eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#47 julio / agosto 2021



#eme21mag

MADRID

JOBO

INMERSIÓN CULTURAL

Annette Kellerman, nadadora y precursora de la natación sincronizada, que en su momento luchó para que las mujeres pudiesen llevar bañadores de una sola pieza, se sumerge en la imagen creada por Lara Lars para la 37 edición de Veranos de la Villa. Esta inmersión cultural trae nuevas sensaciones y una mirada refrescante a distintos rincones de la ciudad. Desde el estreno absoluto de *Bounce by Circa* con su constelación de burbujas cromadas -ilustradas por David Salmerón-, a los pases de moda en el Palacio de Fernán Núñez representados por Carmen García Huerta o las exposiciones de cómics en Recoletos y CentroCentro, porqué las viñetas sí son para el verano.

En el 47 de eme21magazine, Sergio García junto Lola Moral muestran su particular visita al Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado; entramos en el laberinto de Guillermo Pérez Villalta -ilustrado por Alejandra España-; Raúl Torres nos guía por una ruta por la Casa de Campo para conocer los pocos ejemplos de arquitectura moderna y racionalista firmadas por Asís Cabrero; y Carla Berrocal narra en *La imprescindible* el encuentro de Emilia Pardo Bazán con Benito Pérez Galdós.

Ya en agosto se cumple el centenario del nacimiento de Fernando Fernán Gómez, a quién recordamos con un retrato realizado por Riki Blanco y con la interpretación de *Las bicicletas son para el verano* de Kike de la Rubia. También recorremos el Madrid de la cantante Cecilia de la mano de Pedro Sánchez y Andrea Pérez cuando han pasado 45 años de su muerte y todavía cada 9 de noviembre acuden a dejarle un ramito de violetas en la Almudena.

Ganas de Veranos y de Verbenas. San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma -recreados por Daniel Diosdado- están en capilla ansiosos, si se pudiera, por celebrar las fiestas madrileñas populares más castizas.

índice


Portada — 1
Lara Lars


3 De Madrid al cielo
Sandra Fernández Isardo
Ana Galvañ


4 5 Carta blanca
David Salmerón


6 7 Moda
Carmen García Huerta


8 9 Arquitecturas
Raúl Torres


11 El personaje
Ignacio Vleming
Daniel Despau


12 13 Arte
Sergio García


14 15 Narraciones
Kike de la Rubia


16 17 Escenarios
Riki Blanco


18 19 Centenario Pardo Bazán
Carla Berrocal


20 21 Especial Cómics
Elisa McCausland


22 23 Programación Veranos de la Villa


24 Lo último
Silvia Roba


25 JOBO
Sanz i Vila


26 27 Mapa
Pedro Sanchez Castrejón
Andrea Reyes


28 29 21 distritos
Víctor Coyote


30 31 Madrid Vintage
Sonia Taravilla
Daniel Diosdado

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz, Jose Cosano
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.madrid-destino.com

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017

Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2021

9 Y 10 DE JULIO — LA SUB 25 — VILLA DE VALLECAS

REBE
CÍA LA MATRIZ
THE MACHINE TO BE ANOTHER
COREA LA BUENA
RIZHA

FESTIVAL DE ARTE JOVEN
MÚSICA | TEATRO | DANZA
DISEÑO | FOTOGRAFÍA | POESÍA

CÍA POLIANA LIMA
PEDRAXE
IRENEGARRY
DESPEINADDA
JAGUAYANO
Y MUCHOS +

21 DISTRITOS
La cultura que va contigo

21distritos.es
MADRID

Veranos de la Villa 2021 nuevas sensaciones

Texto: **Sandra Fernández Isardo**
Ilustración: **Ana Galvañ**

En muchas ocasiones, el ser humano tiene la suficiencia necesaria para pensar que su forma de vida es inamovible. Luego, como un mazazo, la realidad demuestra que esa verdad no es tal, por mucho que nos empeñemos. Si el 2020 fue el año en que nuestras vidas cambiaron, este 2021 es el en que estamos asumiendo nuevas experiencias y sensaciones, reconstruyendo aquello que se puede (y vale la pena hacerlo) y descubriendo una nueva cotidianeidad que cada uno diseña a la medida de su existencia. Y aunque esto, sobre el papel, se sienta como una losa maciza encima de las espaldas, no se le puede negar cierto punto de reto a este ejercicio de visualización, proyección y deseo de lo que queremos vivir.

En sus treinta y siete ediciones, Veranos de la Villa –más conocido por todos como Los Veranos– ha crecido, se ha reformulado y ha visitado muchos puntos de la ciudad: desde estadios de fútbol a espacios abiertos o lugares emblemáticos. Casi cuatro décadas en las que el Festival ha ido mutando en paralelo y de la mano de la ciudad y de los que la habitan, visitan y viven la vida cultural de Madrid. Y esa capacidad del propio Festival para cambiar año tras año se ha convertido en su punto fuerte en estas últimas ediciones: Veranos nos ha "obligado" a mirar la ciudad con ojos distintos e ilusionarnos con nuevos rincones de la ciudad, a buscar nuevas oportunidades.

En este 2021, las centenarias piedras del Instituto San Isidro se convierten en un escenario más del Festival. El Claustro del Pozo del centro educativo más antiguo de España –que muchos madrileños conocen porque se examinaron en sus aulas, votaron en las últimas elecciones o, incluso, se examinaron allí de taquigrafía– acoge la programación más íntima de Veranos, donde se conecta el patrimonio con el Siglo de Oro o con las nuevas sonoridades de jóvenes artistas como Tarta Relena. Y en esa puesta en valor del patrimonio arquitectónico de la ciudad, el Instituto no camina solo. Ahí están edificios como las Torres Blancas de Sáenz de Oiza o el Palacio de Cristal de Ricardo Velázquez Bosco que se convierten en el telón de fondo de las bañistas (de piscina, por supuesto, que estamos en Madrid) que Lara Lars ha creado para ilustrar el cartel de Veranos de la Villa y que, en sus propias palabras, "nos llevan a otros lugares".

Otros lugares, conocidos por todos, por los que hemos andado en recurrentes ocasiones, pero que ahora, en esta nueva realidad, se andan y viven como si fuera por primera vez y que apelan reiteradamente a ese patrimonio, en este caso emocional, que cada uno construye con la ciudad en la que vive. Para muchos, significa, por ejemplo, volver al cine de verano al aire libre donde el bullicio de los espectadores se hace tangible y sonoro –y que en Veranos tiene su representación en el Parque de la Bombilla con La Juan Gallery y su *Cine caliente: Bollywood a la madrileña*, ciclo que resignifica las interrupciones que tantas veces hemos odiado de nuestra pareja, compañero de piso, madre o hermano cuando vemos una película–. Para otros, es pasear entre olivos y esculturas por el Parque Juan Carlos I... y toparse con que, junto a las de Miguel Berrocal, Andrés Casillas y Margarita García Cornejo, hay una "escultura" más en la zona: la llamativa constelación de burbujas cromadas que la arquitecta Amanda Levete, flamante ganadora del Jane Drew Prize, ha creado para la compañía australiana Circa, quien ha elegido el Festival para el estreno mundial de su nueva producción.

El periodista y escritor Italo Calvino escribió que las ciudades son sitios de intercambio. No sólo de mercaderías, sino de memorias, deseos y signos. En este intercambio no podemos olvidarnos de aquellas instituciones que, desde hace décadas o desde hace siglos, forman parte del imaginario de Madrid y crean recuerdos en nosotros. De la calle Castelló a la Plaza de Santa Ana, del Parque Tierno Galván a la céntrica calle Santa Isabel o el kilométrico Paseo de la Castellana, se crean líneas invisibles de narrativa que en esta edición de Veranos de la Villa se materializan en forma de programación. Espacios como la Fundación March, el Teatro Español, CentroCentro, el Planetario de Madrid, Las Naves del Español en Matadero o el Centro Cultural Coreano –la República de Corea es el país invitado del Festival– acogen parte de las actividades de las que podremos disfrutar estos dos próximos meses: desde la revisión de las comedias mitológicas de Calderón de la Barca a cargo de Ernesto Caballero o el circo barroco de la compañía de Fuenlabrada Chisgarabís en *Ethos* a la oportunidad de disfrutar de composiciones audiovisuales para cúpulas de 360º de música electrónica experimental a cargo de grandes nombres de la escena como la rusa Dasha Rush en *Música en Órbita* o descubrir las últimas tendencias en ilustración a nivel nacional e internacional.

Más de cincuenta actividades en dieciséis espacios de diez distritos madrileños que no hacen sino reflejar lo que Ángel Murcia, el Director Artístico de Veranos de la Villa afirmó en la presentación del Festival: "Todos sabemos que a la ciudad de Madrid le gusta vibrar con la cultura y parafraseando a Lope de Vega, estudiante del Instituto San Isidro: *Esto es Madrid. Quien lo probó, lo sabe*".

Sandra Fernández Isardo, periodista y gestora cultural, es Coordinadora de Veranos de la Villa.




BOUNCE
BY CIRCA
CIRCA CONTEMPORARY CIRCUS
Parque Juan Carlos I - Del 7 al 18 de Julio



La influencia de los maestros españoles
Palacio de Fernán Núñez | Del 7 al 9 de julio

RUTA
ASIS CABRERO

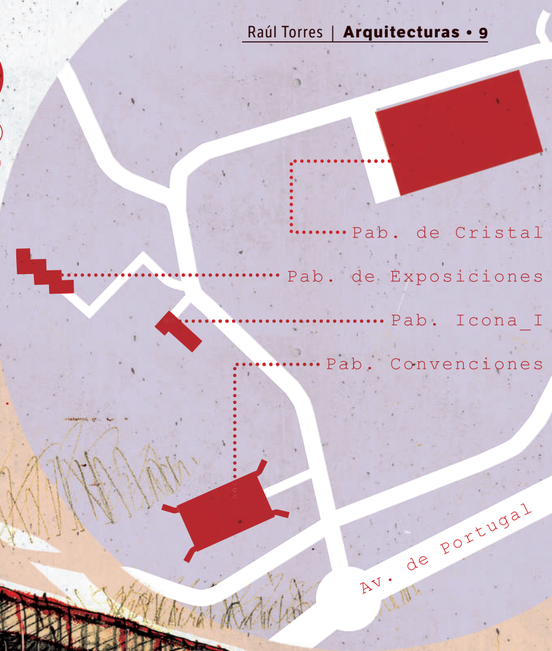
RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE MADRID

En el Recinto Ferial de la Casa de Campo, calificado como bien de interés cultural (BIC) se celebraron, entre 1950 y 1975, las Ferias Internacionales del Campo.

Estos cuatro edificios, obra de Francisco Asís Cabrero junto al arquitecto Jaime Ruiz, han sido recientemente rehabilitados por el Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Infraestructuras de Madrid Destino.

Todos ellos forman parte de los escasos ejemplos de arquitectura moderna y racionalista de nuestro país y están catalogados con la máxima protección urbanística.





Pab. Convenciones / Principal 1953.
Ejemplo de racionalismo y constructivismo.
La entrada de luz bajo las cubierta ondulada genera un espacio basilical a modo de ***tubo expositivo***.



Pab. de Cristal 1965..
La ***caja de cristal*** paradigma de la arquitectura moderna.
La estructura contiene la realidad del plano ideal desde donde el espectador puede ver la cornisa oeste de Madrid.

Pab. Exposiciones / Ministerio de la Vivienda 1959.
Ejemplo de aplicación de los principios de la arquitectura moderna a partir de sus viajes a Europa y América.
Destaca la ***diafanidad y comunicación visual interior***.

F.Asís Cabrero
1912-2005.

Pab. ICONA I/
Obra Sindical del Hogar
1957.
La ***permeabilidad visual*** del edificio permite la vista simultánea de los dos patios y estanques. Destaca la estructura metálica en celosía y el mural cerámico de la entrada, también restaurado, obra de A. Gabino y M. Suárez Molezún.

CUESTIÓN DE AMBIENTE

DIVERSIDAD EN EL MADRID LITERARIO Y ARTÍSTICO DE LOS AÑOS 20



24 JUNIO - 24 OCTUBRE

CENTRO

esmadrid.com

MADRID

EN EL LABERINTO CON EL MINOTAURO

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA



Hay mil razones para entrevistar a Guillermo Pérez Villalta, como su última exposición en la Sala Alcalá 31 la pasada primavera, las obras que la galería Fernández-Braso presenta entre el 7 y el 11 de julio en ARCO o el mural que reproduce desde hace poco uno de sus cuadros en la parada de metro de Puerta de Toledo. Pero cuando los ojos de un artista están atravesados por la eternidad de un viento que cruza del Atlántico al Mediterráneo, no son necesarias las excusas para querer hablar con él. Mientras responde a mi llamada desde su casa en Tarifa, me dice que está contemplando las montañas que se levantan al otro lado del Estrecho.

Transformaste en un laberinto la Sala Alcalá 31.
Era la manera simbólica de representar cómo funciona mi pensamiento. La gente está acostumbrada a visitar exposiciones lineales, pero en esta ocasión cada uno podía recorrer su propio camino. El arquitecto Palacios trabajaba con el mismo sistema de proporciones que yo, lo que me permitió hacer un trazado general armónico y subrayar el aire "sagrado" de su edificio, que parece una basílica. Creo que es la exposición más bonita que he hecho en mi vida y el último día que fui a verla sentí una gran emoción.

Me encanta Antonio Palacios.
Cuando estudiaba arquitectura en Madrid, discutía muchísimo con compañeros y catedráticos a cerca del eclecticismo, porque entonces estaba muy desprestigiado, pero yo siempre he sido un defensor de sus posibilidades. Palacios fue un arquitecto extraordinario con edificios como el Círculo de Bellas Artes, que es un prodigio en cuanto a la creación de espacios diversos.

También tú eres un artista ecléctico, ¿no?
¡Sí! Es algo que tuve claro desde el principio, cuando empecé a articular mi propio estilo. El eclecticismo me ayudó a mirar el arte en todas direcciones. Puedo acercarme al mundo griego, egipcio o renacentista para enriquecer el espacio de mi trabajo.

Diría que tu pintura es clasicista.
Has dicho la palabra exacta, mi arte no es clásico sino clasicista. Me interesa el elemento esencial de lo que ha permanecido a lo largo del tiempo y que tiene un grado de belleza muy profundo, no la mera imitación de los repertorios antiguos.

¿A qué momento histórico volverías?
¡Me lo pones muy difícil! El Renacimiento fue un descubrimiento muy importante en mi juventud. Desde mi primera infancia lo que tenía era una enorme atracción hacia lo bello. Con ocho años ya sabía distinguir el gótico del barroco, pero no porque me lo hubiese enseñado nadie. Debía de ser una cosa bastante rara en un niño. Luego a los quince o dieciséis llegué a entender el arte contemporáneo, pero decidí elegir mi propio camino, que no es necesariamente recto, por eso me influyó muchísimo el manierismo, una época muy investigativa.

¿Y cómo te tomas la etiqueta de postmoderno?
El problema es que esta palabra se usa con sentidos muy distintos. En los años 60 y 70 aparece un postmodernismo en arquitectura que planteaba la posibilidad de volver a utilizar elementos clásicos. Con esa corriente sí me puedo identificar, porque además yo me he opuesto a la modernidad dogmática, que en España ha sido terrible y ha apartado a muchos artistas. Pero no tengo nada que ver con un posmodernismo que se entienda como una expresión banal.

Tus obras siempre encierran un misterio.
Me gusta plantearme el arte como un enigma que invite al espectador a pensar, como hacía Marcel Duchamp. Nunca cuento la historia de manera directa, sólo doy algunas pistas para que entres en el laberinto. Gran parte del arte contemporáneo es una imagen inmediata, mientras que mis cuadros necesitan de tu imaginación. Para mí esto es enormemente placentero, como cuando miras *Las Meninas* y te haces miles de preguntas.

Este año ARCO cumple cuatro décadas. ¿Vendrás a Madrid?
No, porque en esta época hace mucho calor. Las primeras ediciones eran muy inocentes y había de todo, cosas buenísimas y malísimas. Luego las galerías empezaron a votarse unas a otras para ver cuáles permanecían. Desde entonces se han echado a algunas de las mejores y es más aburrido. Antes los músicos, los arquitectos, los poetas o los pintores nos relacionábamos unos con otros, ahora cada uno está encerrado en un apartado distinto. Aunque no teníamos mucha preparación, las ideas flotaban en el aire y fue así como nació la Movida con la siguiente generación.

¿Y qué pasó en los 90?
Después de estar un año en la Academia de España en Roma, volví a Madrid y de pronto me di cuenta de que todo aquello había acabado. Entonces decidí regresar a Tarifa y centrarme en mi trabajo. Todo lo que había sido un juego entre amigos dejó de serlo. Siempre que imagino los 90 me parecen muy fríos.

EXPOSICIONES
ESCENARIOS
EVENTOS Y FERIAS
MÚSICA
DEPORTES
NIÑOS
COMER Y BEBER
HECHO EN MADRID



MADRID

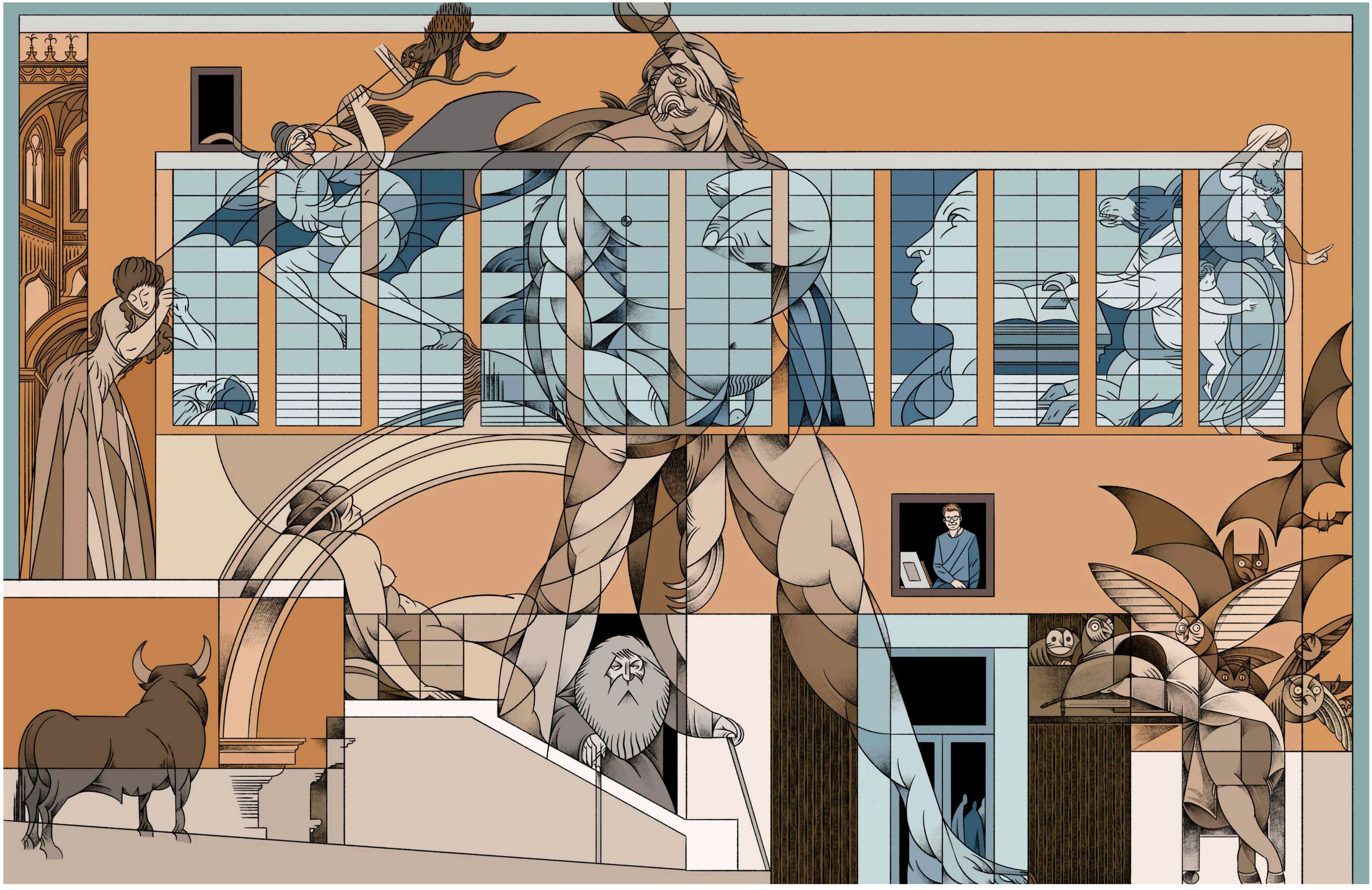
→ VERANOS DE LA VILLA

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

esmadrid.com/esmadridmagazine

MADRID



Visita al Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado


Las BICICLETAS son para el VERANO
EVACUAR MADRID
«DON LUIS.- Sabe Dios cuando habrá otro verano»

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

NOVELISTA, DRAMATURGO, ACTOR, GUIONISTA Y DIRECTOR DE CINE, DE TEATRO Y DE TELEVISIÓN

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE

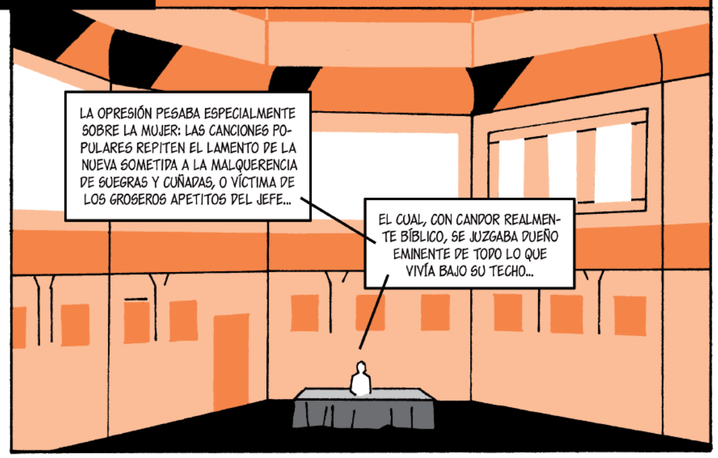
28 · 8 · 1921
21 · 11 · 2007



"LA IMPRESCINDIBLE"

Capítulo 7: LA PROPOSICIÓN





Querido Maestro,

Son tantas las ganas que tengo de visitar Madrid que ando de un humor de perros. Hasta mis propias criaturas me rehúyen viendo que solo dedico toda mi energía para terminar mis quehaceres e irme lo antes posible.

Aunque me atrevería a decir que somos amigos desde hace tiempo, lo que más ilusión me hace de este viaje a Madrid es poder encontrarme personalmente con usted. Es algo que llevaba mucho tiempo imaginando. Tengo muchas ganas de reunirnos y hablar largamente de los secretos de sus libros.

Le envío un afectuoso saludo.

Su amiga,

Emilia





Mi querida Emilia,

¡Que gran noticia me da!
Por supuesto que nos veremos.

Le confieso que estoy deseando ver su ponencia sobre Literatura Rusa y que tengo curiosidad por ver cómo se maneja en la oratoria. Ha llegado a mis oídos que habla usted de maravilla, cosa que si me permite la osadía, ya me imaginaba.

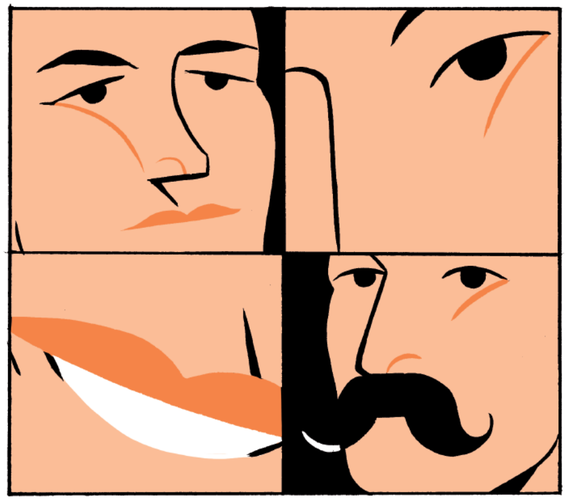
Nos vemos en el Ateneo en unas semanas.

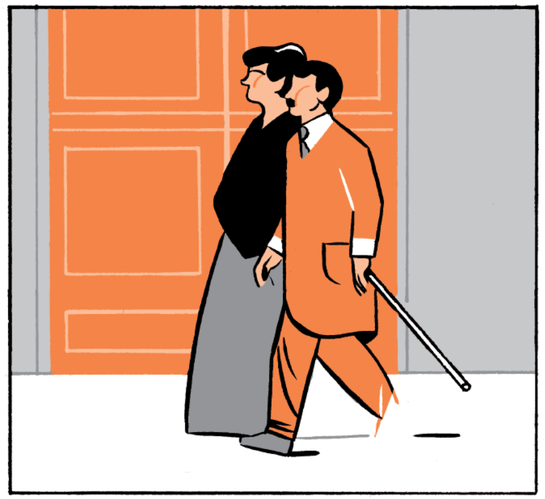
Con afecto,

Benito Pérez Galdós



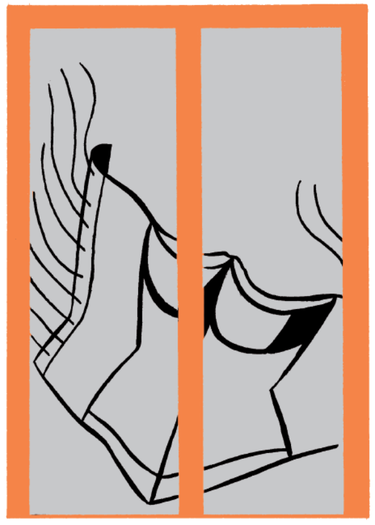


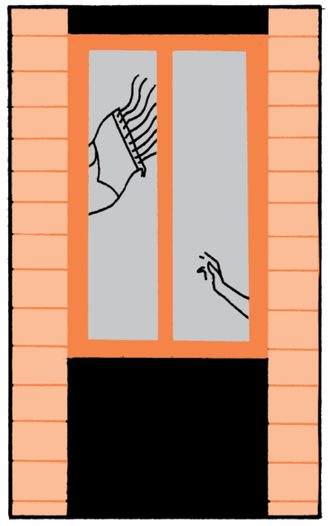












Las viñetas son para el verano



Joanna Hellgren Frances



Karin Gafvelin Karin

Li Österberg Athena





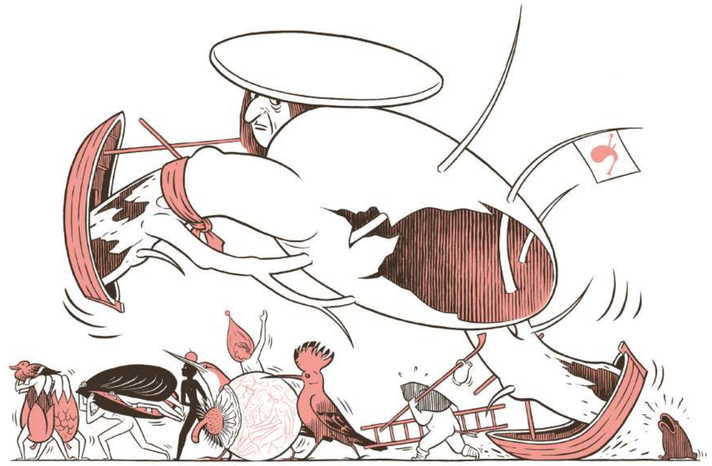
Berit Viklund Kaninhålet

Madrid va a disfrutar de un verano de cómic. La coincidencia en la capital de una exposición en torno a las historietistas suecas contemporáneas y de una muestra consagrada a las relaciones entre pintura y tebeo ponen de manifiesto el *boom* que vive hoy por hoy el medio en nuestro país. Una y otra actividad subrayan además la importancia de las autoras y de una nueva consideración crítica hacia el cómic como factores determinantes para la relación del mismo con la ciudadanía.

El primero de estos eventos se inaugura el 1 de julio y cerrará sus puertas el 29 de agosto, dentro de la programación de los Veranos de la Villa. Nos referimos a *Aquí llegan ellas… desde Suecia con cómics nuevos*, una propuesta comisariada por el artista sueco Jamil Mani y expuesta en el espacio CentroCentro de la Plaza de Cibeles. Mani es uno de los responsables en su país de Seriefrämjandet, asociación que consagra sus esfuerzos desde 1968 a la promoción y defensa del cómic como medio con valor artístico propio. Entre las últimas actividades de la asociación se halla la difusión en el extranjero de las autoras actuales de cómic a través de la exposición citada, que, antes de exhibirse en Madrid, ya había pasado por Berlín.

Aquí llegan ellas… desde Suecia con cómics nuevos permitirá descubrir a los madrileños la obra de Berit Viklund, Karin Gafvelin, Li Österberg y otras autoras que, aunque aún no han sido editadas en castellano, inciden en un auge de las historietistas suecas del que ya han dado cuenta compañeras sí publicadas en nuestro país, y que también forman parte de la exposición, como Daria Bogdanska (*Esclavos del trabajo*), Joanna Hellgren (*Frances*) y Liv Strömquist (*El fruto prohibido, No siento nada*), la más popular del grupo.

Todas ellas apelan en sus viñetas a la autoficción y géneros conexos a fin de reivindicar perspectivas testimoniales y políticas que supongan un progreso para el medio que practican y la sociedad en su conjunto. Siempre sin olvidar los valores expresivos intrínsecos a la historieta, tal y como subraya Strömquist: "el cómic es un mundo muy libre, en el que puedes mezclar diferentes registros y expresar con imágenes ideas que son imposibles de trasladar a los demás con palabras". La exposición *Aquí llegan ellas… desde Suecia con cómics nuevos* aspira, además, a promover un diálogo entre las autoras suecas presentadas y colegas españolas de renombre.



Max El tríptico de los encantados (Una pantomima bosquiana)

En cuanto a la muestra *¿Pintas o dibujas? Un paseo por el arte de la mano del cómic* tendrá lugar al aire libre entre el 1 de julio y el 24 de agosto. Su localización exacta es el Paseo de Recoletos, donde el comisario de la muestra, Jorge Díez, ha dispuesto una serie de paneles en los cuales autores de cómic españoles reflexionan, a partir de una selección de su obra tebeística, en torno a facetas del arte clásico y contemporáneo que trascienden la mirada sobre El Bosco, Velázquez, Frida Kahlo o Marcel Duchamp para abarcar también los paradigmas del museo, la feria, el comisariado y el propio aficionado al arte.

Jorge Díez ha recurrido a un plantel de historietistas de lujo que en uno u otro momento de sus trayectorias han operado sobre dichas expresiones plásticas tradicionales y el mundo que las rodea en sus viñetas: Ana Galvañ, Fermín Solís, Laura Pérez Vernetti, María Hesse, Mauro Entrialgo, Max, Pablo Auladell y los equipos creativos que componen por un lado Santiago García y Javier Olivares y, por otro, Antonio Altarriba y Keko. La relación que han establecido estos autores de cómic con el arte no tiene sin embargo un sentido unívoco, dirigido tan solo a pensar el arte, y menos en el marco de la presente muestra, cuyo espíritu netamente urbano responde, a juicio de Díez, a que "la historieta no puede encerrarse en espacios minoritarios o especializados, debe estar presente en todos los ámbitos ciudadanos, en sintonía con su origen popular".

Una idea subrayada por el carácter de "exposición portátil" de *¿Pintas o dibujas? Un paseo por el arte de la mano del cómic*, que ha recalado desde la primavera de 2019 en las calles de distintas ciudades españolas y que, tras su estancia en las de Madrid, pasará a exhibirse en Avilés y Vitoria.



Fermín Solís Buñuel en el laberinto de las tortugas

Pablo Auladell Potemkin





Laura Pérez Vernetti El caso Maiakovski

Santiago García / Javier Olivares Las Meninas

Veranos de la Villa 2021



Este año la ciudad de Madrid recupera la esencia de sus Veranos de la Villa, organizados por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Un festival diseñado para llevar a numerosos espacios de la ciudad, del 6 de julio al 29 de agosto, la mejor oferta cultural nacional e internacional, y en el que se darán cita artistas y creadores para compartir con el público sus obras más recientes.

La 37ª edición del festival programa más de 50 actividades que abarcan un amplio abanico de disciplinas: música, artes escénicas, circo, cine, moda, cómics, gastronomía... También destaca por contar con una gran presencia internacional y por tener como país invitado a la República de Corea. Gracias a la colaboración y el apoyo de la Embajada de la República de Corea y en el marco del 10º aniversario de la creación del Centro Cultural Coreano en España, la presencia de artistas de este país asiático es uno de los ejes que vertebran el festival.

Aquí llegan ellas... desde Suecia con cómics nuevos
Arte
Del 1 de julio al 29 de agosto. De martes a domingo de 10 a 20h
CENTROCENTRO - Patio de Operaciones / Planta 2, Retiro

¿Pintas o dibujas? Un paseo por el arte de la mano del cómic
Arte
Del 1 de julio al 24 de agosto
Pº DE RECOLETOS (tramo de Plaza de Cibeles a C/ Prim), Centro

Salvador Sobral
Música
6 de julio, 22:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Bounce by Circa
Circa Contemporary Circus
Circo / Público familiar
Miércoles 7 de julio: 18, 20 y 22h. Jueves 8 de julio: 16, 18, 20 y 22h. Viernes 9 de julio: 13, 16, 18, 20 y 22h. Sábado 10 y domingo 11 de julio: 11, 13, 16, 18, 20 y 22h. Martes 13, miércoles 14, jueves 15 y viernes 16 de julio: 18, 20 y 22h. Sábado 17 y domingo 18 de julio: 11, 13, 16, 18, 20 y 22h
PARQUE JUAN CARLOS I, Barajas

La influencia de los maestros españoles
Moda
Desfile: 7 de julio: 18h / Exposición: 8 y 9 de julio: De 16 a 19h / Actividades paralelas: 8 y 9 de julio: 19h
PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ, Centro

La tabernera del puerto
Compañía Lírica Amadeo Vives y Orquesta de la Comunidad de Madrid
Zarzuela
Del 7 al 11 de julio, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE / Patio Central, Centro

Comedias mitológicas
Ernesto Caballero
Escénicas
8 y 9 de julio: 18:30h. 10 de julio: 12 y 18:30h. 11 de julio: 12h
FUNDACIÓN JUAN MARCH, Salamanca

Bianco su Bianco
Compagnia Finzi Pasca
Escénicas / Público familiar
Del 9 al 11 de julio, 20h
NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO - Sala Max Aub – Nave 10, Arganzuela

La Sub25
Otras propuestas
9 de julio, 21h. 10 de julio: 19:30h
CENTRO JUVENIL EL SITIO DE MI RECREO Y AUDITORIO LAS TRECE ROSAS, Villa de Vallecas

Julia de Castro
Música
13 de julio, 22:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Suite TOC núm 6
Les Impuxibles
Escénicas
Del 15 al 17 de julio, 20h
NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO - Sala Max Aub – Nave 10, Arganzuela

Al igual que tú
Compañía Eva Yerbabuena
Danza
Del 15 al 17 de julio, 22:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

No todo son pulgas. Memorias y desmemorias de un perro famoso
Producciones Yllana
Escénicas / Público familiar
Del 16 al 25 de julio, 18:30h
TEATRO ESPAÑOL - Sala Margarita Xirgu, Centro

Ranchera Flamenca
María Toledo
Flamenco
18 de julio, 22:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Broken Chord
Gregory Maqoma y Coro de la Comunidad de Madrid
Danza
22 y 23 de julio, 22:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Alicias buscan Maravillas
Cross Border Project
Escénicas / Público familiar
23 de julio, 20h. 24 y 25 de julio, 11h
ESPACIO ABIERTO / Parque Quinta de los Molinos, San Blas – Canillejas

Ethos
Chisgarabís Producciones
Circo / Público familiar
24 y 25 de julio, 20h
NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO - Sala Max Aub – Nave 10, Arganzuela

Concurso de K-POP en España
Música / Danza
24 de julio, 21:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Pitingo a Chabuca Granda
Músicas del mundo
25 de julio, 22:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Cine caliente #1: Bollywood a la madrileña
Nerea Pérez de las Heras + El cuerpo del Disco
Cine / Otras propuestas
27 de julio, 21h
PARQUE DE LA BOMBILLA, Moncloa – Aravaca

Veintiuno
Música
28 de julio, 22:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Música y amor
Banda Sinfónica Municipal de Madrid
Música
29 de julio, 20:30h
AUDITORIO AL AIRE LIBRE PILAR GARCÍA PEÑA, Hortaleza

Vengo!
Sara Cano Compañía de Danza
Danza
30 y 31 de julio, 22:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Cine caliente #2: Bollywood a la madrileña
Oro Jondo + Diana Aller
Cine / Otras propuestas
3 de agosto, 21h
PARQUE DE LA BOMBILLA, Moncloa – Aravaca

Grumildos
Ety Fefer
Escénicas / Otras propuestas
Del 3 al 8 de agosto, pases a las 17, 17:30, 18, 18:30, 19, 19:30, 20 y 20:30h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE – Sala de las Bóvedas, Centro

Carman
Javier Ariza
Circo / Público familiar
6 de agosto, 20h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Sur, Centro

20 años
Benavent, di Geraldo y Pardo
Música
7 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Sur, Centro

Fight For Your Rights
Homenaje a Marvin Gaye
Música
8 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Cine caliente #3: Bollywood a la madrileña
Valeria Vegas + Juan Sánchez y Paco Clavel
Cine / Otras propuestas
10 de agosto, 21h
PARQUE DE LA BOMBILLA, Moncloa – Aravaca

WIND
Slovenian National Theater Opera and Ballet Ljubljana
Danza
Del 11 al 13 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

The Signal of Light
Lee Lee Nam
Arte
Del 12 al 14 de agosto, 22h
SERRERÍA BELGA, Centro

The History of Korean Western Theatre
Jaha Koo
Escénicas
12 y 13 de agosto, 20h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Teatro, Centro

Iyagui: cuentos coreanos
4 Lunas
Público familiar
14 y 15 de agosto, 12h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE – Sala de las Bóvedas, Centro

Natalia Lacunza
Música
15 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Trece
Puntocero Company
Circo / Público familiar
18 y 19 de agosto, 20h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Teatro, Centro

Tatuar es cicatrizar juntas
Proyecto MEMENTO
Arte / Otras propuestas
20 y 21 de agosto, 19h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE – Sala de las Bóvedas, Centro

Sonidos en el patio #1
Megane Mercury + Fresquito y Mango + Bea Pelea
Música
20 de agosto, 21h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

El animal de Hungría
Colectivo Állatok / Escénate
Escénicas
Del 20 al 22 de agosto, 21:30h
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SAN ISIDRO - CLAUSTRO DEL POZO, Centro

Música en órbita #1
Maotik & Pandelis Diamantides presentan "Drowning"
Música / Otras propuestas
21 de agosto, 12 y 13:30h
PLANETARIO DE MADRID, Arganzuela

Sonidos en el Patio #2
Menta + Marta Movidas
Música
21 de agosto, 21h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Música en órbita #2
Dasha Rush & Stanislav Glazov presentan "Antarctic Takt"
Música / Otras propuestas
22 de agosto, 12 y 13:30h
PLANETARIO DE MADRID, Arganzuela

Concierto ilustrado
María Hesse y Tulsa
Música / Arte
22 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Tarta Relena
Música
24 de agosto, 21:30h
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SAN ISIDRO - Claustro del pozo, Centro

Jeong Kwan
Gastronomía
Del 24 al 26 de agosto, 12h
CENTRO CULTURAL COREANO, Chamberí

Bienvenido, Mister Resident
Cine / Otras propuestas
24 de agosto, 20h
PARQUE DE LA BOMBILLA, Moncloa – Aravaca

Algo inesperado
Concierto sorpresa
25 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Romancero gitano
Lluís Pasqual y Nuria Espert
Escénicas
Del 26 al 28 de agosto, 21:30h
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA SAN ISIDRO - Claustro del Pozo, Centro

Soniché
Abdón Alcaraz
Música
26 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

François Breut + Cecilia Zango
Música
27 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

Pastora Soler
Música
29 de agosto, 22h
CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Patio Central, Centro

PROGRAMACIÓN COMPLETA EN
www.veranosdelavilla.com

LO ÚLTIMO

Con dos meses por delante hay tiempo más que suficiente para disfrutar de la lectura de un buen libro. O dos, o tres, o más... Estas son las propuestas que nos harán viajar con la imaginación este verano. Algunas nos servirán, además, para repasar la historia del cómic español. ¡Felices vacaciones!

EL INVIERNO DEL DIBUJANTE. EDICIÓN AMPLIADA

Paco Roca. Astiberri Ediciones

La vida en la editorial Bruguera y la salida de sus dibujantes estrella para fundar *Tío Vivo*, una nueva revista que les permitiera conseguir mayores recursos y mantener el control creativo de sus personajes –lograr una mayor libertad, en definitiva– es el marco y la esencia de *El invierno del dibujante*, de Paco Roca, publicada por primera vez a finales de 2010. Con motivo de su décimo aniversario, esta edición se presenta con una docena de páginas extras que incluyen una historieta corta de seis páginas, la ilustración de portada ampliada a cubierta completa, diversos carteles realizados con los personajes de la historia y hasta una carta de agradecimiento de Francisco González Ledesma, uno de los protagonistas.

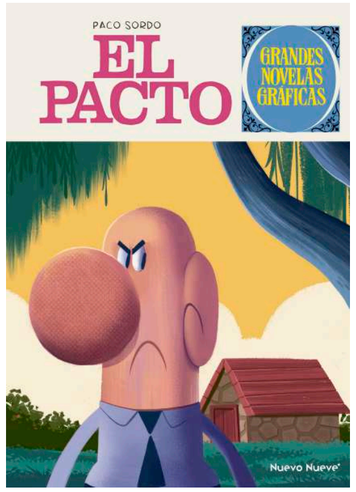


LA SOMBRA ROJA

Jean-Pierre Pécau y Jandro González. Norma Editorial

Años ochenta. El escritor Jorge Semprún ve su pasado resurgir cuando le entregan una serie de fotografías de Tina Modotti. A partir de estas imágenes olvidadas, intenta recomponer la vida y dilucidar la misteriosa muerte de la que fue una de las mayores fotógrafas de su tiempo. Jean-Pierre Pécau (guion) y Jandro González (dibujo) construyen un impecable thriller histórico.





EL PACTO

Paco Sordo. Editorial Nuevo Nueve

Miguel Gorriaga es un aspirante a dibujante en la Barcelona de los años 50 que está dispuesto a todo por conseguir hacerse profesional. Miguel es una persona perturbada mentalmente que acabará tomando un camino poco habitual para conseguir su objetivo: raptar al gran Vázquez y obligarle a hacer historietas para él. Dando contexto y verosimilitud a la historia, se intercalan páginas de supuestas entrevistas a personalidades del ámbito del cómic de la época, a modo de documental. Aunque pueda parecer una historia de humor... realmente no lo es.



MEDEA A LA DERIVA

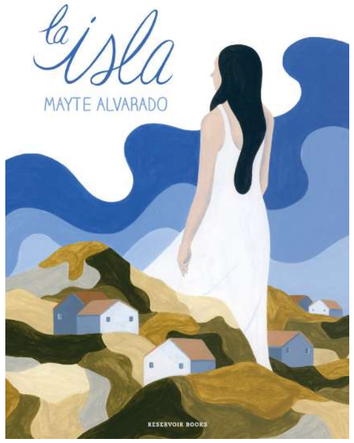
Fermín Solís. Reservoir Books

Medea, la princesa maga de la Cólquida, la que fue esposa de Jasón y mató a sus hijos por desamor, la que tuvo que huir de Corinto, Atenas y Asia Menor, acosada por humanos y dioses, objeto de la furia de Zeus, va a la deriva a bordo de un iceberg. Tras diez años de silencio, Fermín Solís publica un cómic inesperado, por su temática y por su estilo. Un largo soliloquio trágico en viñetas, que indaga en conceptos como la venganza y el perdón. La razón enfrentada a la magia.

LA ISLA

Mayte Alvarado. Reservoir Books

Los habitantes de la isla viven bajo la amenaza de una antigua leyenda: un cuento de marineros según el cual una gran ola llegará un día para arrasar todo a su paso y sumergir sus hogares en la profundidad del océano. Deambulan por su paisaje desnudo los personajes que dan vida a esta historia: una joven que se plantea los límites de su pequeño mundo, un hombre que vive aferrado al dolor tras una grave pérdida y un perro que parece la ensoñación viviente de la leyenda de la isla. Mayte Alvarado irrumpe con fuerza en la novela gráfica española con un estilo muy personal y expresivo.



LA SOMBRA DEL ÁGUILA

Arturo Pérez-Reverte y Rubén del Rincón. Planeta Cómic

Moscú, 1812. Napoleón se juega su imperio en la próxima batalla. Su destino está en manos de un batallón de españoles, el 326 de infantería de línea: rebeldes, desharrapados, feroces y suicidas. Pero el 326 no olvida la invasión francesa en España, ni el sangriento 2 de Mayo en Madrid... ¿Quién es entonces su verdadero enemigo? Rubén del Rincón convierte en novela gráfica la famosa obra de Arturo Pérez-Reverte.



JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque** y **Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de septiembre. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madrid-destino.com/cultura/jobo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. Es una invitación del Ayuntamiento de Madrid, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad.

Edipo. A través de las llamas
Del 8 de septiembre al 31 de octubre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Edipo duerme, hasta que despierta al escuchar la voz de una extraña presencia; un hombre, que, oculto bajo un casco de metal, comienza a hablarle acerca de un monstruo, una ciudad y una recompensa. Edipo, desconfiado, rechaza la invitación del misterioso caballero... Luis Luque dirige esta obra de Paco Bezerra.

Despierta
Del 10 de septiembre al 31 de octubre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Ana Rayo, autora y protagonista, consigue hacer un estremecedor homenaje a su madre y a sí misma en esta obra, dirigida por Natalia Menéndez. Rayo nos cuenta una historia de superación de los estereotipos machistas, convertidos en errores educativos, para poder avanzar con igualdad en derechos y obligaciones.

Rigoberta Bandini
24 de septiembre
Gratis con JOBO
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Patio Central

Paula Ribó lanzó su carrera en solitario bajo el nombre de Rigoberta Bandini en 2019. En 2020, su single In *Spain we call it soledad* se hizo viral en Spotify, otorgándole más de 200.000 escuchas mensuales. Este año ha publicado su séptimo single, *Perra*, que ya es todo un éxito y todo un himno. Ella es la artista de moda.

Turistas
Del 15 de septiembre al 10 de octubre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Braulio y Mari Carmen son una pareja normal. Ella trabaja de cocinera en el comedor de una escuela, y él espera un postergado ascenso en la empresa en la que ha trabajado toda su vida. Este año Braulio ha decidido pasar las vacaciones en una playa desierta. Cuando aparece un cadáver surgen los interrogantes.

Billy's Violence
Del 23 al 26 de septiembre
Gratis con JOBO de jueves a viernes
LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal

Shakespeare es el escritor más leído y representado que el mundo ha conocido jamás. Y, sin embargo, muchas de las obras son prácticamente irrepresentables debido a su violencia, atrocidad, racismo y misoginia. ¿Qué papel juega la violencia en el arte en el mundo actual?

El viaje a ninguna parte
Del 23 de septiembre al 3 de octubre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

El Viaje a Ninguna Parte nos habla de una forma de ejercer la profesión de cómico en una compañía ambulante. En realidad, nos habla del oficio, vocacional donde los haya, pequeño micromundo de vida y resistencia. Es un homenaje a la profesión que perdura y se reinventa de siglo en siglo. Una obra imprescindible de Fernando Fernán Gómez.

El Madrid de Cecilia

1. *El Pardo*

Evangelina Sobredo, más conocida como Cecilia, nace el 11 de octubre de 1948 en el nº 2 del paseo de El Pardo. Su padre era diplomático, y Cecilia se cría en el extranjero en un ambiente burgués, cosmopolita y políglota.

2. *Basílica de la Concepción*

Con 21 años, Cecilia regresa con su familia a Madrid, a un piso en la calle Villanueva. Acude todas las semanas a la misa de esta basílica de la calle Goya, la cual le inspira su tema *Fauna*, donde compara a los fieles con varios tipos de animales.

3. *Universidad Compluense*

Cecilia siempre tuvo inquietudes artísticas («quiero ser equilibrista», cantaba), pero comienza la carrera de Derecho para complacer a su padre. De estos estudios que la frustraban también saca inspiración, pues usó el nombre del decano, Juan del Rosal, en su tema *Al son del clarín*.

4. *Torre de Madrid*

En la Torre de Madrid, donde la compañía CBS tenía su sede, su fundador Tomás Muñoz la escucha por primera vez y decide ficharla. La casa de discos le sugiere a Evangelina cambiarse el nombre por Cecilia (un seudónimo que siempre le gustó), pues ya existía una cantante llamada Eva.

5. *Avenida de Valladolid, 61*

Los padres de Cecilia se trasladan a vivir al nº 61 de la Avenida de Valladolid, y ella se independizará en un bajo de esa misma urbanización. En esa casa Cecilia compone algunos de sus mejores temas, como *Un ramito de violetas* o *Mi querida España*.

6. *Ermita de san Antonio de la Florida*

Cecilia afirmaba creer en los platillos volantes, la parasicología y en san Antonio, un santo del que llevaba siempre una estampita encima, y cuya ermita está muy cerca de su casa.

7. *El Rastro*

A Cecilia le apasionaba visitar el Rastro y decorar su casa con objetos antiguos del mismo. En una ocasión, se puso en uno de los puestos para vender las pinturas que creó para el libreto de *Un ramito de violetas*. Se hartó de firmar autógrafos, pero curiosamente no logró vender un solo cuadro.

8. *Museo Cerralbo*

Dama, dama, que fue el primer éxito de Cecilia, se rueda en el Museo Cerralbo, con la cantante disfrazada de época.

9. *Parque de El Retiro*

En el videoclip de *Un ramito de violetas* podemos ver a Cecilia en el entorno del Palacio de Cristal del Retiro. Le encantaba la naturaleza, e iba frecuentemente allí a pasear. Su laísmo en este y otros temas se explica porque Evangelina se autodefinía como una auténtica «indígena madrileña».

10. *Cementerio de Ntra. Sra. de la Almudena*

El 2 de agosto de 1976 Cecilia se mata en un accidente de tráfico en la provincia de Zamora, cuando regresaba de dar un concierto. Sus restos reposan en este camposanto, cerca del cementerio civil. Aún hoy, especialmente cada 9 de noviembre, son muchos los que acuden a su tumba a dejarle un ramito de violetas.

ESTAMPAS DE LA PALOMA

ESTAMPAS DE

EL AÑO DE LA PANDEMIA FUE DIFÍCIL. Y EL 2021 EMPEZÓ CON UNA TRISTE NOTICIA: UNA EXPLOSIÓN EN UN EDIFICIO DE LA PARROQUIA DE LA VIRGEN DE LA PALOMA CAUSA CUATRO MUERTOS Y UNA DOCENA DE HERIDOS

LA DEVOCIÓN POR *LA PALOMA* EN MADRID TIENE MUCHO QUE VER CON ISABEL TINTERO, UNA VECINA QUE COMPRA A UNOS NIÑOS LA PINTURA CON LA QUE JUGABAN

EN "LA VERBENA DE LA PALOMA", (SAINETE LÍRICO), QUEDA REFLEJADO EL CALOR DEL VERANO EN MADRID.

LOS BOMBEROS ESCOLTAN TODOS LOS AÑOS A SU PATRONA, EN LA ÚNICA PROCESIÓN MADRILEÑA CUYA IMAGEN NO ES EN 3D, SINO EN 2D (EL LIENZO DE LA VIRGEN)

DESDE HACE TIEMPO, LAS FIESTAS DE LA PALOMA SON LAS MÁS POPULARES DEL VERANO MADRILEÑO.

FAMILIAS, JÓVENES, MAYORES DISFRUTAN DE ELIAS. EL COLECTIVO LGTBI LAS CONSIDERA "EL ORGULLO CHICO".

MUNI

POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA

FREIDURÍA SELECTA

Pollos Asados

DESAYUNOS MERIENDAS

Café • Chocolate

"LA VERBENA DE LA PALOMA" SE MUESTRA DESFASADA EN CUANTO A "VIEJOS VERDES". PERO PARECE ACERTAR EN SU CONFIANZA EN LA CIENCIA: LAS VACUNAS NOS ESTÁN LIBERANDO YA DE LA PANDEMIA.

¡HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN QUE ES UNA BARBARIDÁ!

CHULAPOS CLÁSICOS

NUEVOS CHULAPOS

CARMEN 17, DISEÑADORAS DE VESTUARIO, REINVENTAN EL ESTILO.

A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA CALLEJERA DE LA ESCRITORA SABINA URRACA, "VARIEDADES AZAFRÁN" Y "LIVIANAS PROVINCIANAS" REMATARON ESTA CANCIÓN CONTRA EL ACOSO A LAS MUJERES.

VES TRANQUILA, QUE EN MADRID YA NO SE ESTILA EL CHULAPO PATRIARCAL...

♪... QUE LA FIESTA ES PA LOS CHULOS Y CHULAPAS, PA LOS GUAPOS Y LAS GUAPAS Y QUIEN SEPA RESPETAR...♪

VERBENAS

Texto de **Sonia Taravilla**



MADRID.—Verbena de San Lorenzo.—1. El Santo.—2. La torre Eiffel.—3. Del propio Lavapiés.—4. Arco de la calle del Oliva.—5. La calle de Lavapiés. 6. Iglesia de San Lorenzo.—7. Cabalgata.—8. Calle de Valencia (*Apuntes del natural, por Carcedo*).

Ilustración Nacional, obra de Primitivo Carcedo, 1889. Biblioteca Digital memoriademadrid

Pasear por las calles de Lavapiés y La Latina en el mes de agosto resulta un espectáculo visual de lo más pintoresco. Calles, balcones y negocios sacan sus mantones de Manila, guirnaldas y farolillos y se preparan para la trilogía de verbenas estivales más pintonas de la villa.

Todas estas fiestas cuentan con un origen religioso asociado a los templos de San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma y que con el devenir de los tiempos han ido incorporando un carácter festivo popular materializándose en las verbenas. Todas ellas tienen en común elementos que han llegado a nuestros días: las procesiones, las melodías del organillo, los chotis o la característica indumentaria de chulapos y chulapas.

Sin embargo, otros elementos como los concursos de mantones de manila, los de matas de pelo, las carreras de camareros o los bailes en las corralas han desaparecido y únicamente perviven en las fotografías de maestros de la talla de Alfonso, Santos Yubero o Wunderlich.

Es con **San Cayetano** con quién arrancan estas fiestas castizas del centro de Madrid; este santo protector de las parturientas, tan popular entre los madrileños, cuenta con una de las verbenas más singulares de la villa. Su epicentro se sitúa en la calle del Oso donde desde hace cuarenta años las vecinas sufragan de su propio bolsillo la decoración, el pequeño altar dedicado al santo y la rica limonada (aderezada con vino) que sirven a cambio de la voluntad.

La vistosa decoración ha sido varias veces premiada por el Ayuntamiento, testigo de ello son las placas conmemorativas que pueden verse hoy en día en la fachada de los números 11 y 12 de la calle.

El día grande de la fiesta es el 7 de agosto, el día de San Cayetano de Thiene y en él se dan cita tanto la devoción como la fiesta popular. Por la mañana tienen lugar varias misas en la Iglesia de San Cayetano de la calle Embajadores y al atardecer, la talla del santo recorre las calles del barrio sobre una carroza adornada de flores.

La tradición cuenta que aquel que rece al santo y coja una flor de la carroza tendrá pan y trabajo todo el año, es por este motivo que cuando está a punto de terminar la procesión se producen escenas dignas de sainete al lanzarse los fieles a la carroza.

Por otro lado, al anochecer, la calle del Oso se vuelve el lugar más concurrido para ver el ya clásico show de transformismo de Emy, una de las vecinas más populares y queridas del barrio.

Con la banda sonora del organillo mezclada con los grandes éxitos del momento y nuestro Mantón de Manila ponemos rumbo a la calle Doctor Piga, donde desde el siglo XVII se venera a **San Lorenzo** en su iglesia homónima.

Desde el siglo XIX esta parroquia, conocida popularmente como "parroquia de las chinches", organizaba el 10 de agosto una procesión en la que se llevaban los santos sacramentos a enfermos e impedidos. Los testimonios documentales hablan de la rivalidad que había entre los comerciantes de Lavapiés por la decoración durante las fiestas. Colocaban faroles de gas para iluminar las calles y construían arquitecturas efímeras en madera y cartón como la Torre Eiffel que en el año 1889 se levantó en calle Ave María esquina con San Simón.

Aunque el templo primitivo sufrió daños y se levantó uno nuevo en la década de los 40 del siglo XX, la veneración a San Lorenzo persiste, celebrándose el 10 de agosto una multitudinaria procesión que recorre las calles aledañas de la parroquia. Lamentablemente lo que se perdió fue la tradición de sacar en la procesión una réplica en madera y cartón de la torre campanario de la iglesia.

Terminado San Lorenzo la verbena sigue y esta vez se traslada hasta La Latina donde las calles de La Paloma, Calatrava, Carrera de San Francisco y las Vistillas recogen el testigo de estas fiestas.

Quizás sea la **Verbena de La Paloma** una de las fiestas más conocidas en todo el país, a ello quizás pudo contribuir el sainete *La Verbena de la Paloma* de 1889 y que posteriormente sería llevado al cine en tres ocasiones.

Como las anteriores verbenas también esta encuentra su origen en la devoción a una imagen, la de la Virgen de la Soledad conocida popularmente como "La Paloma" que se custodia en la actual iglesia de San Pedro, erigida en estilo neomudéjar en las postrimerías del siglo XIX.

A esta imagen mariana se le atribuyen diversas historias siendo una de las más sonadas la protagonizada en el siglo XVIII por la vecina de la calle de la Paloma Isabel Tintero. Cuenta la historia que esta mujer vio a unos niños jugando con la imagen y a cambio de unas monedas se hizo con la tela, la reparó y la colocó en el portal de su casa. Poco después se le comenzarían a atribuir milagros creciendo tanto su devoción que se levantaría en su honor una pequeña capilla.

El día grande de La Paloma es el 15 de agosto, momento en el que tiene lugar una de las tradiciones más solemnes y arraigadas en la villa, la bajada del lienzo de la Virgen de La Paloma por parte de los bomberos y su posterior procesión por las calles del barrio.

En cuanto a la verbena, que antaño se celebraba en los terrenos que hoy ocupan los Jardines de San Francisco, se extiende por La Plaza de la Paja, la Carrera de San Francisco o Las Vistillas donde se sitúa el escenario en el que tienen lugar los conciertos.

Con unos grandes fuegos artificiales Madrid cierra su trilogía de verbenas castizas, unas fiestas que transforman por unos días al centro de la ciudad en un pequeño pueblo.

Sonia Taravilla, editora de *El sereno de Madrid*.



Veranos de la Villa 2021



veranosdelavilla.com

MADRID