zawadowski y Tadeusz Peiper, exiliados como ella en España durante la Primera Guerra Mundial. A su amigo Ramón Gómez de la Serna le pidió un poema para decorar una de las paredes de su casa, y este inventó el *Abanico de palabras*, según él «medio abanico de plumas, medio abanico de viento», quién sabe si inspirado por las bailarinas españolas que tanto habían impresionado a los Delaunay en los tablaos de Madrid. En su ensayo *Ismos*, Ramón se preguntaba «¿cuántos bolsillos, encuadernaciones -admirables encuadernaciones en que triunfan dos o tres papeles de

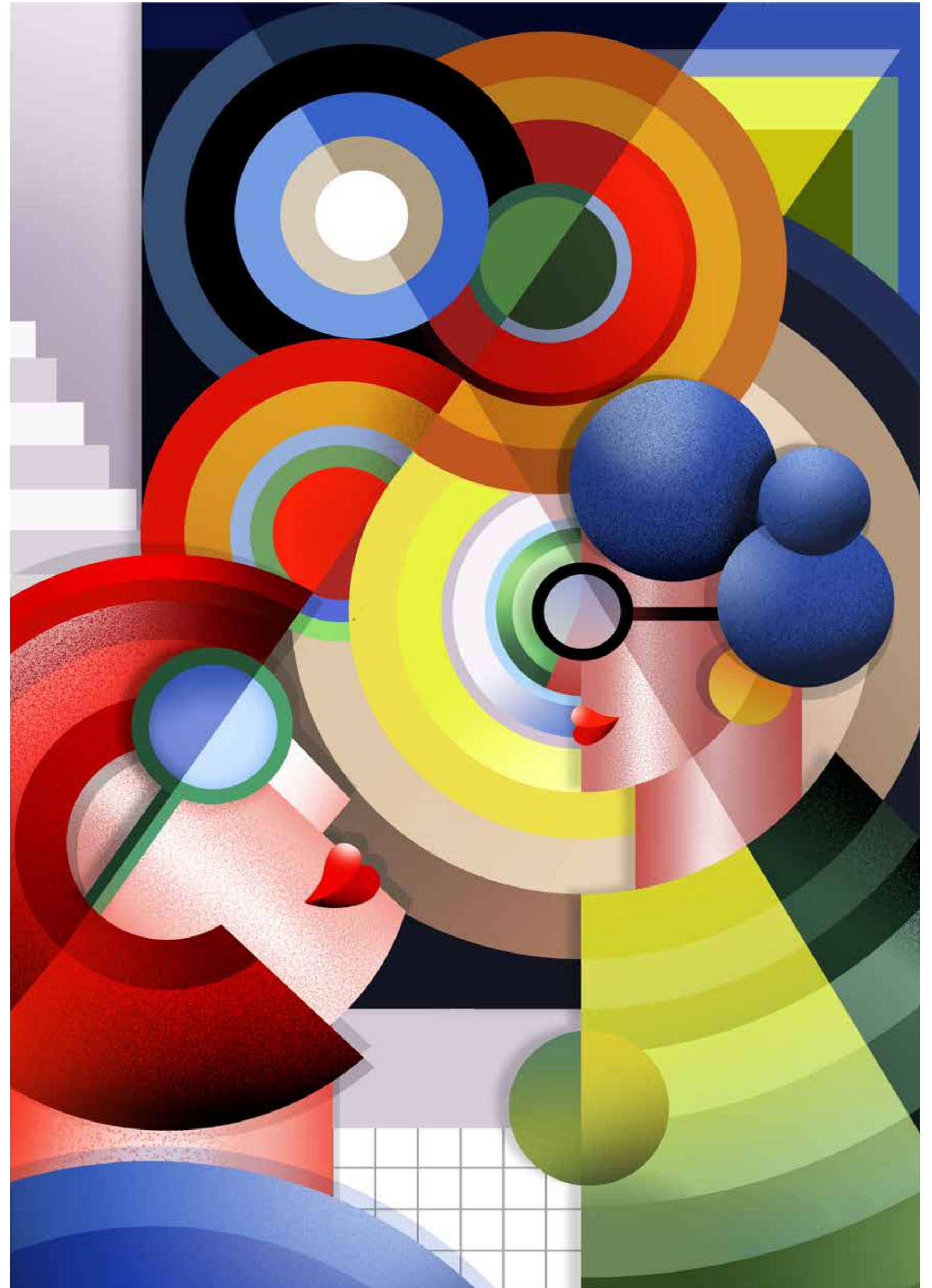
bombones de chocolate-, bastones, almohadones, copas encantadas, lámparas de Aladina -no se lea de Aladino- habrá hecho esa mujer?». Su relación con la literatura fue muy fructífera. Antes de instalarse en España ya había ilustrado el primer libro simultaneísta, *El Transiberiano*, de Blaise Cendrars, que puede verse en la sala 203.01 del Museo Reina Sofía, dedicada a Madrid, ciudad múltiple. Y a partir de la década de 1920 Sonia lanzó los trajes poemáticos, con versos de los surrealistas Tristan Tzara y Joseph Delteil bordados en las telas. De esta manera se adelantó cincuenta años a la cultura pop, que normalizaría lemas inspiracionales en las camisetas.

Entre los proyectos de Sonia en Madrid, el más destacado fue la decoración del Petit Casino, que estaba situado en la plaza de Pedro Zerolo y posteriormente fue bautizado como Teatro Benavente. Por desgracia hoy no se conserva. Los mismos motivos del telón, los círculos, llamas y estrellas, desbordaban el marco del escenario y se replicaban sobre las columnas, los palcos, las lámparas y el techo. Para el día del estreno, diseñó una serie de figurines que ocultarían la desnudez de Gaby, una conocida vedete de entonces. La explosión de colores era muy parecida a la que imaginamos en los vestidos de las hijas de los marqueses de Urquijo, clientas habituales de Casa Sonia. Se conservan varias fotos en las que aparecen posando de tal guisa en el jardín. En su Atelier simultané, abierto en París 1924 junto al modisto Jacques Heim, continuó la

revolución que había iniciado años antes en Madrid. El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza exhibe un cuadro titulado *Vestidos simultáneos*. (*Tres mujeres, vestidos y colores*) que muestran cómo eran sus divertidísimos diseños.

En diciembre de 1920 el Salón Mateu, la primera galería de arte moderno de Madrid, organizó una exposición de obras de Sonia Delaunay. Un año antes, el Majestic Hall de Bilbao y la Asociación de artistas vascos de Vizcaya habían rendido homenaje a la creadora con sendas muestras. La teoría de los contrastes simultáneos, que el químico francés Michel-Eugène Chevreul había formulado con anterioridad, fue la fuente de inspiración para Robert y Sonia, que en la década de 1910 emprendieron, al igual que Kandinsky, el camino a la abstracción. Apollinaire se refería a ellos como cubistas órficos y los colocó en el mismo panteón que a Picasso y a Braque. Ella había nacido en una pequeña localidad del centro de Ucrania, pero a lo largo de su carrera pudo conocer a todos los grandes maestros de la vanguardia del siglo XX. En 1964 se convirtió en la primera mujer viva en tener una retrospectiva en el Louvre. Murió en París el 5 de diciembre de 1979. Según cuenta en sus memorias, tituladas *Iremos al sol*, los años más felices de su vida fueron los que pasó en Madrid.

—
Ignacio Vleming es escritor. Sus últimos poemarios publicados se titulan *Clima artificial de primavera* y *Cartón fósil*, ambos en La Bella Varsovia.



20 MAR > 29 MAY

PRICE EN PRIMAVERA

