

eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#50 noviembre dos mil veintiuno



#eme21mag

 | MADRID

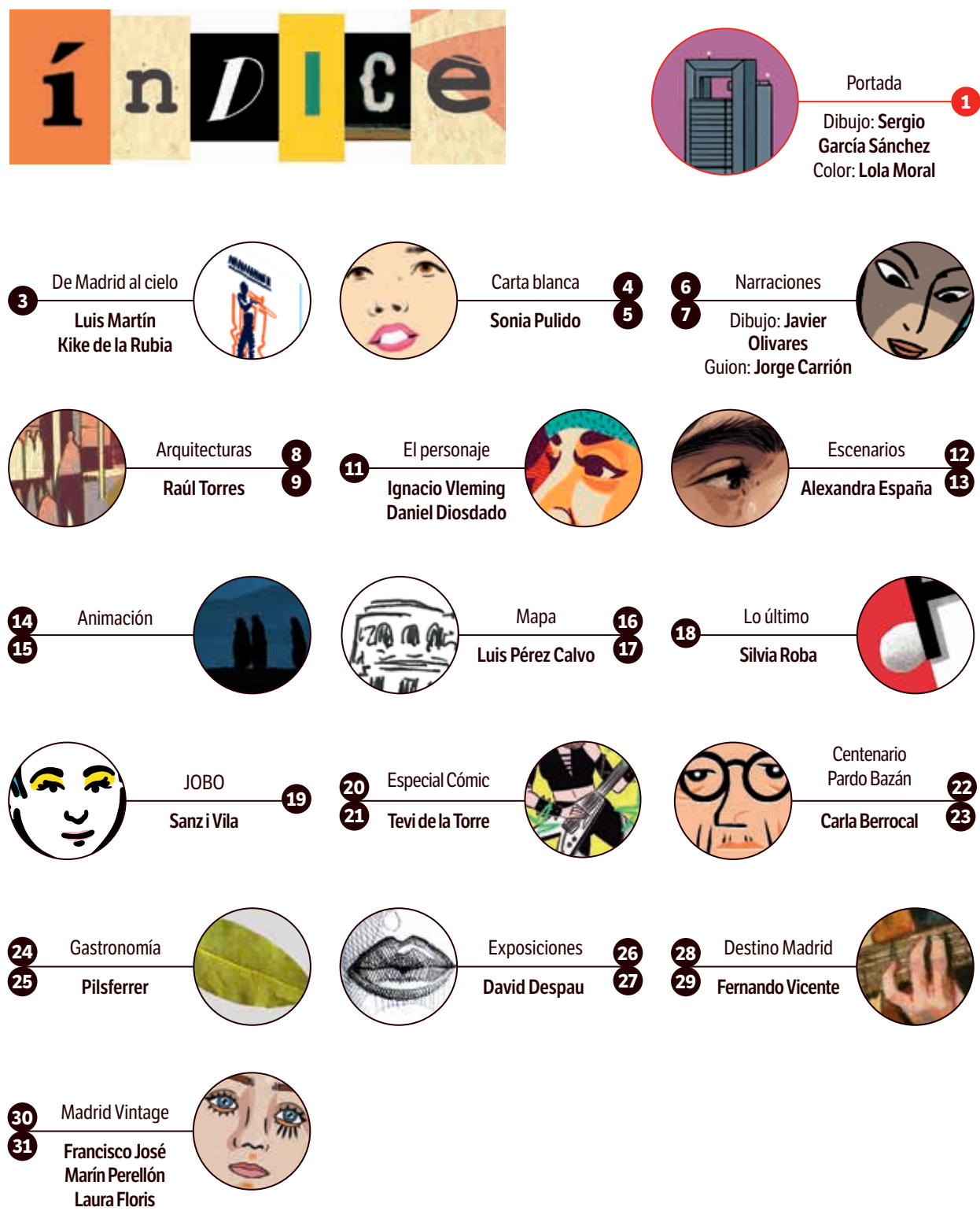
LOS COLORES DEL JAZZ

Noviembre es uno de los meses más oscuros del año, cuando Madrid se acoge a otros ritmos. Así lo refleja Sergio García con Lola Moral en la portada de *eme21magazine*, donde observamos escenas cotidianas en distintas horas del día en una ciudad modular con el Pirulí y las Torres de la Castellana de fondo.

En el 50, Sonia Pulido recuerda que Jessica Lange llevó una vida bohemia en Madrid; Raúl Torres, la historia del Pabellón de los Hexágonos; Javier Olivares & Jorge Carrión, entre anacronismo y metaficción, los entresijos de la serie *El Ministerio del Tiempo*, que se ha mudado del Palacio de la duquesa de Sueca a la periferia; en ese territorio se centra la exposición *Madrid Metal* (CentroCentro), para observar la banda sonora del extrarradio. Y de música también va el primer volumen de Luis Pérez Calvo sobre el mapa de las tiendas de discos de la ciudad.

Apostamos por la animación con el Festival Internacional de Animación Contemporánea de Matadero, *Animario*; por la obra teatral *En tierra extraña*, sobre Conchita Piquer y Lorca, convertida en una postal de 2'50 pesetas por Alexandra España; la receta de la gallina en pepitoria, el plato favorito de la reina Isabel II, y en *Madrid Vintage*, por los milagros de Nuestra Señora de la Almudena –Laura Florís–.

Esa oscuridad de noviembre no es ápice para que todos los colores del jazz se den cita en la capital con JAZZMADRID, "para hacer menos insustancial nuestra vida cotidiana", en palabras de Luis Martín, y que también tenga un lugar clave el flamenco, con el reconocimiento a Blanca del Rey –Daniel Diosdado– y su Corral de la Morería –Fernando Vicente– o en la exposición *El viaje sin fin* de Colita –David Despau– en el Teatro Español.



eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz, Jose Cosano

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2021

LA emoción DE degustar JAZZ

Han transcurrido más décadas de las que ahora me gustaría reconocer, escribiendo sobre jazz, sobre sus intérpretes, y también sobre otras músicas populares afines. Y, por si esto fuera poco, ese trabajo, a estas alturas ingente, ha sido compartido por diferentes amigos, alguno de los cuales conocí, incluso, antes de dedicarnos, de forma profesional, al oficio periodístico.

Este hecho, que podría interpretarse como una pasión contagiada a través del fluido de la amistad, solo se debe a la casualidad y a la existencia de una inquietud compartida entre nosotros, que se sustancia en la utilidad de la observación atenta de la música y su posterior explicación con la fresadora periodística del lenguaje escrito. Y, aunque esta metodología tiene como metas el rigor y el estudio permanente, ninguno de nosotros ha llegado a un acuerdo sobre lo que considerar imprescindible, o prescindible. Así de subjetivo es este asunto de los gustos.

Cuando se evoca la música que se ha escuchado con atención, a menudo se tiene la sensación de estar recordando de forma diáfana cada línea melódica en el corredor sonoro de las voces y los ecos del tiempo. Y, aunque este detalle, las más de las veces, no sea más que una impresión errónea, sí es cierto que puede ser útil para establecer comparaciones y arrojar luz nueva sobre el conocimiento que tenemos.

En el jazz, una música en la que convergen muchas otras músicas, nada hay que se estanque y, si uno no quiere quedarse atrás, conviene estar siempre atento a los cambios de estrategia que, cada cierto tiempo, se producen en el desarrollo de su dinámica. Una expresión musical que nació como un esguince de la cultura popular en los inicios del siglo XX y que tiene una prehistoria remota y es propiedad de un pueblo que conoció el dolor y el desarraigo, bien merece una atención especial.

Apegado a un terreno en el que la creación y la interpretación -nacidas de la combustión inmediata de los materiales- pueden hacerse simultáneas, el jazz es una pauta, un modelo de creación para cualquier música popular que se desee imaginar en el mundo. Sus actitudes enarbolan la bandera de la libertad, destierran prejuicios, desdibujan denominaciones de origen y propician la confraternización feliz entre diferentes culturas.

Texto: Luis Martín, periodista y director artístico de JAZZMADRID
Ilustración: Kike de la Rubia

Esto no fue siempre así. En el origen, cuando Joe King Oliver y Louis Armstrong desencadenaron los primeros casos de la fiebre del jazz, primero en Nueva Orleans y después en Chicago, el fenómeno tuvo una incidencia acumulada estrictamente territorial, circunscrita a los Estados Unidos. Con el paso del tiempo, sin embargo, esta música se ha convertido en un fontanal sin llave, un asombroso ejercicio de libertad creadora imposible de perimetrar. Es el arte que se niega, una suerte de rúbrica sonora que nace de una apuesta nocturna, se manifiesta y luego se desvanece. Y como es palabra con dueño, tiene colores y geografía, aunque, a estas alturas, a veces no tenga país ni continente.

Ser testigo del acto creador, asistir a su alumbramiento en el mismo momento que el autor lo descubre, es la experiencia que mejor define la naturaleza del hecho jazzístico. Hay una metamorfosis provocada por la combinación especial de los ingredientes sonoros y la respiración diferente del artista. La música se hace sublime y luego desaparece...

En esencia, estas son las razones por las que muchos amamos el jazz. El intérprete como libertador, como alguien que ensaya nuevas rutas y cuya única liturgia consiste en elaborar arte en permanente osadía creadora. Uno se enfrenta al jazz sabiendo que está ante una música que, seguro, mañana no sonará igual. Es un lenguaje que los negros crearon en la confraternización de culturas y edificaron en la frontera. El jazz se piensa y materializa siempre en peligro, con el artista apostado al borde del vacío. Y, a veces, despegua y se produce la transformación. Arranca algo nuevo.

Estas son, en esencia, las ideas que, desde hace más de cuarenta años, han venido dando luz a mi percepción sobre esta música en particular, y a mi fascinación, en general, por las humanidades del siglo XX, que las humanidades no son necesariamente la almoneda del tiempo. Todos son pensamientos que he volcado en un variado número de medios; periódicos y revistas fundamentalmente, pero también radios, televisión y libros. Ninguno de estos recursos, sin embargo, es comparable a la preparación, y el posterior desarrollo, de un festival como JAZZMADRID.

Este encuentro ensancha este año sus posibilidades, consiguiendo la convocatoria más feliz de su historia. Un compendio de comparecencias de primer orden, internacional y local, cuyas sesiones son música de verdad. Solo los conciertos de Joachim Kühn, Chano Domínguez & Diego Amador, Eivind Aarset y Antonio Lizana justificarían las veladas oficiales, pero es que, en las programaciones de los colaboradores, todo es interesante y con mucha sustancia. Todos artistas vivos y servidores de la creación.

Mejor, en fin, no entretenerles más con mi identificación con esta programación, e invitarles a que disfruten de sus conciertos y actividades. A fin de cuentas, una de las gratificaciones posibles en un oficio como este mío, que consiste en escribir y hablarles acerca de la música que otros hacen, es la de tropezar con creadores de los que informa el cartel de JAZZMADRID, por si sus alumbramientos hacen menos insustancial nuestra vida cotidiana. En ello sigo.

Luis BELLIDO
ARQUITECTO MUNICIPAL DE MADRID (1905-1939)

7/octubre/2021 - 6/marzo/2022
SALA SUR

exposiciones conde duque MUSEOS MUNICIPALES

madrid.es

MADRID

JESSICA LANGE

EN MADRID

YA HABÍA DEBUTADO CON EL PERSONAJE QUE OBSESIONÓ A KING KONG EN OTRO REMAKE.



LO QUE ES MÁS DESCONOCIDO ES QUE JESSICA SE ENAMORÓ EN LA UNIVERSIDAD DEL HIJO DE GRANDE COBIÁN, GRAN INVESTIGADOR ESPECIALISTA EN NUTRICIÓN. CON PACO SE CASÓ HACE 50 AÑOS Y DURANTE UN TIEMPO LLEVARON UNA VIDA BOHEMIA EN MADRID.



ESTE 2021, JESSICA LANGE CUMPLE 70 AÑOS.



HACE 40 AÑOS JESSICA LANGE PROTAGONIZÓ EL REMAKE "EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES" CON JACK NICHOLSON.



LA PELI ATRAPÓ A MILLONES DE ESPECTADORES.



NO ES CASUAL QUE LA SEDE DEL MINISTERIO DEL TIEMPO SE ENCUENTRE EN EL PALACIO DE LA DUCESA DE SUECA, EN PLENO RASTRO MADRILEÑO, PORQUE EL RASTRO ES UNA MÁQUINA DEL TIEMPO.



SI EN EL MERCADO DOMINICAL LOS CUADROS Y LOS MUEBLES DE OTROS SIGLOS DIALOGAN CON LIBROS QUE SE PUBLICARON EL AÑO PASADO; Y LOS GRAMÓFONOS Y LOS VINILOS CONVIVEN CON LAS CINTAS DE CASSETTE O LOS DEVEDÉS, EN LA SERIE DE TELEVISIÓN CREADA POR LOS HERMANOS OLIVARES PARA RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA TAMBIÉN SE HACE ZAPPING CONSTANTE ENTRE ÉPOCAS.

Y ESTÉTICAS.

EL PINTOR VELÁZQUEZ -POR EJEMPLO- ES UN AGENTE DEL MINISTERIO, QUE SE ACABA ENCONTRANDO CON GOYA O CON PICASSO EN DIVERSOS MOMENTOS Y LUGARES DE LA HISTORIA.



PINTAR ES COMO HACER EL AMOR.

ESTÁN RESTAURANDO MAL MIS OBRAS, ESTÁN DEMASIADO ILUMINADAS, PARECEN UNA SERIE ESPAÑOLA DE TELEVISIÓN

ESCENA EN UNA CAFETERÍA



EN MADRID ESTÁ TODO LO QUE UN ARTISTA NECESITA PARA PINTAR: EL MUSEO DEL PRADO...

GOYA, SIN DUDA.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DEL MUSEO DEL PRADO?

Y VELÁZQUEZ, CLARO, VELÁZQUEZ ES EL MEJOR.

EL MINISTERIO DEL TIEMPO DE MADRID

EN LA CUARTA TEMPORADA, CUANDO EL MINISTERIO SE MUDA DEL PALACIO DEL RASTRO A LOS ANTIGUOS ESTUDIOS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ARGANDA DEL REY, LA METÁFORA EXPERIMENTA UNA VUELTA DE TUERCA.

PORQUE LA FICCIÓN SINTONIZA FRECUENCIAS, CANALES, ONDAS DISTINTAS PARA TRATAR DE REPRESENTAR TODOS LOS PASADOS QUE CONFLUYEN EN EL PRESENTE DE ESPAÑA.



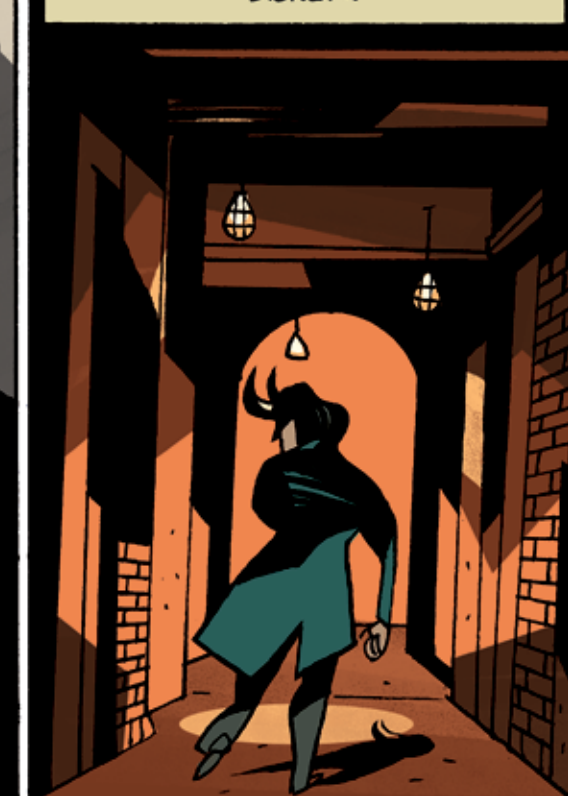
UNO DE LOS PROTAGONISTAS, PACINO, PASÓ SU INFANCIA EN USERA. DE ALLÍ ES JAVIER OLIVARES (QUE TAMBIÉN ES DEL ATLETI). LA SERIE DEJA PATENTE QUE LE IMPORTAN LAS PERIFERIAS. EL CENTRO HISTÓRICO NO PUEDE ECLIPSAR A LOS BARRIOS. DEL MISMO MODO QUE LA CAPITAL NO PUEDE OLVIDAR EL PAÍS QUE GOBIERNA Y REPRESENTA.

EL MINISTERIO DEL TIEMPO TAMPOCO OLVIDA QUE TODA POLÍTICA NACIONAL ES TAMBIÉN POLÍTICA INTERNACIONAL.



DESDE ALFRED HITCHCOCK HASTA HEINRICH HIMMLER, SON MUCHOS LOS PERSONAJES DE OTROS PAÍSES QUE SE VEN ENVUELTOS EN LAS TRAMAS DE LA SERIE. NINGÚN PAÍS ESTÁ SOLO. Y NINGÚN CREADOR DE HOY PUEDE IMAGINAR UNA TRADICIÓN QUE NO SEA COSMOPOLITA.

DE MADRID A ESPAÑA. DE ESPAÑA AL MUNDO. Y DE MADRID AL CIELO. EL MINISTERIO DEL TIEMPO, ESA INSTITUCIÓN QUE PROTEGE UNA LÍNEA TEMPORAL DE LAS OTRAS POSIBLES, HA EMPEZADO A SER UN ARGUMENTO UNIVERSAL. HASTA LOKI SE HA CONVERTIDO EN UN GUARDIÁN DE LA HISTORIA EN LA SERIE DE DISNEY+.



MÁS LOCO TODAVÍA ES QUE TAMBIÉN SE LLAME JAVIER OLIVARES EL AUTOR DE ESTE CÓMIC. Y QUE TAMBIÉN SEA MADRILEÑO (AUNQUE NO DE USERA NI DEL ATLETI). Y QUE TAMBIÉN HAYA CONVERTIDO A VELÁZQUEZ EN UN PERSONAJE DE SU OBRA.



¿VELÁZQUEZ, YO SOY WAPO?

AY, CARRIÓN, CÓMO TE GUSTAN EL ANACRONISMO Y LA METAFICCIÓN.

pabellón de los Hexágonos

Exposición Universal (Bruselas) 1958
Casa de Campo (Madrid) 1959

José Antonio Corrales & Ramón Vázquez Molezún

El pabellón de los Hexágonos representó a España en la Exposición Universal de Bruselas de 1958. Diseñado por José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, tras ganar el concurso convocado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, fue elegido como la mejor construcción de dicha Exposición por delante de edificios tan icónicos como el "Atomium".

Finalizada la Exposición Universal se trasladó a España y se instaló en los Recintos FERIALES de la Casa de Campo de Madrid con una nueva configuración que perdura en la actualidad.

El edificio es un referente de la arquitectura española del siglo XX. Está formado por 130 módulos hexagonales que permiten multitud de soluciones espaciales y su adaptación al terreno. Cada módulo funciona como un **paraguas invertido** en el que un único pilar de acero funciona también como desagüe de la cubierta hexagonal cóncava.

En 2021 concluye una primera fase de actuación en su **rehabilitación** que ha servido para la **consolidación estructural** y el **acondicionamiento básico** del pabellón.

R. Vázquez Molezún
(1912-1993)
J. A. Corrales
(1921-2010)



ANIMARIO

Festival
Internacional
de Animación
Contemporánea
de Madrid

10-21 NOV



Patrocina CENTRO COMERCIAL PLAZA RÍO 2

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

CINETECA
MATADERO

BLANCA DEL REY

LA FLAMENCA QUE LEE A CARL GUSTAV JUNG

Blanca del Rey ya no puede engarzar más medallas en el mantón de su traje de flamenca. En un año difícilísimo para el turismo, el Ayuntamiento de Madrid ha querido reconocer su trayectoria al frente del Corral de la Morería y le ha otorgado un premio por su «esfuerzo y dedicación» a la difusión de la cultura española. No sólo ha bailado en los mejores escenarios del mundo, también ha sido pionera con su singular soleá del mantón y ha investigado los orígenes y la evolución de un arte que hunde sus raíces en la noche de los tiempos. Pero en esta entrevista hablamos de la vida y la poesía, que tal vez sean lo mismo.



¿Cómo ha vivido la pandemia?

Ha sido durísimo. Durante 75 años, el Corral de la Morería sólo había cerrado el día de Nochebuena, pero esta vez no nos quedó más remedio. En estos meses me ha ayudado mucho la lectura, que después de bailar es lo que más me gusta.

¿Y qué le gusta leer?

Me encanta Carl Jung. Su último libro se lo dictó a la enfermera. En un pasaje cuenta la conversación que tuvo con un indio sioux sobre la divinidad. Se lo recomiendo muchísimo, escribía muy bien y tuvo una vida muy interesante.

¿No ha pensado usted en escribir su biografía?

Estoy preparando un libro que es un *collage* con retales de mi vida, anécdotas y poemas. Nací en Córdoba, en la calle de la Plata, en las Tendillas, donde el reloj toca las horas por soleá. Allí debuté como profesional en el Zoco, tenía sólo doce años. Mi familia estaba en un declive económico, habían tenido que vender la finca «La sevillana» y no me quedó más remedio que ponerme a trabajar, pero trabajé en mi ilusión, ya que bailo desde que ando a gatas. Soy como las flores del campo, muy silvestre. La segunda vez

que me bautizaron me pusieron un clavel en la cabeza y me rociaron con Anís del Mono.

¿Y cuándo vino a Madrid?

Luego me vine a Madrid con catorce años y más tarde di la vuelta al mundo varias veces. Por ponerte un ejemplo, he visitado la India en diez ocasiones y he conocido al Dalai Lama. Pero el Corral de la Morería es mi cuna artística.

¿Cómo era el Corral de la Morería en la década de 1960?

El tablao siempre lo han frecuentado intelectuales, escritores, actores y directores de cine. Entonces venían José Luis Saénz de Heredia, Luis García Berlanga, Emma Penella, Tito Fernández o Paco Rabal. Cuando todo acababa mi marido, Manuel del Rey, les bajaba a una sala que llamábamos «El museo», porque estaba llena de cuadros antiguos y allí se montaban unas tertulias interesantísimas. Tenían ideas distintas, unos eran de derechas y otros de izquierdas, pero nunca discutían, por eso no entiendo estos tiempos en los que no es posible expresarse libremente por miedo a molestar a otros. Con este entorno y mi hambre de

saber no es extraño que a los quince años ya estuviese leyendo *Los miserables* de Victor Hugo.

¿Ha cambiado mucho desde aquella época dorada?

Sí, ahora hay que hacer dos turnos para sobrevivir. Sin embargo, antes la gente entraba y salía a su aire. Entonces por la mañana te vestías de una manera y por la tarde de otra, y al Corral de la Morería se venía con traje largo. Me encantaba ver los vestidos de la duquesa de Alba o de «La Horton», que era la nieta multimillonaria del fundador de unos grandes almacenes de los EE.UU. donde era posible encontrar de todo. Una noche me di cuenta de que llevaba un broche que se movía solo. Entonces me acerqué y vi que era un escarabajo vivo al que en Tiffany le habían cubierto el caparazón con diamantes. Hoy lo consideraríamos maltrato animal.

¿Es cierto que una noche se presentó Dalí con un pantera?

¡Es verdad! Dalí era un gran aficionado al flamenco. Manuel le tuvo que pedir que no entrara con la pantera, pero yo aún estaba en Córdoba. A quien sí recuerdo es

a Otero Besteiro y a su mono, que comía con cuchillo y tenedor. Esa manera de soñar la vida ya se ha acabado. Cuando mi marido abrió el corral su padre le dijo que estaba loco y él le respondió «pero papá, si esto ya lo inventaron los romanos».

¿La crítica a su trabajo que más le ha emocionado?

No sé, ha habido muchísimas, pero la mejor crítica es la que te hace otro artista. Recuerdo cuando venía a Madrid mi amiga Maya Plisetskaya, la bailarina de ballet, y me decía «Blanca, vamos a ensayar los brazos para mi *Carmen*». Cogió rápidamente el gracejo flamenco sin perder su lirismo. Pasábamos unas tardes de maravilla. Le encantaba probarse mis batas de cola.

¿Cuando sabe usted que el flamenco llega a todo el mundo?

Cuando el baile está envuelto en vida y sentimiento. El narcisismo estropea la danza porque al ritmo no lo domestica nadie, hay que mirarse en el espejo del interior. Fíjate en los bisontes de las Cuevas de Altamira, no los pintaron para que fueran vistos y son de una belleza...

EXPOSICIONES

ESCALARIOS

EVENTOS Y FERIAS

MÚSICA

DEPORTES

NIÑOS

COMER Y BEBER

HECHO EN MADRID



MADRID

→ JAZZMADRID21
FESTIVAL DE OTOÑO / AUTUMN FESTIVAL

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.



EN TIERRA *extraña*

Del 11 de noviembre al 2 de enero en el Teatro Español



CONCHITA PIQUER Y
FEDERICO GARCÍA LORCA

Rafael de León

Ptas
2'50



1

ANIMARIO 2021

ANIMARIO 2021, Festival Internacional de Animación Contemporánea, regresa a Madrid del 10 al 21 de noviembre, en su cuarta edición, de la mano de Matadero Madrid y Cineteca Madrid y con el patrocinio de Plaza Río 2. Comisariado por Carolina López, Animario es ya un referente para el público de la ciudad por su programación dedicada al descubrimiento de la mejor creación actual y a la revisión de los pioneros y grandes nombres de la animación. Y es también un referente para la profesión por ser un festival que potencia y hace posible, a través de dos premios importantes, la nueva producción.

1. Accidental Luxuriance Of The Translucent Watery Rebus, Dalibor Barić 2. Hold Me Tight, Mélanie Robert-Tourneur 3. Affairs Of The Arts, Joanna Quinn 4. Ryû To Sobakasu No Hime (Belle), Mamoru Hosoda 5 Y 6. Las Alturas, Alejandro Salgado



2



3



4

Las Alturas

Bajo la dura luz de la luna decenas de siluetas arrastran sus pies por la arena de un páramo desértico soportando un enorme fardo sobre sus hombros. Estas son las imágenes del film animado *Las Alturas* dirigido por Alejandro Salgado que cuenta con la dirección artística de Óscar Ortiz Marzo y ha sido producido por La Maleta Films. Este corto parte de la dura realidad del comercio atípico en las fronteras de Ceuta y Melilla que separan a África de Europa. Tomando como punto de partida el tránsito cíclico que realizan a diario cientos de mujeres porteadoras de un lado a otro de la frontera, la obra reflexiona sobre la trascendencia de la carga, la imposibilidad de prosperar, la esclavitud o la aceptación. En la creencia islámica Al Araf (Las alturas) representa un enorme e infranqueable muro que divide el infierno del paraíso. El universo reflejado en *Las Alturas*, adopta el concepto de Al Araf como metáfora del espacio fronterizo, y plantea un mundo fantasmagórico lleno de elementos antropomorfos (ojos y manos) que dirigen a estas siluetas deshumanizadas en su deambular. *Las Alturas* obtuvo el año pasado el III Premio ANIMARIO - Plaza Río 2 a la Producción de Animación y gracias a ello se estrena este año en el marco de esta ambiciosa cuarta edición del festival.

LAS ALTURAS.

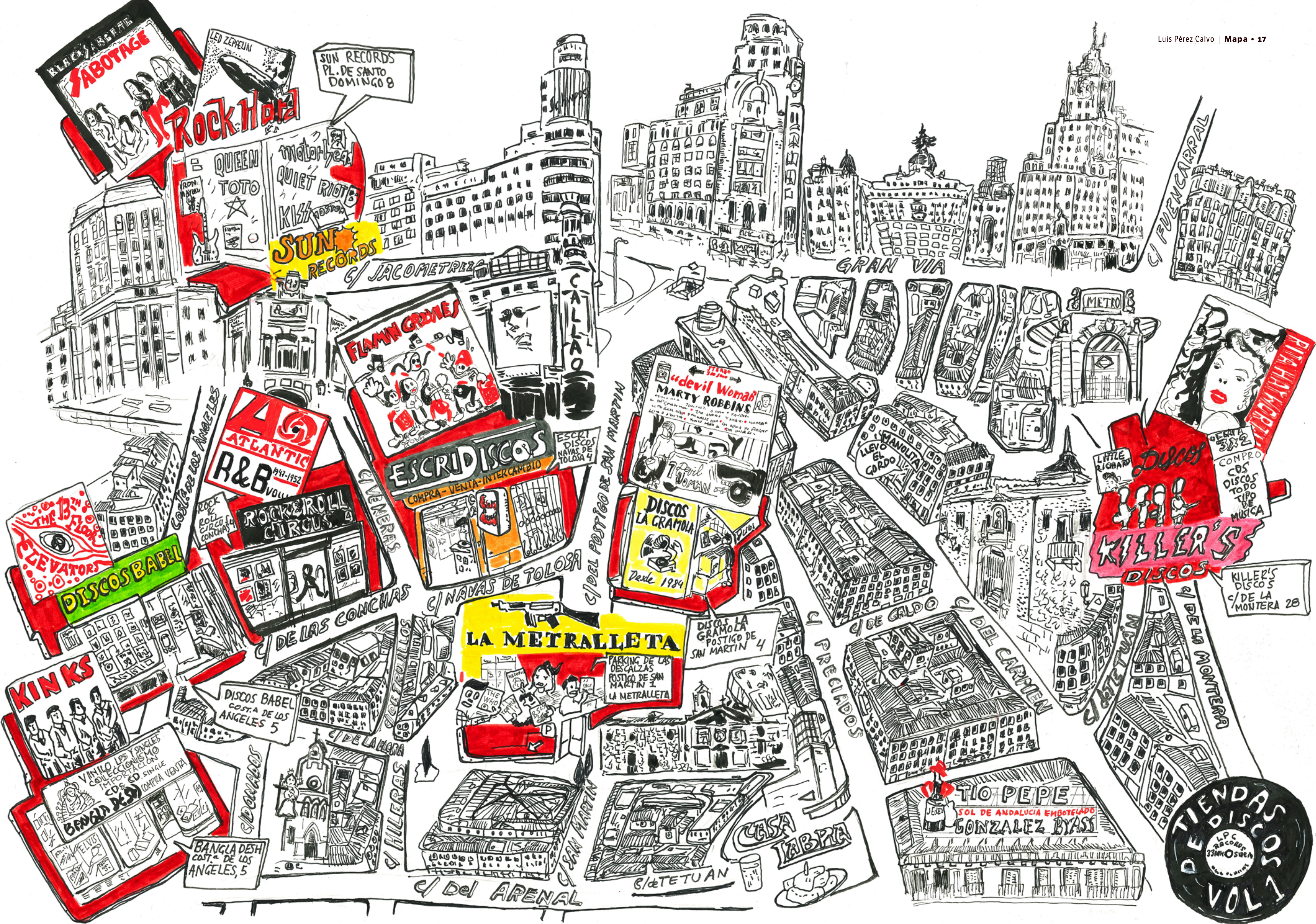
Dirección y Guion: Alejandro Salgado.
Dirección Artística: Óscar Ortiz Marzo.
Composición y Montaje: David Gª López de la Osa.
Producción Ejecutiva: Irene Hens.
Sonido Directo: Rafa Martínez.
Postproducción y Mezclas: Alonso Velasco.
Animación 2D: Manuel Expósito y Ángela Arregui.



5

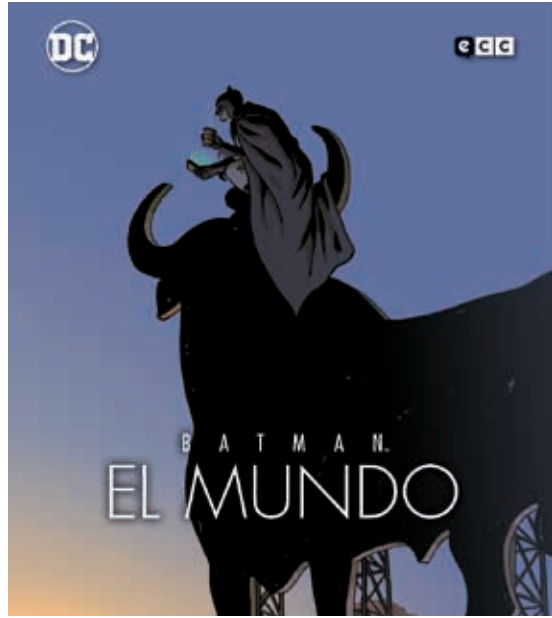


6



LO ÚLTIMO

Pasa el otoño y pasamos también las hojas de libros lleno de emoción y aventuras. Superhéroes universales y héroes más cotidianos comparten espacio en las estanterías dispuestos todos a hacernos pasar buenos ratos y también a aprender. Siempre hay algo nuevo que descubrir.



BATMAN: EL MUNDO

VARIOS AUTORES. ECC CÓMICS

La lucha contra el crimen se extiende en esta antología de 184 páginas que incluye relatos del pasado y del presente del personaje contados por equipos creativos del mundo entero y ambientados en sus respectivos países. El superhéroe sale de Gotham y se pasea por Italia, México, Japón... y España. Es concretamente en Benidorm donde Paco Roca, el autor escogido por DC Comics, sitúa la acción de su historia. En ella vemos a un Bruce Wayne que ha decidido tomarse una pausa junto al Mediterráneo para dejar de lado el estrés siguiendo los consejos de su mayordomo Alfred. Este histórico volumen puede adquirirse con dos portadas, a elegir: la realizada por Lee Bermejo o por el ilustrador valenciano, con Batman encaramado al toro de Osborne.



LA MENTIRA POR DELANTE

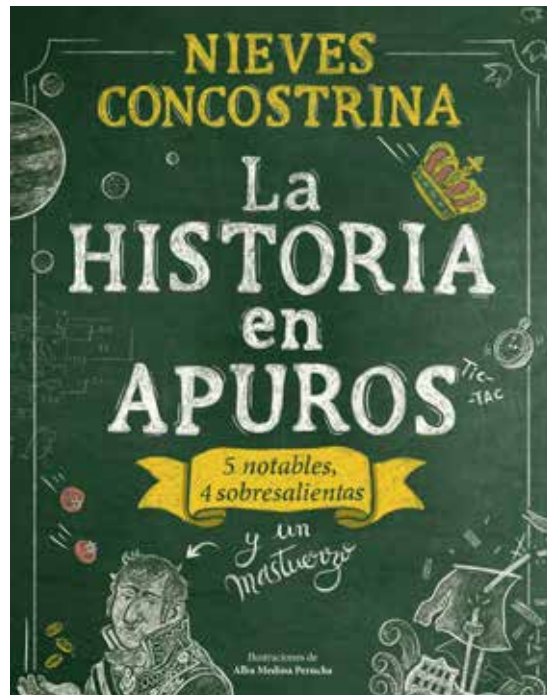
LORENZO MONTATORE. ASTIBERRI

En la primera biografía gráfica realizada sobre Francisco Umbral, Lorenzo Montatore retrata los pilares del pensamiento y los momentos clave de la vida del escritor valiéndose de fragmentos de sus obras, artículos de prensa y entrevistas: desde las pinceladas sobre su infancia y el Umbral sencillo y casero hasta el dandy que asegura que "el mundo no se merece la verdad" y se codea con la sociedad del momento en su amado Madrid. Con una pizca de humor, vemos su relación con la literatura, su familia, un concierto de los Ramones... y el "Yo he venido a hablar de mi libro" de la célebre anécdota televisiva.

LA HISTORIA EN APUROS

NIEVES CONCOSTRINA. ILUSTRACIONES: ALBA MEDINA PERUCHA. MONTENA

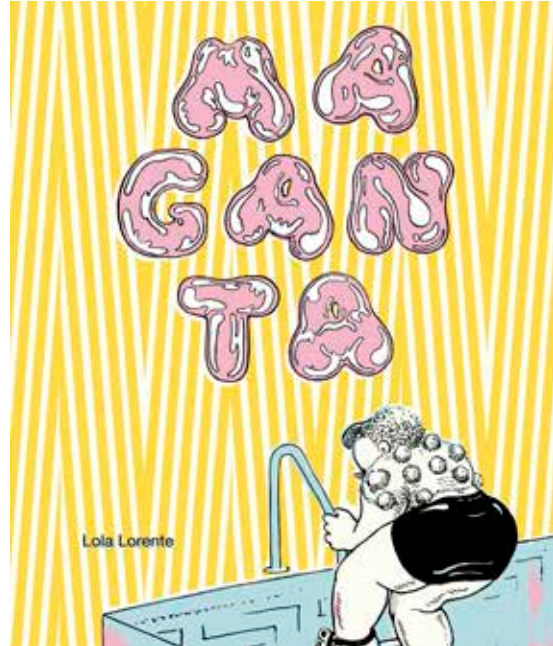
El primer día en que Marie Curie entró en la Sorbona, Miguel Cervantes en su cautiverio, el momento en que Galileo descubrió los satélites de Júpiter... Con su característico estilo, divertido y ameno, la periodista y escritora Nieves Concostrina nos presenta a diez célebres personajes justo en el instante en que su vida, y en realidad la de todos, está a punto de dar un vuelco: ¡lo pondrán todo patas arriba! Historias ilustradas para entender el mundo.



LOS AMORES

ROY GALÁN. ILUSTRACIONES: NARANJALIDAD. NUBE DE TINTA

En este precioso álbum ilustrado por Naranjalidad, Roy Galán, la voz más sensible de Instagram, reflexiona con su estilo único sobre el amor romántico y sobre todos esos otros amores que configuran nuestra vida. Los secundarios, figurantes, sucedáneos... Un libro que trata de alumbrar, rescatar y dar importancia a todos por igual.



MAGANTA

LOLA LORENTE. ASTIBERRI

Mary Pain, una mujer en la frontera entre la juventud y la madurez, se ve obligada a volver a casa de sus padres debido a la crisis económica. Regresa así a su pueblo, ese lugar rancio del que huyó para vivir lejos de los secretos familiares y del qué dirán. *Maganta* es la vuelta al cómic de Lola Lorente, tras su primera obra, *Sangre de mi sangre* (2011), galardonada con el premio al autor revelación del Salón del Cómic de Barcelona. Un trabajo de orfebrería que sale a la luz tras casi diez años madurándolo, en una edición *delicatessen*.



LA INMERSIÓN

SÉVERINE VIDAL Y VÍCTOR L. PINEL. EDITORIAL NUEVO NUEVE

Después de 40 años en la misma casa, Yvonne, de 80, se marcha a una residencia. Para la mujer rebelde e independiente que todavía es el cambio le resulta duro. Es difícil aclimatarse a esta nueva vida que la acerca dolorosamente a la muerte. Contra todo pronóstico se hace amiga de un grupo de residentes divertidos y lúcidos. E incluso se enamora. Pero rápidamente la vejez la alcanza.

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

Festival XVII Grandes del Gospel de Madrid
Del 1 al 12 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez.
Centro Cultural de la Villa

El enfermo imaginario
Del 16 de diciembre al 16 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez.
Centro Cultural de la Villa

La infamia
Del 9 de diciembre al 16 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Naves del Español en Matadero.
Sala Max Aub-Nave 10

En tierra extraña
Del 11 de noviembre al 2 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

La célebre cupletista Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano, él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse... Un musical diferente y muy especial, dirigido por Juan Carlos Rubio. Con Diana Navarro.

De un tiempo a esta parte
Del 22 de diciembre al 30 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Olympus Kids. Prometeo, Amazonas, Demeter
Del 15 al 19 de diciembre
Gratis con JOBO de miércoles a viernes
Lugar: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Erik Urano
17 de diciembre
Gratis con JOBO
Lugar: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Circo Price en Navidad
Del 26 de noviembre al 9 de enero
LUGAR: Teatro Circo Price
Gratis con JOBO de martes a viernes
Cometa, la heroína más peculiar de todas las galaxias, viaja detrás de un misterio: un villano amenaza con llevarse la Navidad. Se trata del Amagador, el malvado rey de los mil disfraces, anteriormente conocido como Señora Mala-sombra. Su objetivo es fastidiar la Navidad a todos los terrícolas que acudan al Price.

Una mirada al mito desde un lugar desacomplejado, atrevido y multireferencial, a través de un dispositivo en escena donde hay un narrador que manipula maquetas, figuras, varias cámaras de vídeo y recursos *online*. Una propuesta de teatro de la Agrupación Señor Serrano para público familiar.

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para noviembre y diciembre. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-destino.com/cultura/job0 y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

MADRID METAL

Una historia ilustrada de los 80

En cualquier parte los verás son fieles a una religión luchando por sobrevivir palo a palo

No hay quién nos pare (1986)

PANZER

Hay que celebrar a los jóvenes y su música, su medio de revolución favorito, su lenguaje universal. En la historia reciente de Madrid, el *heavy metal* es el mejor ejemplo de cómo esa música puede dar lugar a un verdadero movimiento en el que la juventud encuentre su lugar y su identidad, al margen de lo establecido.

A pesar de que el rock comenzó siendo una protesta de la juventud acomodada frente a la tradición parental, el *heavy* es una de las principales maneras de expresión de la juventud proletaria frente a una sociedad en la que se sienten en desigualdad de oportunidades.

Así, desde 1980 el *heavy metal* es la banda sonora de la vida de muchos de los jóvenes que residen en los barrios obreros de las grandes ciudades. En particular, Madrid se convierte en el epicentro de ese fenómeno cultural, basado en una música más técnica que el pop o el punk, que fue construyendo su código ético y estético al relacionarse con la realidad social de los barrios. Mientras la *movida* se gesta en el centro de la ciudad con un trasfondo lúdico, el *heavy metal* lo hace desde el extrarradio con un fondo de denuncia social. Su mensaje claro da lugar a un estrecho vínculo entre artistas y público.

Éste es un público más solidario, menos individualista y más fan, que responde en masa a la convocatoria musical.

Para honrar a esa juventud y su momento, CentroCentro propone *Madrid Metal. Una historia ilustrada de los 80*, a partir del 12 de noviembre. Como anuncia el título, siguiendo la fórmula de la historia ilustrada, *Madrid Metal* no es un recuento enciclopédico de los 80 en Madrid. Más bien, es un manual sencillo para todos aquellos que no vivieron ese lugar y ese tiempo.

Hay muchas formas de explicar el pasado, en concreto, *Madrid Metal* parte de los recuerdos. A través de varias entrevistas, los chicos y chicas cuentan lo que fue para ellos ser joven en una sociedad que, por fin, popularizaba música guerrera y ruidosa. Desde su experiencia, recuerdan una escena que incluía a los que, hasta entonces, se sentían en la periferia de la cultura.

La exposición dibuja ese momento a través del trabajo de los ilustradores invitados. Con la máxima ilusión, han hurgado en los archivos y en sus referencias emocionales para mostrarnos cómo ellos entienden lo que era ser *jevi*. Dado que ninguno tiene conocimiento de primera mano -bien

porque no formaban parte del movimiento, o porque no vivían en esta ciudad, o porque (como en la mayoría de los casos) ni siquiera había nacido en los 80 –, la exposición refleja lo que el *Madrid heavy* significa para el imaginario colectivo y da forma a su trascendencia estética y social.

Echando así la vista atrás, se hace patente lo mucho que han cambiado las cosas en tan poco tiempo. En los dibujos de Alexis Nolla y Bea Fiteni vemos cómo los chavales compartían su música a partir de discos “fusilados” en cintas de casete, Núria Just nos cuenta que la televisión pública incluía a las bandas más rockeras en su programación musical, Joaquín Secall y Carmen Casado ilustran los salones recreativos y los billares de barrio como el lugar favorito de encuentro, Genie Espinosa nos recuerda lo importantes son los bancos de los parques y cómo hay que poner el culo en el respaldo para ser guay, con los dibujos de Curro Suárez y Berto Fojo echamos de menos las sesiones dobles en cines de barrio, Lorenzo Montatore puntúa que, en tiempos, los menores podían ir solos a conciertos y salas...

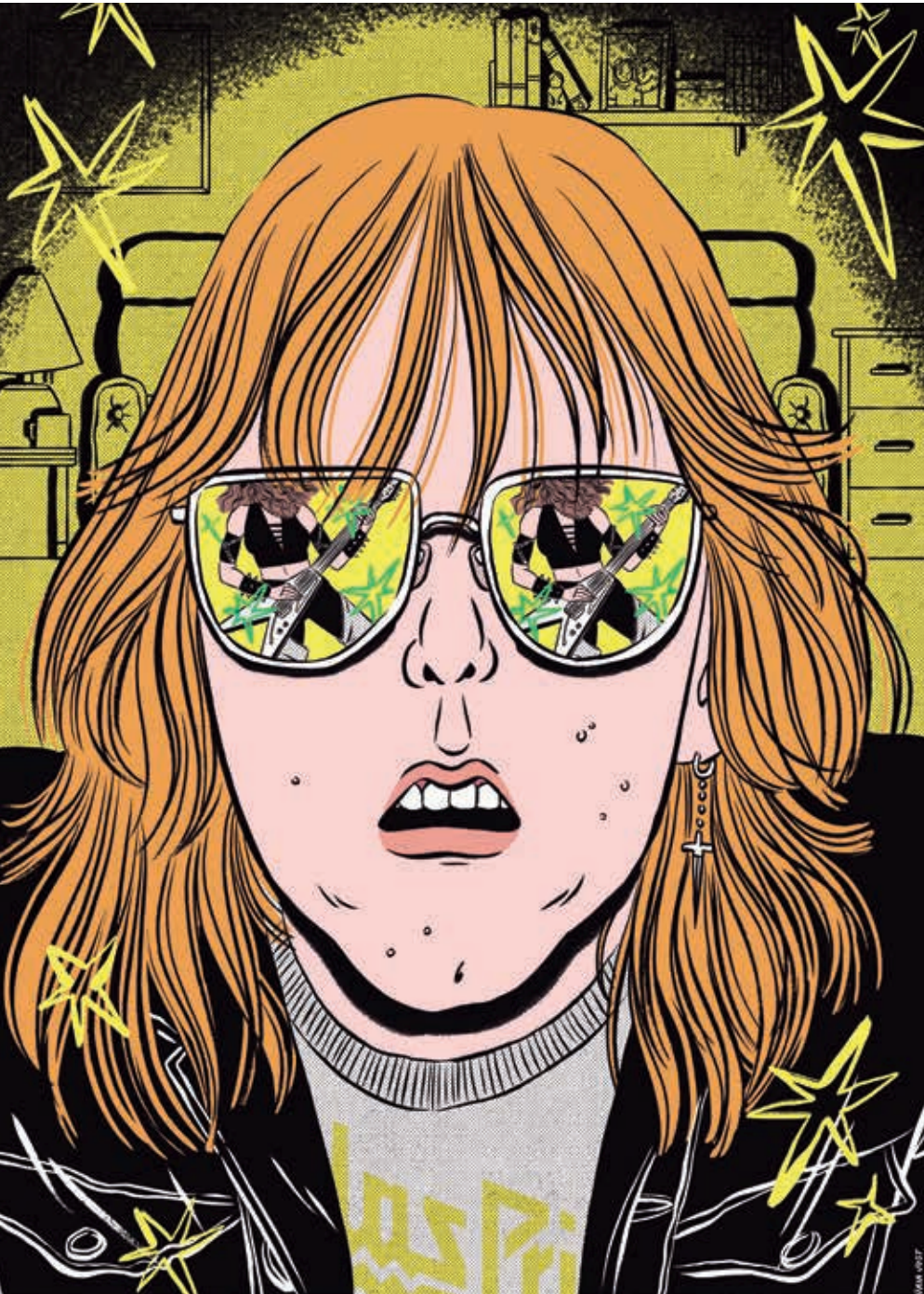
Esencialmente, este ejercicio de memoria quiere transmitir el sentimiento de comunidad y de “buenrollismo” que la chavalería de

los barrios madrileños compartía. Daba igual de qué barrio, ya fuera Vallecas, Carabanchel, Canillejas, Canillas, Hortaleza, Usera, Moratalaz, Vicálvaro, San Blas, Las Musas o La Concepción... La exposición ilustra la reivindicación de la autenticidad y la conciencia de futuro incierto de esos jóvenes. Porque no olvidemos que ellos fueron, en realidad, la primera generación en España que llevaría una vida distinta a la de sus padres.

Madrid Metal. Una historia ilustrada de los 80 está comisariada por Miguel B. Núñez y Tevi de la Torre. Participan los ilustradores: Alexis Nolla, Bea Fiteni, Berto Fojo, Carmen Casado, Cinta Arribas, Cristina Spanò, Curro Suárez, Felipe Almendros, Genie Espinosa, Joaquín Secall, Lorenzo Montatore, Luis Pérez Calvo, Núria Just, Rata Satán, Roberta Vázquez y Rut Pedreño.

Madrid Metal. Una historia ilustrada de los 80
CentroCentro
Del 12 de noviembre al 3 de abril. De martes a domingo, de 10 a 20h
Entrada gratuita

1. Núria Just 2. Rut Pedreño 3. Lasoyka 4. Curro Suárez 5. Cristina Spanò 6. Lorenzo Montatore 7. Alexis Nolla 8. Roberta Vázquez 9. Rata Satán 10. Cinta Arribas



1



2



3



4



5



6



7



8



9





GALLINA EN PEPITORIA

INGREDIENTES PARA 4 PERSONAS:

Una gallina entera / un puñado de almendras / vinoblanco / azafrán / cebolla / ajo / laurel / aceite de oliva virgen extra / harina / sal / agua.

1. Troceamos la gallina en trozos no demasiado pequeños (importante) y los salamos. Lo rehogamos unos minutos en aceite de oliva para que coja color.
2. En una cazuela grande con agua hirviendo, añadimos dos vasos de vino blanco, tres cucharadas de laurel bien picado y un par de hojas del mismo laurel pero esta vez enteras.
3. Seguimos añadiendo al agua un picadillo de almendras, sal y azafrán (más o menos cinco cucharadas).
4. Ponemos los trozos de gallina ya dorados en nuestro caldo. Dejamos cocer a fuego medio durante unas dos horas y media.
5. Mientras se prepara la gallina elaboramos una base para espesar la salsa: sofreímos una cebolla en trozos no muy grandes, añadimos dos cucharadas de harina y dejamos cocinar unos minutos (en este paso podemos sustituir la harina por dos yemas de huevo cocidas y disueltas en caldo).
6. Añadimos nuestra base a la gallina y dejamos que se cueza todo junto.
7. Cuando la salsa esté espesa y la gallina tierna, llega el mejor momento: ¡Degustarla! ¡Salud!

pepitoria *Alterna; del ant. *petitoria*, y este del fr. ant. *petite-oie* 'guiso de menudillos de ganso'.*

1. f. Guisado que se hace con todas las partes comestibles del ave, o solo con los despojos, y cuya salsa tiene yema de huevo.
2. f. Conjunto de cosas diversas y sin orden.

Su máxima popularidad la alcanzó durante el reinado de Isabel II por ser uno de sus platos favoritos.

En 1868, cuando Isabel II iba a cruzar la frontera desde San Sebastián, cuentan que un general le dijo: "Ruego a su majestad que recapacite y regrese puesto que le esperan la corona de la gloria y el laurel de la victoria". A lo que ella respondió: "La gloria para quien la quiera y el laurel para la pepitoria, yo me voy a Francia".

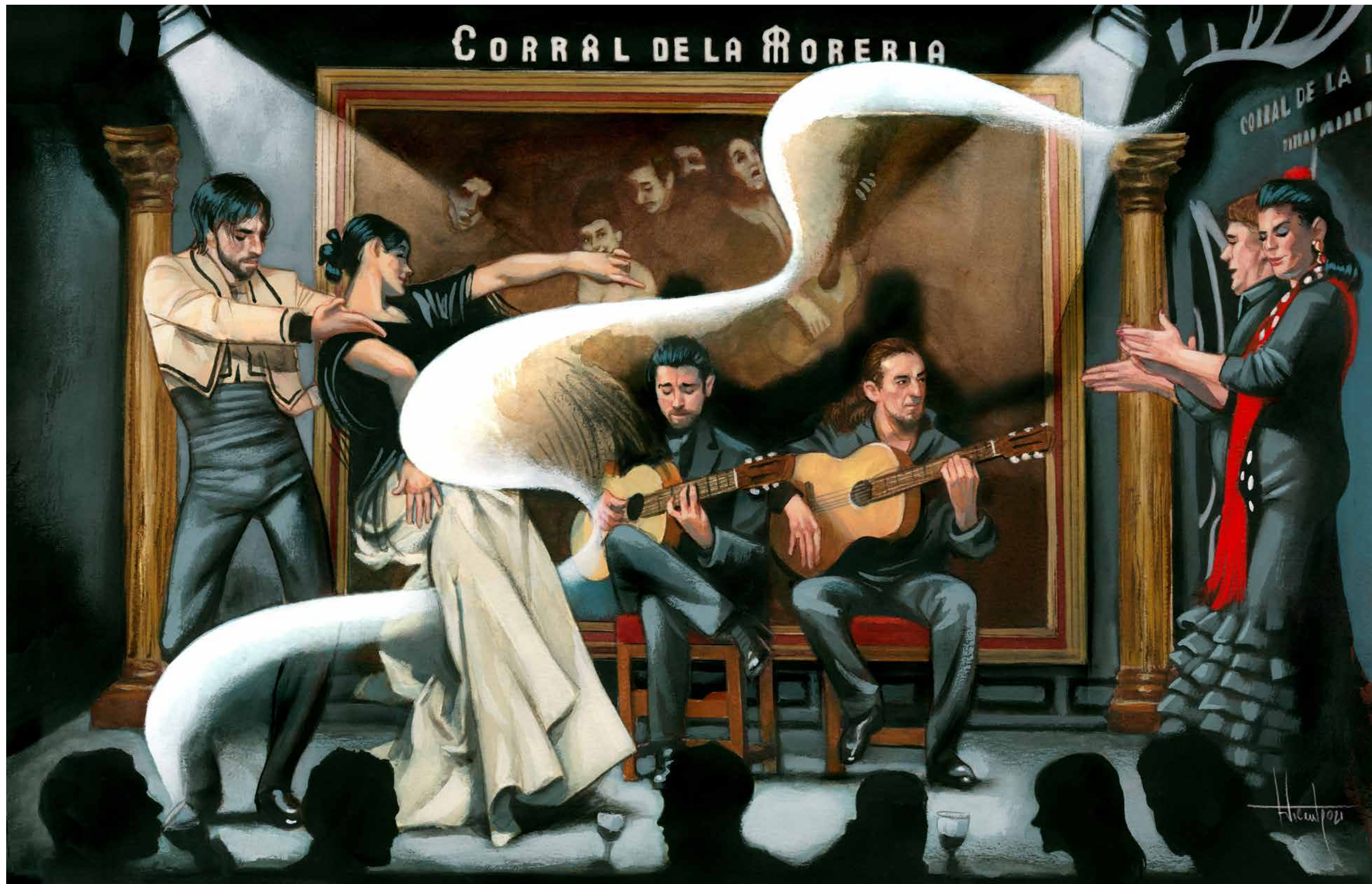


FLAMENCO

Colita

El viaje sin fin

Exposición en el Teatro Español. Sala Andrea D'Odórico.
Hasta el 24 de abril



LA VIRGEN DE LA ALMUDENA

sus verdaderos milagros en Madrid y Cuzco



cuando parte del cubo de la muralla se derrumbó y, en su interior, surgió la imagen de la Virgen con las dos hachas aún encendidas. Gran milagro. La Virgen fue restituida a su templo, pues había sido convertido en mezquita durante la época de la dominación árabe, y pasaría a ser la verdadera Patrona de Madrid, por encima de otras presuntas que se abrogaban ese título, como las Vírgenes de Atocha o de Nuestra Señora de la Flor de Lis.

Gran milagro o grandes milagros, como se advierte. La Virgen fue ocultada en aplicación de un decreto que no se conserva –probablemente

Lo que sí es un verdadero milagro es la veneración de la Virgen de la Almudena en un punto del mundo bien alejado de Madrid. En 2011 tuve ocasión de visitar Cuzco y, en la visita de la magnífica catedral barroca que preside su bella plaza de Armas, me sorprendió la imponente presencia en su transepto de un óleo de considerables dimensiones que contaba los milagros de San Isidro, a su izquierda, la adoración de la Virgen de la Almudena por Carlos II y la reina María Luisa de Orleans, en el centro, y el hallazgo o invención de la Virgen de la Almudena en las murallas de Madrid en época de Alfonso VI, a su derecha. Otro gran milagro mariano que, penetrando en la mente y el pincel del artista, desafió los misterios del tiempo y el espacio para ofrecer a los cuzqueños el mejor emblema de la tradición de la Virgen de la Almudena.

En este milagro ayudó, y mucho, un madrileño del siglo XVII. Se trataba de Manuel de Mollinedo y Angulo, nacido en la calle del León, parroquia de San Sebastián, hacia 1635, y que después de sus estudios sucesivos como colegial, licenciado y rector del colegio de San Jerónimo de Lugo, en Alcalá de Henares, fue cura párroco de Santa María de la Almudena, en la Villa y Corte, hasta 1673, cuando fue preconizado obispo de Cuzco y ocupó su sede entre 1673 y 1699: reformador de la ciudad tras el terremoto de 1650, activo mecenas y singular difusor del culto a la Virgen de la Almudena y San Isidro Labrador, tanto desde el punto de vista doctrinal como el iconográfico y su destacado papel en la evangelización de la comunidad indígena mediante la creación y establecimiento de las denominadas Parroquias de Indios. A la postre, convendría concluir con que son los hombres piadosos quienes ayudan a la consecución de los milagros.

Como todos los años, cada 9 de noviembre se celebra la festividad de Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid. Su imagen, una talla gótica realizada a finales del siglo XV, se conserva en la catedral de Madrid, erigida en su honor en el siglo XIX. No obstante, no es la imagen mítica. Según reza la tradición, en pleno siglo VIII –recordemos aquello de todo lo que no es tradición es plagio, de Eugenio D'Ors-, Sinderedo, a la sazón arzobispo de Toledo, urgió a las iglesias de su diócesis a ocultar las efigies marianas para preservarlas de la morisma. En su cumplimiento, la efigie primitiva fue emparejada en uno de los cubos de la propia muralla, junto a dos grandes hachas de cera. Y allí quedó durante más de tres siglos hasta que Alfonso VI tomó la ciudad de Madrid en el siglo XI. Fue precisamente en el asedio que liberó la ciudad

te se lo llevo Sinderedo cuando huyó a Roma antes de que Toledo se islamizara-, oculta en un cubo de muralla que no se había construido por entonces –eso dicen las evidencias arqueológicas, que hay que relegar por ser contrarias a la ortodoxia- y con dos cirios o hachas incandescentes que ardieron sin consumirse en un hábitculo cerrado durante más de tres siglos. Estos milagros son aún mayores que el de las reliquias de un San Juan Evangelista que se conserva en una catedral italiana cuyo nombre no conviene revelar. En uno de sus altares se venera el cráneo de San Juan Evangelista tras su decapitación a instancias de la impía Salomé; a su lado, y para adoración de creyentes y asombro de los que no lo son tanto, un cráneo de un niño se identifica como Cabeza de San Juan Evangelista a la edad de doce años, como reza su cartela.



#culturasegura

DISFRUTA JOBO CON PASIÓN Y CONCIENCIA

JOVEN BONO CULTURAL. Entre 16 y 26 años. Cultura gratis en centros municipales.

