

eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#52 enero dos mil veintidós



¡ACCIÓN!

Madrid es por derecho propio un gran plató audiovisual como bien cuenta la Film Office y *eme21mag* ha seguido su estela por el séptimo arte. Desde la historia contada por Rafa Sañudo de Iván Zulueta, creador de una auténtica obra de culto, *Arrebato* -Cineteca estrenará en exclusiva su restauración en 4K-; a nuestro más sentido homenaje a la sonrisa del cine español, Verónica Forqué, con ilustración de David Despau de algunos de sus personajes; como también a José Luis López Vázquez y Antonio Mercero por *La cabina*, por Be Fernández; hasta llegar a Lola Flores, que llenó de arte con su figura y genio escenarios, teatros y rodajes. Irene Blasco nos muestra el Madrid de La Faraona, que este próximo 21 de enero hubiese cumplido 99 años.

En el 52, Miguel Cerro nos guía por el Madrid más misterioso, Luis Pérez Calvo por su particular ruta de tiendas de discos con su último volumen, y Lidia Toga, por el río Manzanares y sus protagonistas en invierno; publicamos el cómic inédito de Gonzalo Izquierdo, *La truculenta leyenda de la calle de la Cabeza*, ganador de uno de los premios de la Asociación de Profesionales de la Ilustración de Madrid (APIM), de cuyos galardones nos hacemos eco; Ignacio Vleming cuenta la historia de la otra Academia Española, El Café Gijón, dibujado por Javier de Juan; Lara Lars, el recién abierto Museo del Traje; y Eva Vázquez imagina a una mujer de una de las obras expuestas en la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que sale del cuadro para contemplar el *Silencio* de Jaume Plensa.

Rincones, detalles, personajes y paisajes como el pintado por David de las Heras para la portada que arranca este nuevo año y que bien podría ser una de las imágenes del próximo rodaje que suceda en la ciudad, mientras esperamos la palabra mágica que inicia el movimiento: ¡Acción!



Índice

3	De Madrid al cielo Ana Regina García	4	Carta blanca Miguel Cerro	5	6	Narraciones Rafa Sañudo	7	Portada David de las Heras
8	Arte Eva Vázquez	9	11	El personaje Ignacio Vleming Taquen	12	Madrid Verde Lidia Toga	13	
14	Escenarios David Despau	15	16	Mapa Irene Blasco	17	18	Exposiciones Lara Lars	
20	21 Distritos Gonzalo Izquierdo	21	22	Premios APIM Ignacio Vleming	23	24	Lo último Silvia Roba	
25	JOB Silja Goetz	26	27	Músicas Luis Pérez Calvo	28	29	Destino Madrid Be Fernández	
30	Madrid Vintage Ignacio Vleming	31	Javier de Juan					

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz, Jose Cosano

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

www.madrid-destino.com

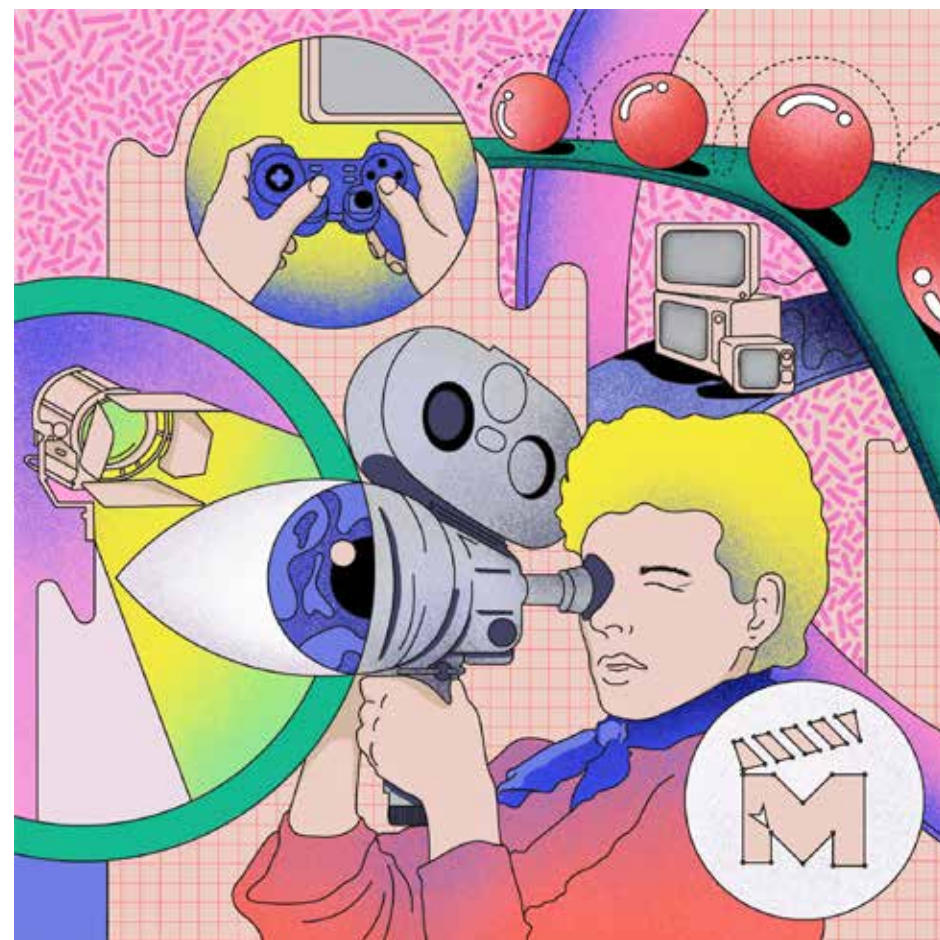


Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2022

Madrid, plató de cine

Madrid Film Office impulsa a Madrid como ciudad de rodajes en su continuo apoyo al sector audiovisual

Ilustración: Ana Regina García



Madrid es un lugar privilegiado para contar grandes historias y se ha convertido en epicentro del sector audiovisual en España. Sus calles, plazas y parques han sido escenario de más de 60 series, 40 largometrajes y 330 anuncios a lo largo de 2021. A falta de los datos de cierre definitivos, estas cifras muestran que la industria de los rodajes ha recuperado la actividad en la ciudad tras las dificultades sobrevenidas por la pandemia, manteniéndose la tendencia al alza de años previos que llevaron a que en 2019 se alcanzara la cifra récord de 66 series y 35 películas rodadas en Madrid.

La región de Madrid ofrece múltiples ventajas a las producciones nacionales e internacionales: una gran variedad y versatilidad de localizaciones, un clima privilegiado, profesionales de gran talento y experiencia, empresas de producción y servicios capaces de sacar adelante proyectos de todas las envergaduras a precios competitivos. Estas ventajas han motivado la apuesta por la producción audiovisual en Madrid por parte de productoras y, especialmente, plataformas internacionales como Netflix, que escogió en 2018 la Comunidad de Madrid para establecer su primera sede de producción europea, HBO, Amazon o Apple Plus, así como las españolas Movistar+, Atresmedia y Mediaset, que encuentran en Madrid un tejido industrial capaz de sacar adelante sus proyectos.

Madrid Film Office, oficina de promoción de los rodajes del Ayuntamiento de Madrid, trabaja para impulsar esta realidad. La oficina favorece y facilita la producción audiovisual en Madrid mediante una promoción activa de las posibilidades de sus espacios, la solidez de su industria y la experiencia de sus profesionales. Apoyando y estimulando el sector audiovisual, el resto de industrias creativas de la ciudad y la amplia variedad de servicios que derivan de ellas, Madrid Film Office busca incentivar el desarrollo económico y la imagen internacional de Madrid, fomentando el atractivo de la ciudad para sus habitantes, trabajadores y visitantes. Su objetivo es consolidar la capital como lugar preferente de las producciones audiovisuales, simplificando los trámites para obtener los permisos de rodaje, entre otras medidas.

En los últimos meses hemos visto retratada Madrid en las pantallas gracias a series como *Élite*, *La unidad*, *Valeria*, *Dime quién soy*, *Estoy vivo* o *La Fortuna*, la esperada primera serie firmada por Alejandro Amenábar, producida por Movistar+ en asociación con AMC Studios, que se benefició en

2020 del Plan Aplaude del Ayuntamiento de Madrid. Sin olvidar por supuesto a *La casa de papel*, el gran fenómeno de masas que en diciembre estrenaba su última temporada y que, a través de Netflix, ha llevado la imagen de Madrid a más de 180 millones de hogares de todo el mundo, situándose en el top 10 de las series más vistas de la plataforma en 113 países. Madrid también ha tenido una presencia inmejorable en la gran pantalla en los últimos meses, tanto en las salas de cine comercial como en los prestigiosos festivales internacionales de Venecia, Toronto y San Sebastián, con películas como *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar; *El buen patrón*, de Fernando León de Aranoa; *La abuela*, de Paco Plaza, o *Quién lo impide*, de Jonás Trueba.

La producción *Way Down*, estrenada el pasado mes de noviembre y dirigida por Jaume Balagueró, está ambientada casi en su totalidad en Madrid y ha sido uno de los rodajes más complejos que ha afrontado la ciudad. Madrid Film Office facilitó y asistió su producción. *Way Down* es un claro ejemplo de los muchos proyectos audiovisuales que se pueden realizar en Madrid. Banco de España, Cibeles, el Círculo de Bellas Artes, el Instituto Cervantes, el Palacio de Buenavista, la Biblioteca Nacional... son algunos de los emblemáticos lugares que se trasladan con *Way Down* a la gran pantalla.

Este incremento de la realización audiovisual en Madrid tiene un impacto en la atracción de turismo. No hay mejor manera de dar a conocer la belleza de la ciudad, sus calles, gentes y forma de vida que a través de las historias en la pantalla. Pero no solo el turismo se ve favorecido. Restaurantes de barrio, comercios, hoteles y transporte se ven directamente beneficiados por las producciones audiovisuales, así como los profesionales del sector, con la generación de nuevo empleo. *Way Down* ha supuesto para Madrid un impacto de 7.150.000€, con la contratación directa de 250 profesionales audiovisuales y 2.500 empleos indirectos entre figurantes y servicios.

Y no podemos olvidar la publicidad. El último informe sobre impacto económico de la producción de publicidad, de la Asociación de Productoras de Cine Publicitario y de la Comunidad de Madrid, señala que en 2019 Madrid fue la región que recibió el mayor número de rodajes (43%) seguido de Cataluña (38%) y del resto de España (19%). La inversión que dejó la producción de cine publicitario en la Comunidad de Madrid en 2019 representa algo más de 74 millones de euros, el 51% del total de la inversión de España.

Con todo ello, Madrid se ha posicionado como la tercera ciudad europea y la novena ciudad del mundo más atractiva para el sector media, según el informe Media Cities elaborado en 2020 por la consultora inmobiliaria internacional Savills, que analiza las principales ciudades donde se produce, edita y consume más cine, televisión y música a nivel internacional.

En 2022 Madrid Film Office aborda estimulantes iniciativas, entre ellas: *Rodar en 21 distritos*, que tiene por objetivo ampliar las localizaciones de los rodajes más allá del centro de la ciudad; acuerdos sectoriales, como con la industria musical para atraer las grabaciones de videoclip; talleres de formación *Localizando a localizadores*; digitalización de nuestras rutas cinematográficas y creación de nuevas, entre ellas la de *La casa de papel*; y la formación en producción sostenible *Green Shooting*.

Madrid Film Office, oficina de promoción del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid

GUÍA DEL MADRID MISTERIOSO

Raimuuuuundaaaaa



Palacio de Linares



Calle de la Cabeza



Tirso de Molina



El cura pecador de la calle Ayala



La casa de las siete chimeneas



Museo Reina Sofía



La hija del Doctor Velasco



El Ángel caído del Retiro



El fantasma decapitado de la calle San Ginés



El loco del bisturí



La casa maldita de Antonio Grilo



IVÁN ZULUETA: EL ÁNGEL EXTERMINADOR DEL CINÉ ESPAÑOL

UN CINÉCOMIC DE RAFA SAÑUDO PARA EMÉ 21

MADRID* XII/2021

* HOMENAJE AL GRAN JAVIER DE JUAN

¡HIZO LA MOVIDA ANTES DE LA MOVIDA!

"OTABERRA" ★
IVÁN ZULUETA

1943 →

← 2009

→ CUBA, SIGLO XIX ←



IVÁN ZULUETA PROVENÍA DE UNA FAMILIA VASCA DE RANCHO ABOLENGO QUE HIZO FORTUNA CON PLANTACIONES EN CUBA



@tafarato → SAÑUS 2021



JOSÉ LUIS BORAU

JOSÉ LUIS BORAU LE SUSPENDIÓ EN LA ESCUELA DE CINÉ, PARA CONTRATARLO, DÍAS DESPUÉS, EN SU PRODUCTORA. DIJO DE EL QUE JAMÁS HABÍA VISTO UN TALENTO VISUAL SEMEJANTE.



CARTEL DE IVÁN DE "FURTIVOS" DE J.L. BORAU



FUE NUESTRO MEJOR CARTELISTA DE CINÉ* DE SU MANO SALIERON LOS POSTERS DE LOS PRIMEROS LARGOS DE ALMODÓVAR

(* CON PERMISO DE JUAN GATTI)

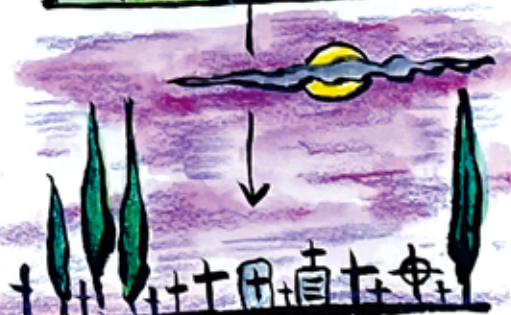


JAIME CHAVARRÍ

JAIME CHAVARRÍ LE DEJO "LA MATA", CASA FAMILIAR, EN LA QUE IVÁN SE INSTALÓ A RODAR "ARRABATO" EN EL 78



IVÁN VIVIÓ RECLUIDO CON SU MADRE EN LA MANSIÓN FAMILIAR EN DONOSTI, HASTA SU MUERTE EN EL AÑO 2009 SAÑUS 2021





TEATRO CIRCO
PRICE
MADRID

10 FEB > 13 MAR

**XII FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MAGIA
DE MADRID**

DIRIGIDO POR JORGE BLASS



VENTA DE ENTRADAS TEATROCIRCOPRICE.ES, TAQUILLA CIRCO PRICE Y CASA DE LA PANADERÍA (PLAZA MAYOR)

A LA VERA DE LA FARAONA

ENRIQUE PANTOJA

El bailar, cantaor y palmero jerezano Enrique Pantoja fue una de las personas que estuvieron más cerca de Lola Flores. Desde que era casi un niño y durante treinta años la acompañó en numerosas giras por todo el mundo, hasta que animado por la propia artista pasó a formar parte del Ballet de Antonio Gades en 1986. Hablamos con él sobre La Faraona, a la que considera su segunda madre. Nos cuenta que era un genio, un fenómeno de la naturaleza que no dejaba a nadie indiferente. Tal vez por esto, la anécdota que mejor la retrata es la de una crítica del New York Times que decía: «ni canta, ni baila, pero no se la pierdan». Lástima que sea un bulo. El 21 de enero de este mes hubiese cumplido 99 años.

¿Cómo conoció a Lola Flores?

Yo estaba en el tablao El Duende, en la calle Señores de Luzón. Hoy ha desaparecido, era propiedad de Pastora Imperio y Gitanillo de Triana. Un día vino, me vio bailar y le preguntó a mi tío Picoco que quién era ese chiquillo tan bien parecido. Luego me senté a su lado y me preguntó si quería trabajar con ella.

¿Cómo eran las giras?

Fuimos varias veces por toda América. En Argentina nos pasábamos varios meses actuando en el Teatro Avenida. Cuando los niños eran pequeños se quedaban en Madrid con El Pescaílla. Lola se hartaba a llorar, les echaba muchísimo de menos.

¿Era muy exigente?

Ella tenía toda la gracia, el *age* (ánge)l y el arte, pero luego era una profesional como la copa de un pino. Le gustaban las cosas muy serias y muy por derecho.

¿Te regañaba?

Claro que me regañaba, porque a lo mejor yo llegaba tarde por la noche

o no me veía. «¿Pero tú dónde te metes?» Ella nos controlaba. No quería que nos pasase nada.

¿Cómo se tomó que te fueras con Antonio Gades?

«Tira *pa' lante*» me dijo. Ella comprendió que para mí era importante si quería seguir aprendiendo a bailar.

Háblame de las fiestas.

Las de la casa de María de Molina eran memorables. En una de esas fiestas llegué a conocer a Yul Brynner y a Audrey Hepburn y Mel Ferrer, que entonces estaban casados. Como Mel Ferrer era medio gitano, tenía ritmo y tenía compás y estuvo allí, figúrate tú, hasta por la mañana. Luego Lola abrió un tablao flamenco enfrente del Senado, Caripén se llamaba. Lo tuvo para divertirse y hacer que los demás se divirtieran, porque venía mucha gente a verla de todo el mundo, pero no para ganar dinero. Ella era así.

También has conocido a Cantinflas y a Lina Morgan, ¿no?

Eran artistas de enorme talento, pero muy serios, como todos los cómicos.



¿Y Lola? Porque Lola Flores tenía también mucha vis cómica.

Sí, ella era muy graciosa y tenía mucho arte desde que se levantaba hasta que se acostaba, como decimos en Andalucía. Y todo lo que te diga es poco, porque no hay palabras, no hay explicación. En la vida era tal cual la veías en el escenario.

¿Cómo llevaba el éxito?

Lo llevaba con grandeza. No presumía. Lo malo es cuando no lo tienes, pero ella siempre lo tuvo. Desde muy jovencita, cuando vino a Madrid con sus padres y su hermano. José María Pemán le escribió unos versos: «Torbellino de colores, no hay en el mundo una flor, que el viento mueva mejor, que se mueve Lola Flores». Se llevaba muy bien con otras estrellas, como Carmen Sevilla, Sara Montiel o Paquita Rico. Y también con Rocío Jurado, en contra de lo que se ha dicho. En aquella época había más cariño. Ahora todo el mundo se cree que es mejor, hay más celo y tirantez. Antes había un respeto. No me gustan los programas que hay ahora en la tele. No me gusta verlos, me aburren. ¿Pero quién es esa gen-

te? Prefiero los toros y el deporte. Cuando Lola Flores tuvo que regularizar su situación con Hacienda la utilizaron para que la gente pagara, pero ella no había robado. «Si no me podéis dar una pesetita cada español», dijo.

¿Y se hizo la colecta?

Qué va, nadie da un duro en esta vida...

¿Cómo afrontó el cáncer?

Lo vivió en secreto. Iba a sus médicos, pero no decía nada nadie. Se lo guardaba todo dentro. Hay cosas que yo no te puedo contar a ti.

Se quedó con ganas de hacer un gran papel dramático, ¿no?

Ella hizo mucho cine en México, pero siempre la contrataban para cantar y bailar. ¿Sabes lo que te digo?

¿Y qué le parece la serie documental que se ha hecho?

Pues que falta gente. El Golosina y yo teníamos que haber estado. Y también en el anuncio de El Almendro. Sin embargo, aparece otra gente, no sé por qué.

EXPO
SICI
ONES

ESCE
NAR
IOS

EVEN
TOS Y
FER
IAS

MÚS
ICA

DE
POR
TES

NI
NOS

CO
MER
Y
BE
BER

HE
CHO
EN
MAD
RID



MADRID

→ INVERFEST 2022

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

esmadrid.com/esmadridmagazine

MADRID

Invierno

en el renaturalizado río Manzanares

NUESTRO AMADO RÍO ES MUY DIVERSO Y EN INVIERNO ADEMÁS DE LAS RESIDENTES...

TENEMOS AVES INVERNANTES:

TAMBIÉN HAY AGACHADIZAS, VIENEN DEL CENTRO O EL NORTE DE EUROPA ¡EL AÑO PASADO VIÑO UNA DEL ÁRTICO!

¡HOLA! ¿DE DÓNDE VIENES?

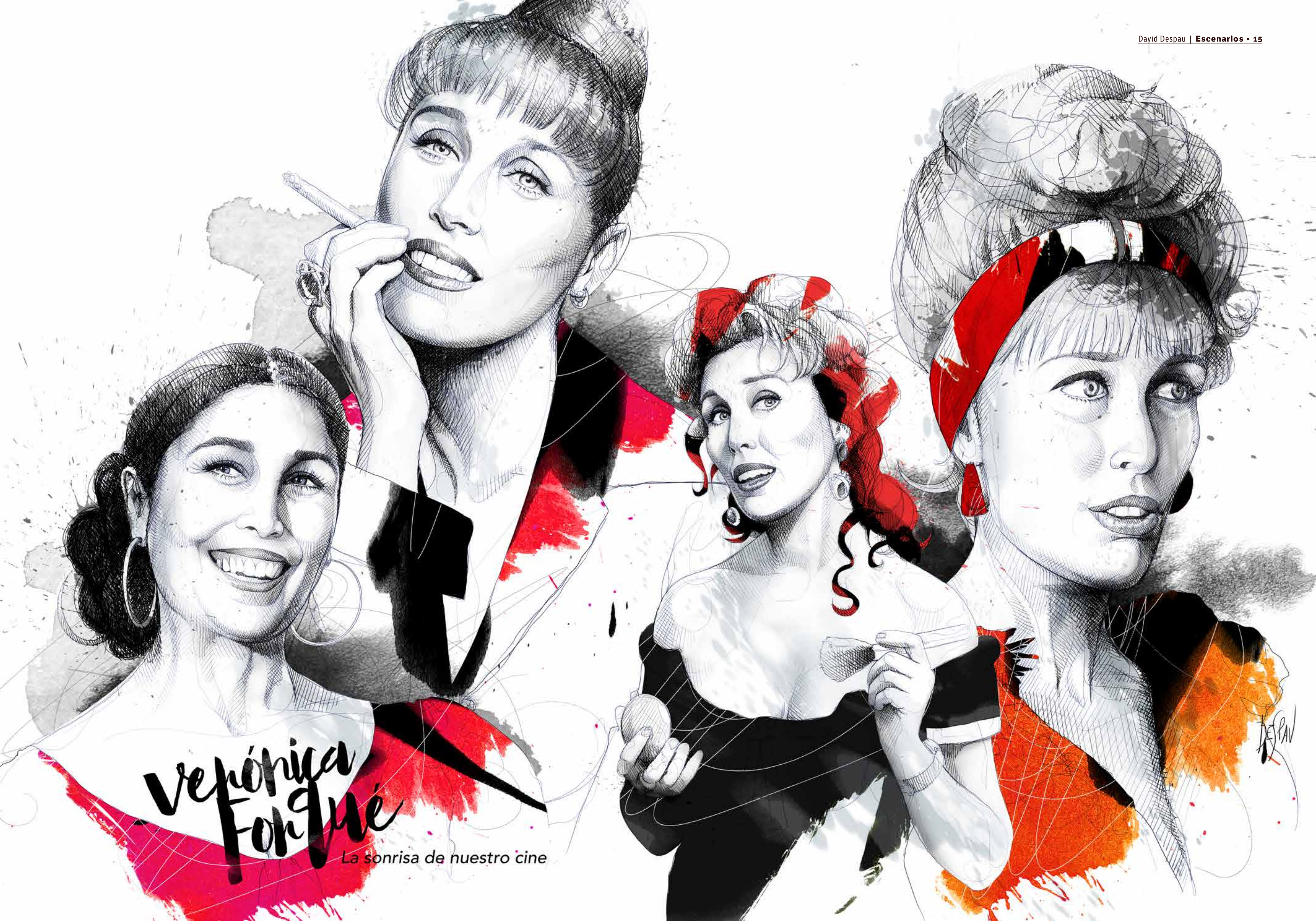
YO DIRÍA QUE ES SUECA!!!

GAVIOTAS REIDORAS Y SOMBRÍAS, QUE RECORREN MILES DE KILÓMETROS HUYENDO DE LAS TORMENTAS MARÍTIMAS

CORMORANES, EXCELENTE PESCADORES, NADAN Y BUCEAN TRAS SUS PRESAS PUDIENDO SUMERGIRSE EN PROFUNDIDAD Y AGUANTAR ¡CASÍ UN MINUTO!

PERO ESTE AÑO LA ESTRELLA ES UNA ZORRA QUE HA BAJADO DE EL PARDO. LOS HUMANOS OS FLIPÁIS CON LOS MANÍFEROS QUE ES PRECIOSA LA ZORRA. NO DIGO QUE NO ¡PERO VIENE DE EL PARDO NO DEL ÁRTICO!

Y SI TANTO OS GUSTA, POR LO MENOS NO LE ECHÉIS RISQUETOS



Verónica
Forquie

La sonrisa de nuestro cine



LA PÉRGOLA
CARRETERA DE LA CORUÑA

EL ESCORIAL

EL LERELE
LA MORALEJA



PLAZA
DR MARAÑÓN

CASA DE LOLA FLORES
MARIA DE MOLINA 1

MAUSOLEO
EN EL CEMENTERIO
DE LA ALMUDENA
AVDA DE DAROCA 90



CARIPEN



CARIPEN
PLAZA DE LA MARINA
ESPAÑOLA 4

CASA LUCIO
CAVA BAJA 35

MINISTERIO
DE HACIENDA
ALCALÁ 5

PUERTA
DEL SOL

PLAZA
MAYOR

TEATRO LA
LATINA PLAZA DE
LA CEBADA 2



TIRSO DE
MOLINA



TEATRO CALDERÓN
ATOCHA 18

TEATRO DE
LA ZARZUELA
JOVELLANOS 4



PLAZA DE
CIBELES

FLORIDA PARK
PARQUE DE
EL RETIRO



TEATRO FERNAN GÓMEZ
PLAZA COLÓN 4



PLAZA
DE COLÓN

IGLESIA DE LA
CONCEPCION
GOYA 26



CASA MANUEL
LÓPEZ-QUIROGA
ALCALÁ 143



EL MADRID
DE LOLA FLORES

IRENE BLASCO 21



MUSEO DEL TRAJE

LA TRUCULENTA LEYENDA DE LA CALLE DE LA CABEZA

HAY UNA CALLE, MUY CERCA DE LA PLAZA TIERSO DE MOLINA, QUE LLEVA TRES NOMBRES. EMPIEZA COMO JUANELO, SIGUE DURANTE UNOS METROS COMO SOLER Y GONZÁLEZ Y ACABA COMO CALLE DE LA CABEZA. SI EL NOMBRE INTRIGA DE POR SÍ, LA PLACA DE AZULEJOS INVITA A INDAGAR, POR LO MACABRO DE SUS DIBUJOS: UNA CABEZA EN UN PLATO, A SU IZQUIERDA UNA DAGA Y A SU DERECHA UNA CABEZA DE CARNEIRO CORTADA RESUMANDO SANGRE.

EL MALVADO CRIADO CERCENÓ LA CABEZA DEL SACERDOTE Y, DESPUÉS DE ROBARLE DINERO, JOYAS Y CUALQUIER OBJETO DE VALOR QUE PUDIERA TRANSPORTAR, VOLVIÓ A TIERRAS PORTUGUESAS.

EL SINISTRO RELATO COMIENZA EN CASA DE UN RICO SACERDOTE QUE VIVÍA CON SU CRIADO PORTUGUÉS EN ESA MISMA CALLE (AUNQUE LLEVABA OTRO NOMBRE). EL SIRVIENTE, QUE ENVIDIABA LA FORTUNA DEL CLÉRIGO, SOÑABA CON ARREBATARLE SUS VALIOSAS PERTENENCIAS.

EL CRIMEN QUEDÓ IMPUNE. NO LOGRARON HALLAR NI AL CRIMINAL NI A LA CABEZA DEL MALOGRADO HOMBRE DE IGLESIA.

NO, NO HACE FALTA. ME LA LLEVO BAJO MI CARA.

¿ESE LA ENVUELVO?

HACÍA TIEMPO QUE NO VISITABA EL RASTRO. BUENA MUJER. EL PASO ME HA ABIERTO EL APETITO.

¡VAYA CABEZA DE CARNEIRO MÁS HERMOSA!

¿ACASO NO VE EL REGUERO DE SANGRE QUE DEJA A SU PASO?

¿QUÉ OCURRE?

¡OIGA! ¡DETÉNGASE EN NOMBRE DE LA LEY!

¿QUÉ LLEVA BAJO SU CARA?

AHH... ¡ES POR ESO! ES UNA CABEZA DE CARNEIRO QUE ACABO DE COMPRAR.

AHORA MISMO SE LA ENSEÑO...



PREMIOS APIM 2021

Un año más, la Asociación de Profesionales de la Ilustración de Madrid ha entregado sus habituales galardones, que sirven para reconocer el trabajo de creadores ya consolidados y para impulsar la carrera de nuevos talentos. Una cita repleta de nombres propios que conviene no olvidar. Ellos son el presente y el futuro.

El Centro Cultural Casa de Vacas, en el parque de El Retiro, fue el escenario donde tuvo lugar la gala de entrega de los Premios APIM, organización sin ánimo de lucro que aglutina a profesionales procedentes de todas las ramas de la ilustración aplicada, creada expresamente para dar a conocer su valor cultural. La gran calidad de los trabajos presentados y el excelente momento que vive la ilustración en nuestro país es lo que ha querido destacar el jurado, compuesto en esta ocasión por Violeta López, Serge Latil, Miquel Prats, Irene Marquez, Toni Segarra, Carlos Salgado, Raquel Uña y Óscar Palmer, encargados de elegir a quienes se llevarían a casa la ansiada estatuilla diseñada por Pep Carrió.

Desde *eme21mag* queremos felicitar a todos los que han llegado hasta la final, nominados y ganadores, de algunos de los cuales podemos dis-

frutar desde estas mismas páginas. Es el caso de **Sr. García**, colaborador habitual, quien ha conseguido alzarse con el premio a la mejor ilustración de no ficción por su libro *Atlas de los Sueños Olímpicos*. "Recibir un premio de tus compañeros de profesión es un orgullo infinito, un verdadero lujo. Además de agradecerles a ellos, y a APIM por convocar estos premios, quiero dar las gracias a Geoplaneta por darme la oportunidad de participar en este proyecto. Y, por supuesto, a Toni Padilla por recopilar esta colección de sueños olímpicos y dejarse llevar a la hora de que yo los fuera ilustrando".

En este número de la revista (páginas 20 y 21, sección *21 Distritos*) podemos ver uno de los trabajos premiados, el cómic sobre *La truculenta leyenda de la calle de la Cabeza*, firmado por **Gonzalo Izquierdo**, que utilizó el histórico plano

de Madrid realizado por Pedro Teixeira en el siglo XVII como base. La gran triunfadora de la noche fue la ilustradora **Candela Sierra**, que obtuvo dos galardones, los correspondientes a ilustración en prensa, por *(S')en Sortir?*, publicada en Alter-Échos, revista belga especializada en el análisis de problemáticas sociales, y portada, por el poemario de Alberto Guirao *Ulises X* (Hiperión).

El Premio Honorífico de este año ha recaído en **Emilio Urberuaga**, uno de los ilustradores más reconocidos de nuestro país. Además de escribir e ilustrar numerosos libros infantiles, también ha trabajado en otros ámbitos artísticos como el grafismo, la estampación y el grabado. Entre sus publicaciones más populares se encuentran los libros de *Manolito Gafotas* de la escritora Elvira Lindo. Una vez más, a la APIM y a todos, ¡enhorabuena!



Javier Díaz Montero



Pep Carrió



Maguma



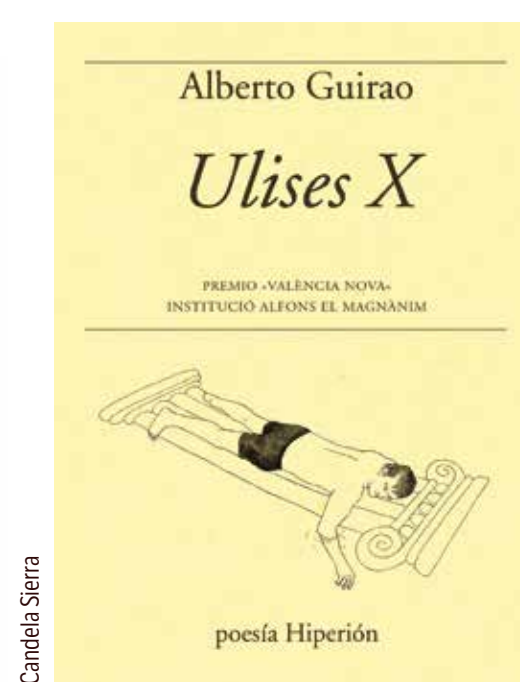
Víctor Escandell



Marisa Maestre



Sr García



Candela Sierra



Clara Iris



Candela Sierra



Víctor Jimeno

GANADORES 2021

ANIMACIÓN / CONCEPT / VIDEOJUEGOS

Pep Carrió, por la cabecera de la serie *El internado: Las Cumbres* (Globomedia)

INFANTIL Y JUVENIL. FICCIÓN

Víctor Escandell, por *Enigmas de Ciencia* (Zahorí Books)

ILUSTRACIÓN ADULTOS. FICCIÓN

Maguma, por *Lucky / Happy Hans* (Tara Books)

ILUSTRACIÓN ADULTOS. NO FICCIÓN

Sr. García, por *Atlas de los sueños olímpicos* (GeoPlaneta)

PORTADA DE PUBLICACIONES

Candela Sierra, por *Ulises X* de Alberto Guirao (Hiperión)

ILUSTRACIÓN APLICADA

Adara Sánchez, por el cartel para el cortometraje *El ruido solar*

ILUSTRACIÓN EN Prensa

Candela Sierra, por *(S')en Sortir?* (Alter-Échos)

ILUSTRACIÓN PUBLICITARIA

Marisa Maestre, por la campaña del Festival NUDO de poesía desatada

CÓMIC

Gonzalo Izquierdo, por *La truculenta leyenda de la calle de la Cabeza*

HUMOR GRÁFICO

Javier Díaz Montero, por *Tapadas*

NUEVOS TALENTOS

Víctor Jimeno, por *Y tú, ¿de qué color lo ves?*

GENERAL

Clara Iris, por *Gallinas y otros cuentos* (Libros del Zorro Rojo)

Adara Sánchez



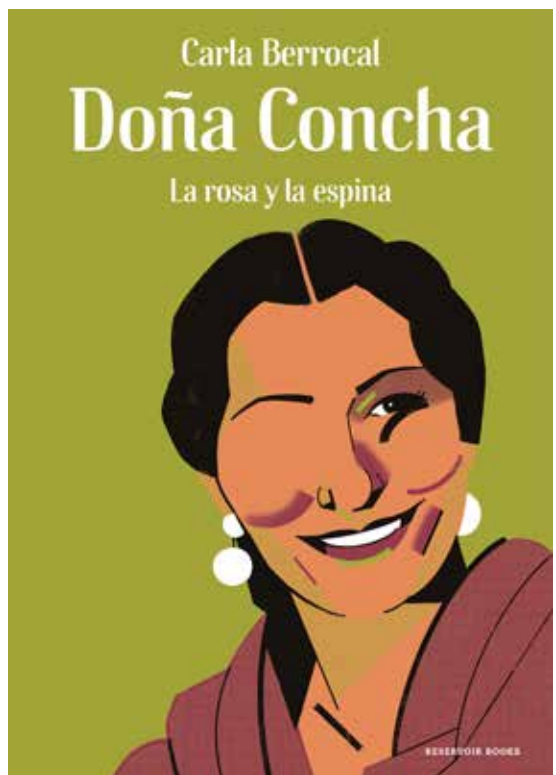
LO ÚLTIMO



DISQUE BLEU

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA Y MIGUEL NAVIA.
NORMA EDITORIAL.

Un agente soviético persigue a Albert Camus en una veloz carrera hacia la muerte. Un ciego recorre las ruinas del Madrid sitiado por los franquistas. El filósofo Bertrand Russell constata en Moscú su desencanto por la revolución rusa. Un estadounidense de origen mexicano pasea su orgullo por las calles de Los Ángeles. Un detective de narcóticos neoyorquino desgrana su conflictiva relación con el mundo del jazz... *Disque Bleu* reúne cinco historias breves, memorables, escritas por Felipe Hernández Cava (Premio Nacional del Cómic por *Las serpientes ciegas*) y Miguel Navia. Una original aventura, reflexiva e intensa, firmada por uno de los mejores equipos de la historieta española actual.



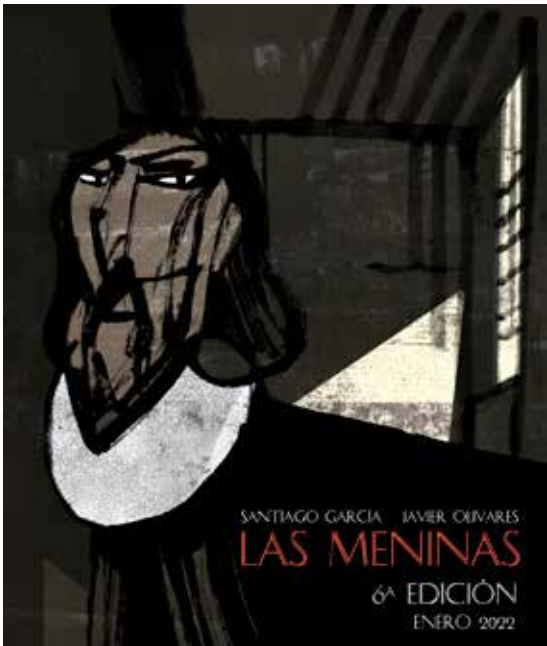
DOÑA CONCHA: LA ROSA Y LA ESPINA

CARLA BERROCAL. RESERVOIR BOOKS.
Una biografía única sobre Concha Piquer, la mujer que cambió para siempre las reglas del mundo del espectáculo. La Piquer no solo es un icono de la copla y la historia sentimental de España; también fue una mujer que rompió moldes. Una insólita obra que mezcla, dibujados, episodios de su vida con entrevistas que la autora ha realizado a expertos en copla y cultura popular.

LAS MENINAS. SEXTA EDICIÓN.

SANTIAGO GARCÍA Y JAVIER OLIVARES.
ASTIBERRI.

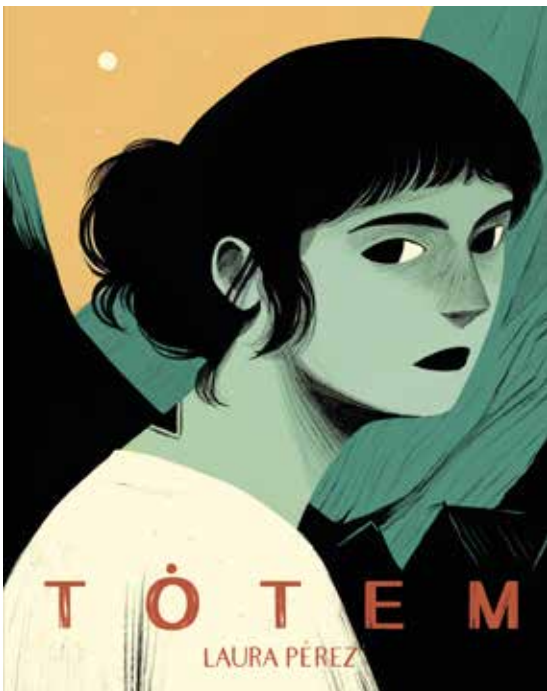
Por "ser una obra que asume un riesgo en la estructura narrativa y en el planteamiento gráfico que se resuelve con brillantez, y por constituir un buen acercamiento a la figura de Velázquez, su época y su influencia en otros artistas", Santiago García (guion) y Javier Olivares (ilustración) consiguieron en 2015 por *Las Meninas* el Premio Nacional del Cómic. Por si hay alguien que aún no haya disfrutado de sus páginas este mes llega a las librerías la sexta edición. Ésta no es sólo la historia de una obra de arte, sino la historia de cómo una obra de arte se transforma en un símbolo. Una novela gráfica imprescindible, que intenta contestar a una pregunta eterna: ¿cuál es el secreto del famoso cuadro?



TÓTEM

LAURA PÉREZ. ASTIBERRI.

Diferentes vivencias conectadas entre sí transcurren a lo largo de diferentes viajes, ensoñaciones, lugares y momentos que nos hacen saltar a tiempos y personajes distintos. Cada persona hace su propio viaje. Para algunas será físico, para otras, espiritual. Laura Pérez da con *Tótem* un paso más en su consistente trayectoria como autora de cómics tras la novela gráfica *Ocultos*, obra con la que ganó, entre otros, el prestigioso Premio El Ojo Crítico de Cómic 2020.



Primer deseo para el año nuevo: seguir leyendo los mejores libros. Para que en 2022 todos los sueños se cumplan hemos hecho una recopilación de cómics y novelas gráficas imprescindibles en cualquier biblioteca. Intriga, historia, poesía: hay de todo para disfrutar al calor de enero. ¡Feliz lectura!



EL MAR RECORDARÁ NUESTROS NOMBRES

JAVIER DE ISUSI. PLANETA CÓMIC.

En 1803 partieron del puerto de La Coruña nueve hombres, una mujer y 22 niños con la misión de llevar la vacuna de la viruela desde España a todos los rincones de la América hispana y Filipinas. Nunca antes se había realizado una campaña sanitaria de similares características, de manera filantrópica y con alcance mundial. La historia que aquí nos cuenta Javier de Isusi (Premio Nacional de Cómic 2020) es la epopeya de ese puñado de héroes casi anónimos.



BRASSENS. POEMAS Y CANCIONES

MARÍA TERESA GALLEGO Y AMAYA GARCÍA (TRADUCCIÓN); **EMILIO URBERUAGA** (ILUSTRACIONES). NÓRDICA LIBROS.

Un feliz reencuentro para muchos y un inolvidable descubrimiento para otros. Así es este maravilloso libro que recoge treinta y cinco poemas y canciones de Georges Brassens, referente indiscutible de la *chanson française*, justo cuando se cumple el centenario de su nacimiento. Una edición de lujo que cuenta con un aliciente más: las ilustraciones del gran Emilio Urberuaga, Premio Nacional de Ilustración 2011.

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

Silencio

Hasta el 13 de febrero

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, cumpliendo con el preceptivo protocolo, el dramaturgo, o acaso una actriz amiga a quien ha pedido que lo represente en el solemne acto, va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado *Silencio*. Una obra de Juan Mayorga, con Blanca Portillo.



XII Festival Internacional de Magia de Madrid

Del 10 de febrero al 13 de marzo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Circo Price

La duodécima edición del Festival de Magia vuelve a tomar una dimensión internacional, presentando a artistas de todo el mundo que traerán nuevas propuestas para ilusionar al público de Madrid. La magia nos conecta con el niño que llevamos dentro, nos hace disfrutar y creer que no hay nada imposible.



Noche de Reyes

Hasta el 6 de marzo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal-Nave 11

Estamos en Iliria, un lugar inverosímil donde el tiempo parece haberse detenido. El mar trae a Viola, que se ha salvado de la muerte en un terrible naufragio en el que perdió a su hermano gemelo, Sebastián. Sus ojos y su voz mueven el mundo... Una comedia de Shakespeare en versión de Álvaro Tato y Helena Pimenta.



Peribáñez y el comendado de Ocaña

Del 3 al 27 de febrero

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Escrita por Lope de Vega, esta es la historia del villano que se enfrenta al poderoso, que no cede ante el abuso de poder, algo impensable para la sociedad de la época. Un personaje habitual en los dramas de honor del Siglo de Oro. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno: la dignidad personal.



El mal de la montaña

Del 10 de febrero al 3 de abril

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Relato cruzado de cuatro jóvenes que se buscan anhelando consuelo. Comienza con la angustia de Manu, que cuenta a su amigo Tino el episodio de su ruptura con Pamela (un paseo mudo y distante por la calle, la lluvia fina cayendo...). Una ruptura que estaba resultando a la perfección hasta la irrupción de un mendigo.



Cuqui Jerez. Mágica y elástica

Del 10 al 13 de febrero

Gratis con JOBO jueves y viernes

Lugar: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Un musical deconstruido, que explora cómo el sonido, el movimiento y la imagen trabajan juntos. Elementos todos que nos permiten percibir aquello de lo que no podemos hablar. Estreno absoluto.



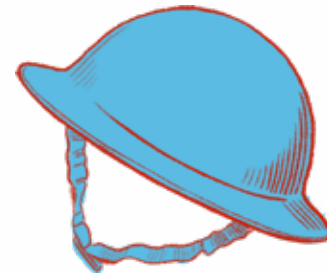
Lorca, Vicenta

Del 4 al 27 de febrero

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Una ficción basada en hechos reales en la que tres voces de la dramaturgia actual (Itziar Pascual, Yolanda Pallín y Jesús Laiz) convergen en otra para romper el silencio, para ponerla en valor. Noble, cariñosa, familiar, creyente, tenaz, responsable, empoderada, culta, capaz, generosa, protectora... madre.



La batalla de los ausentes

Del 17 de febrero al 20 de marzo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cesen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando meras efemérides que a nadie interesan. Los tres actores clásicos de La Zaranda, su núcleo duro, son el ejército en desbandada de esta ardua y larga batalla.



La Veronal. Opening Night

Del 16 al 20 de febrero

Gratis con JOBO jueves y viernes

Lugar: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Un escenario vacío es el único lugar del mundo que puede convertirse en lo que un coreógrafo desee. Puede ser Egipto en tiempos de faraones o Nueva York el siglo que viene. Puede ser la luna.

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para enero y febrero. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-destino.com/cultura/jobbo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

- ⑦ MOLAR, RUDA, 19
- ⑧ SKINNY, ENCOMIENDA, 17
- ⑨ LIQUIDATOR, DOS HERMANAS, 22
- ⑩ LA INTEGRAL, C/ DEL LEÓN, 25
- ⑪ BAJO EL VOLCAN, AVE MARIA, 42





La cabina

Homenaje a Antonio Mercero y José Luis López Vázquez en la plaza del Conde del Valle de Suchil

LA OTRA ACADEMIA ESPAÑOLA

El día de San Isidro de 1888, el gijonés Gumersindo Gómez inauguraba por iniciativa propia y sin saberlo la otra Real Academia Española. Sólo se le olvidó un detalle: poner a cada silla una letra del diccionario. En aquella época los intelectuales y políticos se reunían en los cafés que había en las inmediaciones de la Puerta del Sol, como el Suizo, el Kursaal, el de la Montaña, el de Fornos o el de Pombo, que Gutiérrez Solana immortalizó años después en un conocido cuadro que hoy puede verse en el Museo Reina Sofía. Mucho antes incluso, en la vecina Carrera de San Jerónimo, estuvo La Fontana de Oro, conciliábulo de los liberales a principios del siglo XIX, como nos cuenta Galdós en la novela homónima. Así que Gumersindo no debía de tener grandes pretensiones al abrir un café en lo que entonces se consideraba la periferia de Madrid. Aunque justo al lado se levantaba el Teatro del Príncipe Alfonso, que diez años más tarde sería demolido, la Biblioteca Nacional todavía estaba en obras y el Palacio de Cibeles no era ni siquiera un proyecto. A partir de aquí comenzaba el Barrio de Salamanca al que poco a poco se estaba mudando la burguesía, pero que aún carecía de comercio. Valle-Inclán, que ya frecuentaba estos andurriales, sitúa en el Paseo de Recoletos una de las escenas de su obra *Lucas de bohemia*. Escribe: «En la sombra clandestina de los ramajes, merodean mozelas pingonas y viejas pintadas como caretas. Repartidos por las sillas del paseo, yacen algunos bultos durmientes». Como leemos entre líneas no era la zona con la mejor reputación y menos aún por la noche. Sin embargo, la terraza del Gijón -ahora sabemos lo mucho que pueden disputarse las terrazas de Madrid y más en tiempos de pandemia- fue todo un éxito gracias a la horchata, el agua de cebada y la zarzaparrilla y pronto pasaría a ser una de las favoritas de escritores y científicos. Santiago Ramón y Cajal, el padre de la neurociencia que en 1906 recibiría el premio Nobel de Medicina, fue uno de sus primeros clientes ilustres.

Al Café Gijón no se venía huyendo del frío, como hacían los poetas siempre acatarrados del Romanticismo, sino en busca de la luz de los bulevares. Atrás quedaban las lóbregas botillerías de la Generación del 98, mientras en estos veladores de mármol nacía, sin que nadie le diera demasiada importancia, el siglo XX. Durante la época de Entreguerras tuvo una competencia feroz. A pocos metros, en el Paseo de Recoletos,



© Álvaro López del Cerro

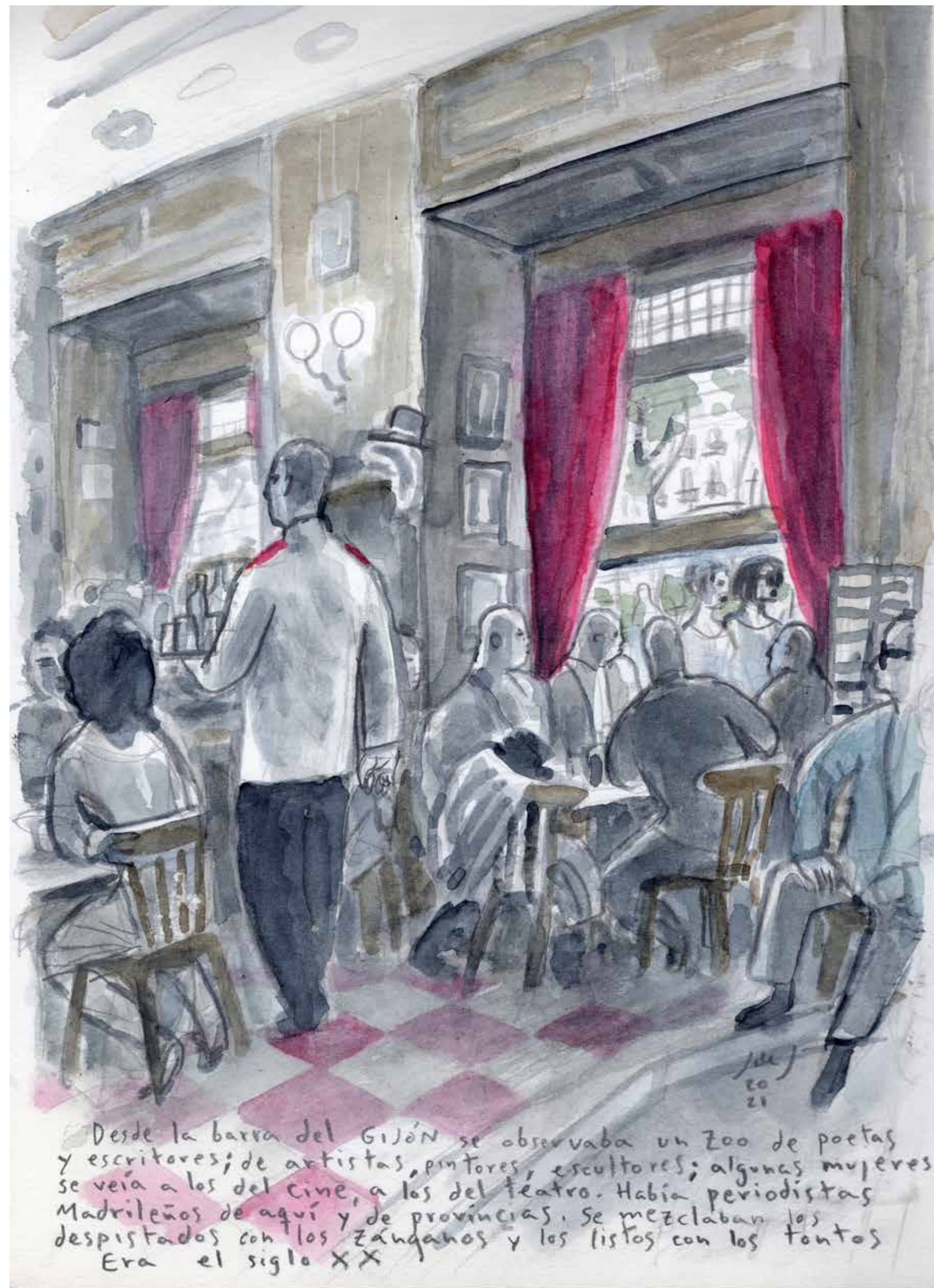
pronto abrió el Café Teide, elegido por el periodista César González-Ruano como último refugio de su propia tertulia. Mientras, en la vecina calle de Alcalá, el Café Lion acogía simultáneamente a los miembros de la Generación del 27 y a uno de los círculos falangistas fundados por José Antonio Primo de Rivera. De un lado a otro de la Plaza de Cibeles saltaban, como las fichas del juego de la Oca, los escritores Pedro Muñoz Seca, Eugenio D'Ors, Federico García Lorca, Enrique Jardiel Poncela... Y también algunas mujeres transgresoras, las pintoras Maruja Mallo y María Blanchard o la cantante argentina Celia Gámez.

Los años dorados del Café Gijón llegarían tras la Guerra Civil. Fue Doña Encarnación Fernández, entonces administradora del negocio y viuda del segundo propietario, la que consiguió que en torno a sus veladores de mármol se reunieran por un lado los intelectuales afectos al régimen y por otro los disidentes, que solo en este contexto se atrevían a opinar con discreción. Ella supo crear un clima de confianza que era único en un Madrid dominado por el miedo a las represalias. Aquí surgió el primer movimiento literario de la posguerra, que en torno a la revista Nueva Juventud Creadora dirigida por José García Nieto, propuso una poesía clasicista inspirada en la obra de Garcilaso. Al mismo tiempo, algunos veteranos, como los poetas Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego fueron asiduos a su tertulia, que el último llegó a presidir durante varias décadas seguidas. A ellos se fueron sumando más tarde, voces nuevas como las de Camilo José Cela o Antonio Buero Vallejo. En el año 1949 el polifacético Fernando Fernán Gómez propuso

la creación del premio Café Gijón de novela corta, que entre otros han ganado desde entonces Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Eduardo Mendicutti o Leonardo Padura. Para entonces ya se había convertido en el lugar donde debía dejarse ver cualquier escritor en ciernes, como evocaba Francisco Umbral en su novela *La noche que llegué al café Gijón*.

Mata Hari, Rubén Darío, Ignacio Sánchez Mejías, Hemingway, Lucía Bosé, Paco Rabal, Manuel Vicent.... Podría rellenar esta página sólo con los incontables nombres de las personalidades que han pasado por El Gijón, tal y como intenta Sara Montiel en la canción que le dedicó a partir de la melodía del *Vals de Musetta* y con letra de Alberto Cortez. Pero su historia es también la de los malditos, tarambanas y soñadores que se han sentado en sus bancos corridos, como Sandra Negrín, que bajo suntuosas pamelas se hacía pasar por la hija del presidente del gobierno de la República y aseguraba haber sido la musa de Neruda. O Carlos Oroza, poeta que recitaba de memoria sus versos y consideraba los libros «cementarios de signos». Por esto, cuando murió Alfonso González Pintor, el popular cerillero que atendió el puesto de tabaco durante treinta años, fueron numerosas las personas que se acercaron a su entierro. Algunas conocidas y otras no tanto, pero muchas con el peso en la conciencia de no haberle devuelto en vida lo que le habían dejado a deber. De su cuenta corrieron muchos cafés en el Gijón y algunas páginas de buena literatura.

Ignacio Vleming es escritor. Su último libro publicado se titula *Fisura* (Rúa Ediciones, 2018)



Desde la barra del Gijón se observaba un Zoo de poetas y escritores; de artistas, pintores, escultores; algunas mujeres. Se veía a los del cine, a los del teatro. Había periodistas Madrileños de aquí y de provincias. Se mezclaban los despistados con los zánganos y los listos con los tontos. Era el siglo XX.

ESPIAR A LOS ÁRBOLES

Una publicación ilustrada, de
vocación heterogénea, en la que
tienen cabida lo mejor de las artes
escénicas y otras formas creativas

DESCÁRGATE AQUÍ EL N°3:



- La confianza
- De la raíz a la copa
- De la mano
- Huerto Creativo
- Abonar
- La espera
- Corteza y anillos