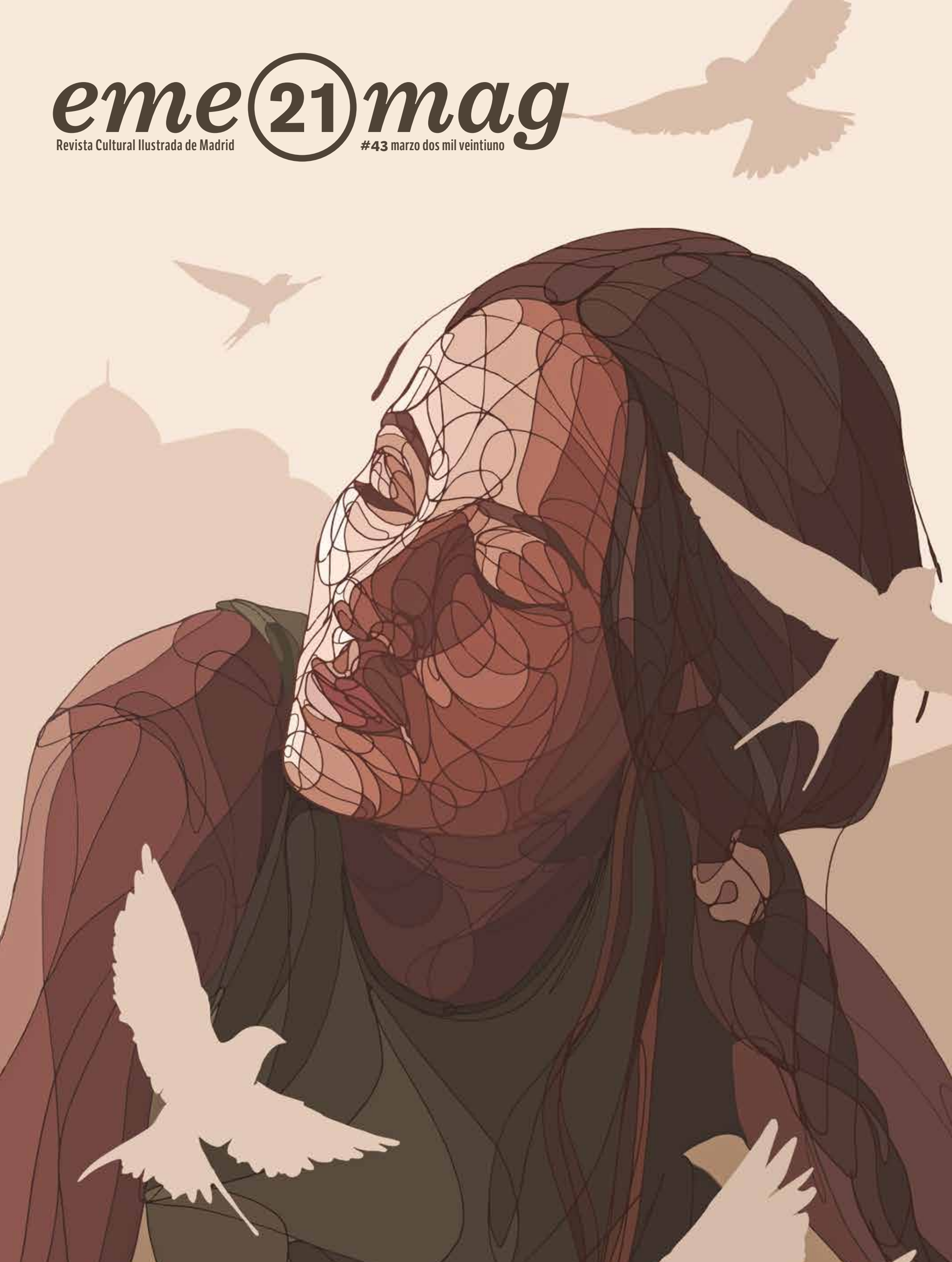


eme(21)mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#43 marzo dos mil veintiuno



INSTRUCCIONES DE USO

Nos está quedando la vida para exigir, como titularía Georges Perec, instrucciones de uso. Con un homenaje a este malabarista del lenguaje obsesionado con el tiempo y al ilustrador Richard McGuire se estrena Sergio García en el 43 de eme21magazine. Un edificio al estilo del 11 de Simon-Crubellier por el que transitan distintas épocas de Madrid.

No hay ámbito que no se esté reescribiendo. Así lo transmite Ana Locking, con ilustración de Laura Floris, en #FireTalkWithMe, recalibrando la manera de sentir, transmitir y comunicar, ya sea Moda como otros entornos. Reescribir la historia es lo que consiguieron mujeres como Concepción Arenal, a quien Olalla Ruiz le dedica el relato "una alumna con sombrero de copa" y Emilia Pardo Bazán, "la imprescindible", por Carla Berrocal.

Violeta Cano, premio APIM en la categoría Infantil y Juvenil en 2020, trae un "cuento mudo" de una niña osa tras comer un madroño que tendrá segunda parte; también irrumpe Alexandra España con la voz de La Tremendita; continuamos con el centenario de Sabatini con Brianda Fitz-James Stuart; la receta y la historia de los soldaditos de Pavía, por Ana Jarén; lo que fue de la colonia del Madrid Moderno por Nerea Pérez; la muestra sobre el expresionismo alemán del Thyssen por María Corte y de animación en la Imprenta Municipal por Patricia Repullés; un mapa de iconos de la ciudad, por Eva Vázquez; y los vestigios de la época dorada de la azulejería comercial de una taberna inusual, Viva Madrid, por Kike de la Rubia.

Mientras tanto, llegará la primavera. En portada, "Sara" de Taquen, disfruta de uno de los muchos atardeceres que se suceden en el Retiro. Llegan los días más largos, y los vencejos, golondrinas y aviones campan a sus anchas por la ciudad de Madrid.

INDICE

3	De Madrid al cielo Ana Locking Laura Floris	4	Carta blanca Sergio García	5	6	Narraciones Violeta Cano	7
8	Arquitecturas Brianda Fitz-James Stuart	9	11	El Personaje Ignacio Vleming Irene Blasco	12	Arte María Corte	13
14	Exposiciones Olalla Ruiz	15	16	Mapa Eva Vázquez	17	18	Centenario Pardo Bazán
19	Carla Berrocal	20	21	22	23	Gastronomía Ana Jarén	24
25	26	Músicas Alexandra España	27	28	Destino Madrid Nerea Pérez	29	30
31	Madrid Vintage Abraham Rivera Kike de la Rubia	32	33	34	35	36	37

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
PRODUCCIÓN: Paloma Sanz, Jose Cosano
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2021

JOB

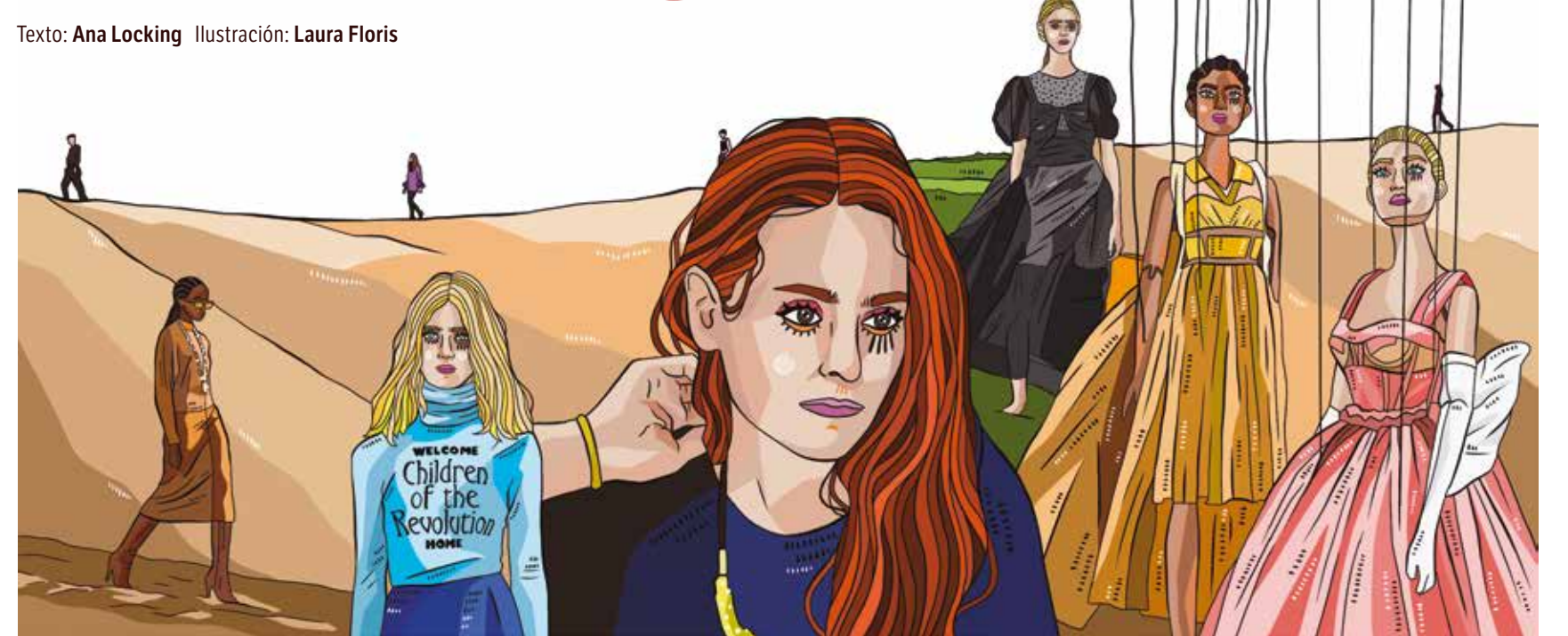


Portada
Taquen

1

fire talk with me

Texto: Ana Locking Ilustración: Laura Floris



Recalibrando la manera de sentir, transmitir y comunicar Moda

En poco tiempo, el mundo ha cambiado de forma drástica, continuamos viviendo un surrealismo demasiado real. Y, a través de este paradigma, la sensación es que se está re-escribiendo un reglamento no tangible pero sí quizá revolucionario en el mundo de la moda. El viejo manual se está quemando, está ardiendo de forma metafórica y estamos siendo testigos de un nuevo comienzo. Unos nuevos mecanismos internos se están re-descubriendo, como evolucionen y coexistan con los antiguos cambiará el mundo de la moda en el futuro.

Muchos diseñadores que bajo una crítica al antiguo sistema venían reclamando un cambio desde hace tiempo, ahora están intentando establecer nuevas opciones de futuro para la moda, nuevos puntos de inflexión que se alejen de los ritmos impuestos por una rueda comercial frenética que, a base de acelerar, estaba acabando con la creatividad imponiendo un consumo tan voraz como ilógico. Había una saturación emocional, mental y física. Y, sorprendentemente, la pandemia ha añadido la razón más poderosa para articular esta oportunidad de interrupción en todos los sentidos para evolucionar y buscar nuevas ideas a través de la reflexión sobre temas como la identidad, la comunidad, la conectividad, la justicia social, la reivindicación del compromiso ecológico o la situación política. Todos ellos son algunos de los temas en los que los diseñadores han basado sus colecciones con este contexto excepcional durante el 2020.

Tomo prestadas las palabras de la filósofa de moda Laura Suárez, presente con un texto en la exposición, cuando escribe: "La Moda le dice a la Vida: ¿qué te ha pasado? La vida le responde: soy tu hermana, ¿es que no me reconoces? Me

estoy cambiando. La Moda le dice a la Vida: ¿qué quieres ahora de mí? La Vida le responde: Una nueva mirada que lleve a una nueva conversación. Y que haga arder los ojos con la lengua. ¿De qué se viste la libertad? De una moda que hace del futuro una casa habitable".

Pues bien, con estas preciosas palabras se explica que esa conversación entre lo que sucede en la vida y el mundo a todos los niveles y la Moda en palabras mayúsculas debe ser efectivamente una charla obligada. Mi labor ha sido unir todos estos maravillosos trabajos de tantos diseñadores que en esa difícil temporada nos han invitado a abrir ojos, conciencias, y hacernos reflexionar sobre muchos temas y ofrecérselos al público para que entiendan que la moda quizá no pueda cambiar la sociedad, eso es demasiado ambicioso, pero sí es parte de un esfuerzo colectivo compartido. Si todo el mundo hace su parte, entonces podremos cambiar cosas.

#FireTalkWithMe tiene una correlación directa con Lynch en su título. Lynch a su manera singular y profundamente extraña refleja siempre una pesadilla en espejos infinitos, nunca nada, ni nadie tiene una sola cara, Lynch proyecta todas esas complejidades y con ellas construye un monumento a la belleza y al dolor humano excepcional.

Mi percepción es que la Moda se ha conducido por ese camino durante el adverso año 2020, creando belleza de la desolación y generando respuestas muy diversas a una charla metafórica con el fuego. La terrible realidad le cuenta a la moda que todo está cambiando y que ésta debe hacerse eco de ello a través de una multiplicidad de maneras creativas. Con Lynch se llega al convencimiento de que todos somos imperfectos, pero humanos y, por lo tanto, dignos también de compasión y ternura. Y con ese crisol construye una historia cargada de complejidades y contradicciones donde lo onírico y lo trágico, la ironía y el erotismo, el romanticismo y la tragedia cobran especial transcendencia.

Siempre he creído que nuestras cicatrices nos hacen fuertes, son testimonio de una superación. Y respecto a esto considero que lo más importante es la actitud que tenemos como creadores ante el miedo, el sufrimiento y en general a todos los desafíos extremos que la vida nos pone al paso. Esta base fue el punto de partida para la selección de los trabajos con unas propuestas absolutamente reveladoras, críticas, protectoras u oníricas, todas ellas emotivas de un momento histórico completamente adverso. La idea de sacar las emociones a la luz a través del elemento creativo en circunstancias extremas.

En la exposición se viaja a través de una multiplicidad de preocupaciones, desde una necesidad de búsqueda de nuevos paraísos perdidos en Saint Laurent y Cecilie Bahnsen, a una necesidad de conectividad final en Balenciaga o Feng Chen Wang. Desde la invención de nuevos universos habitables en Thom Browne y Boramy Viguer a la necesidad de volver a los orígenes en Loewe y Palomo Spain. La creatividad nostálgica de Moschino. La oda a la belleza entre luces y sombras de Valentino. El diálogo de género y sexualidad en Harris Reed. Desde el espíritu salvaje y aventurero de Rokh a la intimidad de Raf Simons y Simone Rocha. Las preocupaciones existenciales y de sostenibilidad de Marine Serre. La noción del tiempo y espacio en Richard Malone y Kiko Kostadinov. Desde las cuestiones raciales en GmbH y Thebe Magugu al compromiso ecológico en Vivienne Westwood y Cecilie Bahnsen o la intimidad futurista repleta de identidades de Xander Zhou. Todos ellos son los diseñadores que han reflexionado sobre una nueva manera de sentir, transmitir y comunicar en moda durante este año 2020 extrañamente energético, lleno de angustia, pero también de euforia.

Ana Locking, Premio Nacional de Diseño de Moda 2020. Es comisaria de la muestra #FireTalkWithMe, en CentroCentro hasta el 23 de mayo.

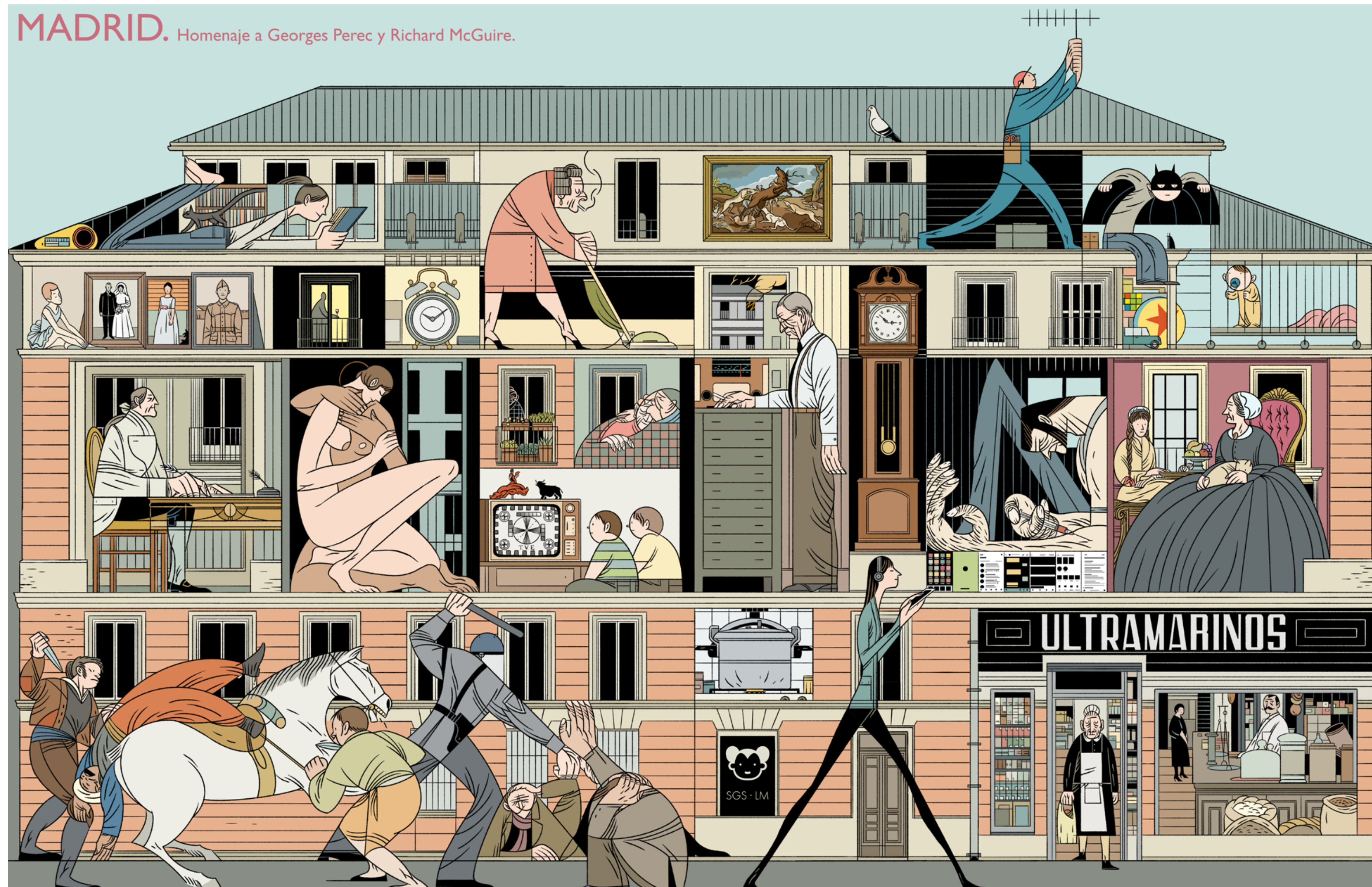
XX CONCURSO DE MARCAPÁGINAS

HÉROES Y HEROÍNAS DE MI CIUDAD

DEL 22 DE FEBRERO AL 7 DE MARZO DE 2021

bibliotecas.madrid.es

MADRID





amor Barroco

Sepulcro de Fernando VI por SABATINI

El Barroco es un estilo que nunca ha dejado a nadie indiferente. Y no podía ser de otra forma con el espectacular sepulcro de Fernando VI, que nos cuenta una historia barroca en fondo y forma. Un amor verdadero, como si fuera la película *La princesa prometida* en la Corte española del siglo XVIII, entre Fernando VI y Bárbara de Braganza, que se encontraron para no querer separarse ni después de su muerte. Y continúa así para la eternidad.

Un amor que llevó a la locura al rey ante la pérdida de su reina. Bárbara de Braganza lo fue todo para Fernando VI. Demostró ser una reina inteligente, promotora del arte y la cultura, que ayudaba en asuntos de Estado, y que supo ganarse el cariño del pueblo. Ella hizo construir el monasterio de las Salesas Reales, donde sería enterrada al no tener descendencia y negarle por ello el derecho de estar en El Escorial como el resto de monarcas.

Fernando VI enloqueció devastado por su muerte. Sobrevivió un año sin ella, en silencio, sin estar, aquejado del mal de amor. Su hermanastro Carlos III, heredero del trono, mandó construir el sepulcro junto a su amada, pared con pared, al arquitecto italiano Francesco Sabatini, y fue llevado a cabo por el escultor Francisco Gutiérrez Arribas.

La obra expresa espiritualidad y pasión, repleta de detalles y de movimiento, donde asoman las contradicciones, las luces y las sombras tan propias del Barroco. Tan extravagante como elegante, cada figura guarda un secreto a ser revelado... Para descubrir esas alegorías escondidas en la increíble obra de arte de Sabatini, no puedes dejar de visitar la preciosa Parroquia de Santa Bárbara, en la calle de Bárbara de Braganza, que termina, ¡cómo no!, en la calle de Fernando VI, donde el Rey “Prudente” sigue proclamando su amor eterno.





#ComunidadQuinta

ESPACIO
ABIERTO

QUINTA DE LOS MOLINOS

IRENE VALLEJO

el origen de internet ENTRE PAPIROS

Como Sherezade en *Las mil y una noches*, Irene Vallejo entrelaza historias, anécdotas y mitos en *El infinito en un junco*, donde aborda cómo fue la invención del libro en la Antigüedad y hace reflexionar a sus lectores sobre los vínculos secretos que unen pasado, presente y futuro. Autora también de las novelas *La luz sepultada* y *El silbido del arquero*, columnista de El País Semanal y El Heraldo de Aragón, acaba de recibir El Premio Nacional de Ensayo por este título que, en poco más de un año, ha alcanzado su trigésima edición y se ha convertido en un inesperado y divertidísimo clásico sobre los clásicos.

¿Cuál sería el antepasado literario de esta entrevista?

Diría que los diálogos socráticos, aunque también es cierto que Sócrates se las apañaba para quedar siempre bien.

¡Prometo que aquí no hay trampa ni cartón! ¿Tan importante fue la Biblioteca de Alejandría?

La Biblioteca de Alejandría es la semilla de internet. La idea de reunir todo el conocimiento en un solo lugar fue muy innovadora. Además, hubo que encontrar la manera de ordenar la información. Los desarrolladores informáticos reconocen que se han inspirado en el modelo de búsqueda que se creó entonces. Otro aspecto que me interesa muchísimo es la traducción. No les bastó con preservar las obras griegas, también se preocuparon por hacerse con los libros de las principales civilizaciones de su tiempo, la hebrea, la egipcia, la india... Fue la primera biblioteca universal. Desde entonces no hemos dejado de traducir. Si nos hubiéramos quedado encapsulados en nuestras lenguas seríamos mucho más chovinistas e ignorantes. Este impulso cosmopolita fue decisivo. Aunque Alejandría sea un mito, hay muchas razones para pensar que supuso una revolución intelectual. En un tiempo en el que apenas había librerías y hacerse con un libro resultaba muy complicado, encontrar un lugar con un catálogo tan extenso resultaba tan fascinante como lo pudo ser para nosotros entrar por primera vez en internet.

Tú no estás ni en contra ni a favor de los nuevos dispositivos de lectura, pero explicas que estos sí pueden cambiar nuestra manera de leer.

Parece que los libros son los adversarios de las pantallas, pero en realidad es una historia de continuidades. El libro es una herramienta muy versátil que ha sido capaz de adaptarse a un mundo cambiante. Por ejemplo, hablamos de «tablets», como si fueran las tablillas antiguas. El libro de

papel favorece la reflexión y la concentración y en cambio los dispositivos electrónicos potencian las conexiones. La existencia simultánea de varios formatos, lejos de ser un problema, enriquece las formas de comunicarnos y de pensar. Ahora formamos parte del cerebro más poderoso que haya habido nunca en la historia y podemos satisfacer inmediatamente nuestra curiosidad. Antes casi todas las preguntas quedaban sin respuesta.

Junto a escritores y reyes, en *El infinito en un junco* aparecen escribas, copistas o bibliotecarios anónimos.

Tradicionalmente el pasado pertenecía a la aristocracia. Haber convertido el conocimiento en patrimonio de todos es un hecho revolucionario. Por esto me interesa profundizar en la historia colectiva y reivindicar a personas de las que no sabemos el nombre, como el inventor del alfabeto.

En paralelo a esta aventura colectiva, cuentas tu propia relación con la lectura.

Todos pasamos por la fase oral, luego aprendemos a escribir. Vamos quemando las etapas que a la humanidad le ha costado tanto tiempo desarrollar. Siento que esos libros son parte de mí, porque la lectura se incorpora, diría que físicamente, en nuestro propio cuerpo. El ensayo habitualmente difumina y esconde la voz narradora, pero en la apariencia de objetividad hay cierta falsificación. En el fondo creo que es más sincero presentarme, explicarle al lector quién le está contando esta historia, hacerle entender cuáles son mis sesgos y que así también pueda cuestionar lo que escribo.

Texto: Ignacio Vleming | Ilustración: Irene Blasco | El personaje • 11



Al leer *El infinito en un junco*, tenía la sensación de que

me lo estuvieras contando al oído.

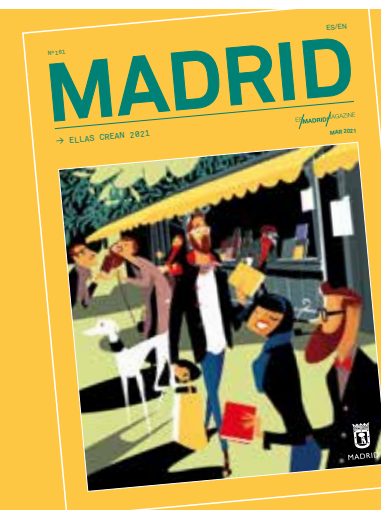
¡Esa era la intención! Para mí tiene mucha importancia la oralidad, que es la gran desconocida. Es un error juzgar como inferiores las culturas ágrafas. Se puede ser analfabeto pero un gran narrador. Por ejemplo, las mujeres, que durante mucho tiempo no tuvieron acceso a la escritura, transmitieron su conocimiento y la memoria familiar a través de las historias que contaban. Cuando daba clases observé que las anécdotas eran lo que más huella dejaba en los alumnos, la humanidad lleva muchos siglos transmitiendo conocimiento de esta forma.

Para mí *El infinito en un junco* es una biblioteca condensada en 400 páginas.

Me gustan esos libros que te llevan a otros libros y se van enganchando como las cerezas, hasta que casi no puedes coger uno sin coger cinco más. Carmen Martín Gaité decía que los libros son esos amigos que te presentan a otros amigos que te presentan a otros amigos hasta que finalmente te ves dentro de una pandilla.

EXPOSICIONES
ESCALARIOS
EVENTOS Y FERIAS
MÚSICA

DEPORTES
NIÑOS
COMER Y BEBER
HECHO EN MADRID



MADRID

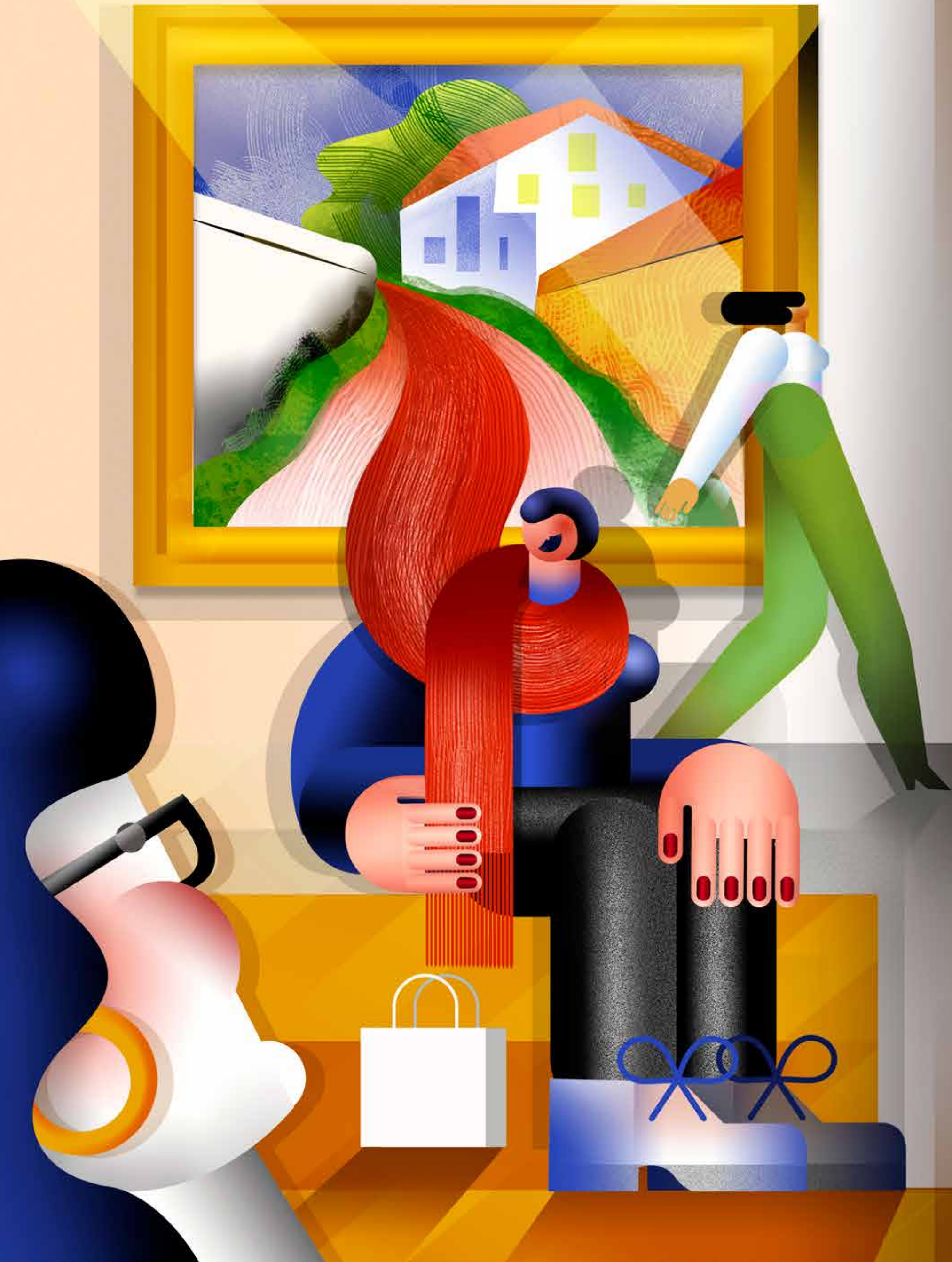
→ ELLAS CREAN 2021

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

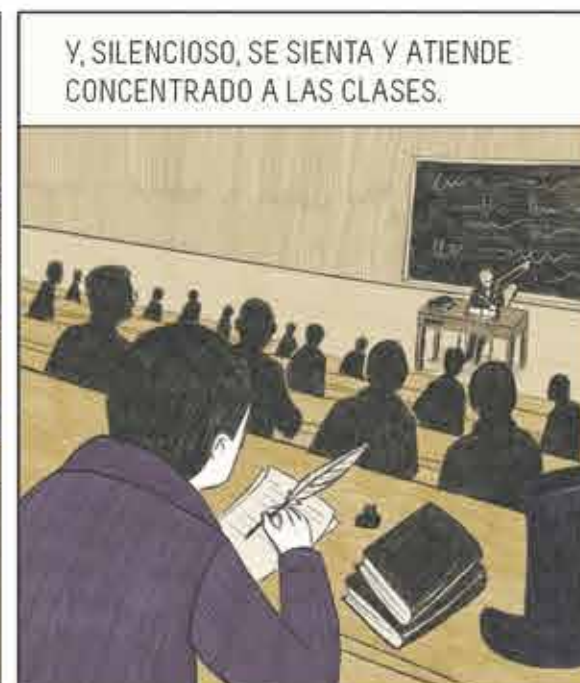
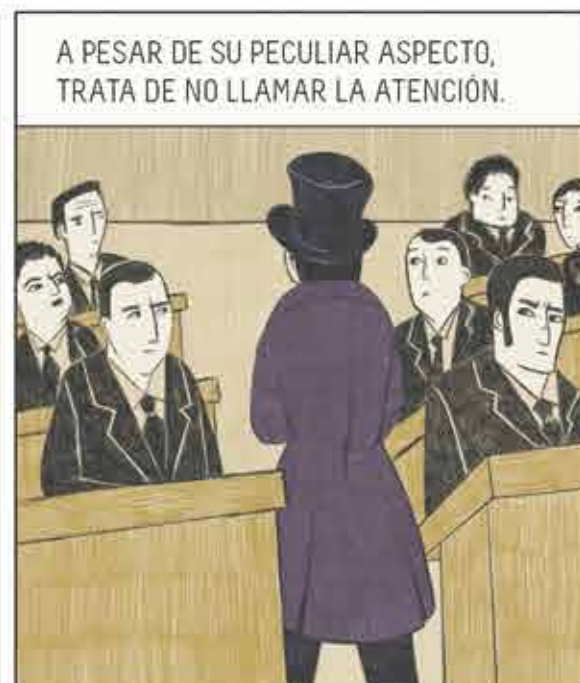
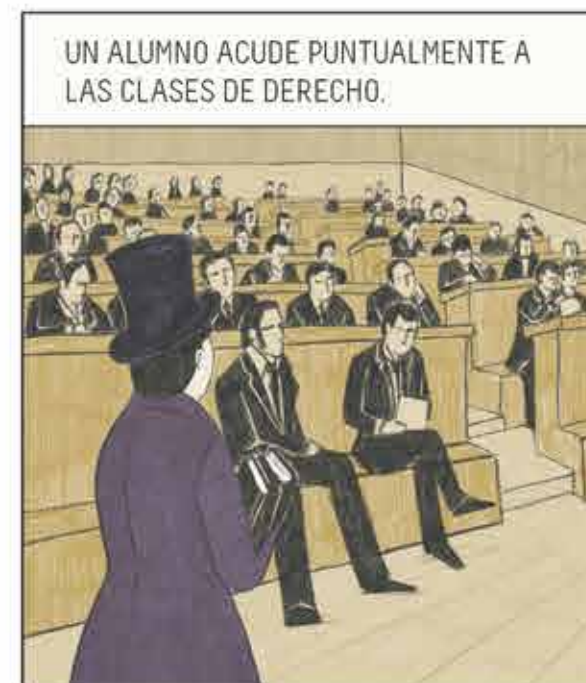
Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

esmadrid.com/esmadridmagazine

MADRID



CONCEPCIÓN ARENAL UNA ALUMNA CON SOMBRERO DE COPA



UN ALUMNO ACUDE PUNTUALMENTE A LAS CLASES DE DERECHO.

A PESAR DE SU PECULIAR ASPECTO, TRATA DE NO LLAMAR LA ATENCIÓN.

Y, SILENCIOSO, SE SIENTA Y ATIENDE CONCENTRADO A LAS CLASES.



CON EL TIEMPO, EL MISTERIOSO PERSONAJE ACABA SIENDO DESENMASCARADO.

SE TRATA DE CONCEPCIÓN ARENAL. UNA MUJER...

... Y A LAS MUJERES NO SE LES PERMITE EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD.



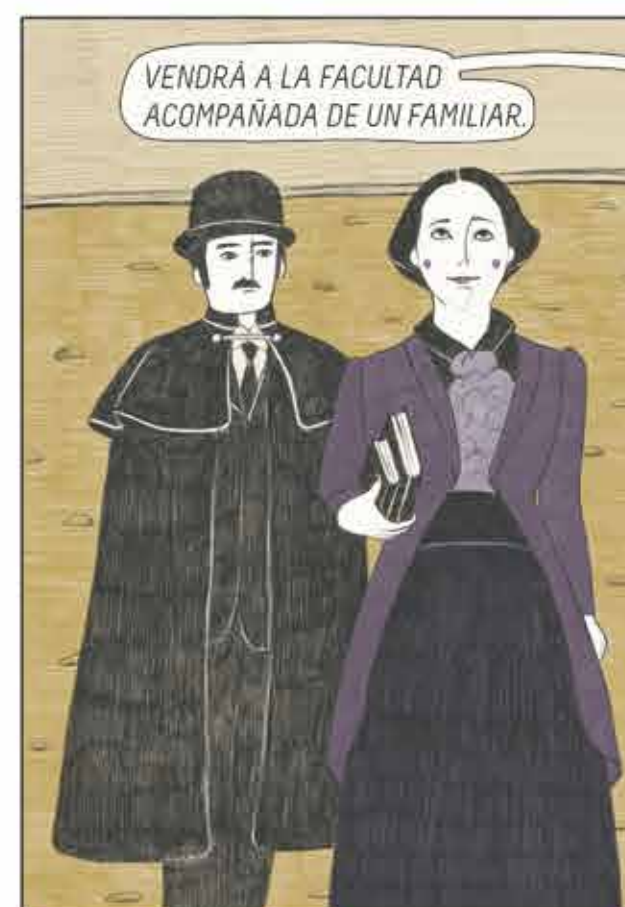
TRAS UNA LARGA DISCUSIÓN, CONCEPCIÓN LOGRA CONVENCER AL RECTOR PARA QUE LA DEJE CONTINUAR.

PERO ANTES TENDRÁ QUE REALIZAR UN EXAMEN Y DEMOSTRAR SUS CONOCIMIENTOS.



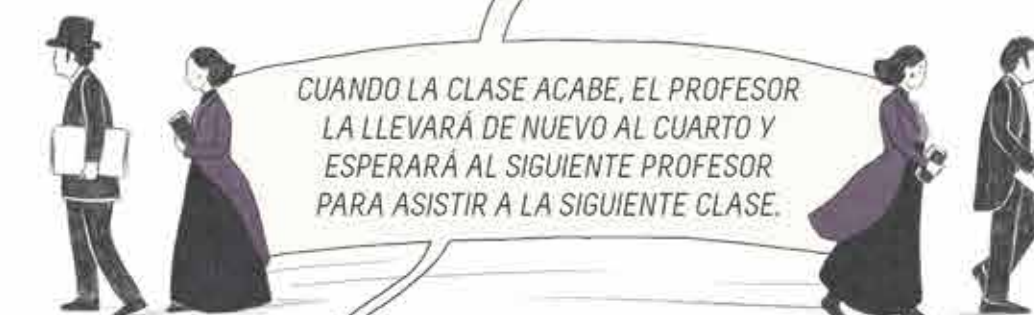
SUS RESULTADOS SON EXCELENTES, CONCEPCIÓN.

LA ACEPTAMOS EN LA UNIVERSIDAD, BAJO LAS SIGUIENTES CONDICIONES.



VENDRÁ A LA FACULTAD ACOMPAÑADA DE UN FAMILIAR.

EL BEDEL LA LLEVARÁ A UNA HABITACIÓN, DONDE ESPERARÁ HASTA QUE EL PROFESOR LA RECOJA PARA LLEVARLA A CLASE.



CUANDO LA CLASE ACABE, EL PROFESOR LA LLEVARÁ DE NUEVO AL CUARTO Y ESPERARÁ AL SIGUIENTE PROFESOR PARA ASISTIR A LA SIGUIENTE CLASE.

ADEMÁS, EN CLASE NO PODRÁ SENTARSE CON EL RESTO DE ESTUDIANTES, NI TENER CONTACTO ALGUNO CON ELLOS.



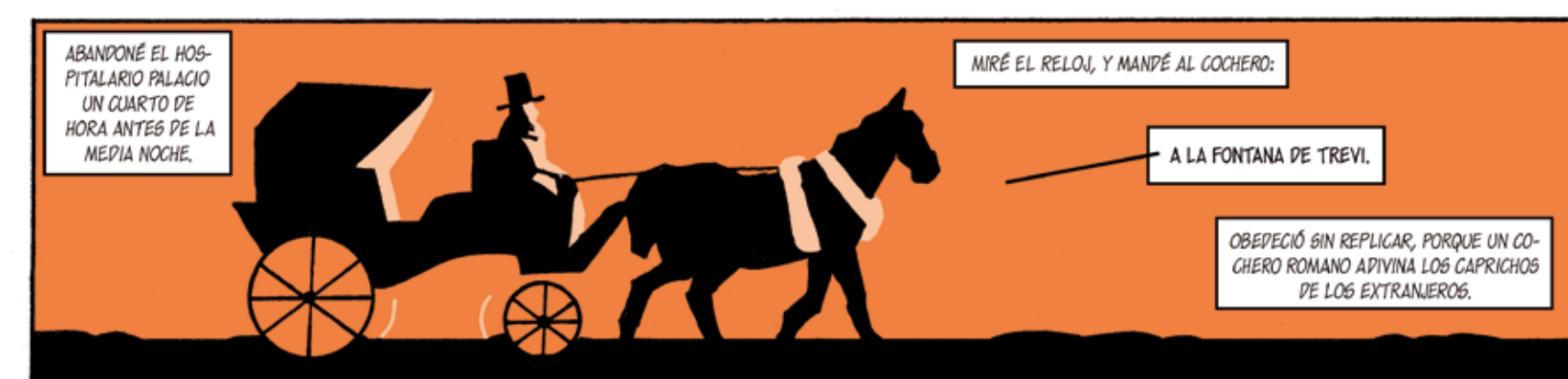
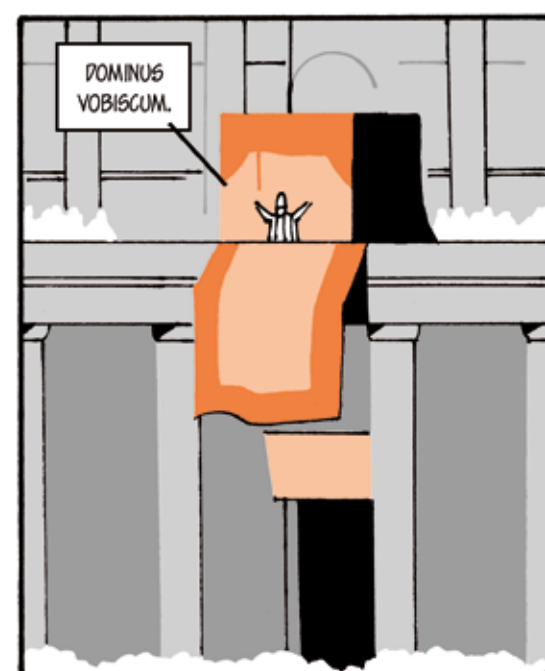
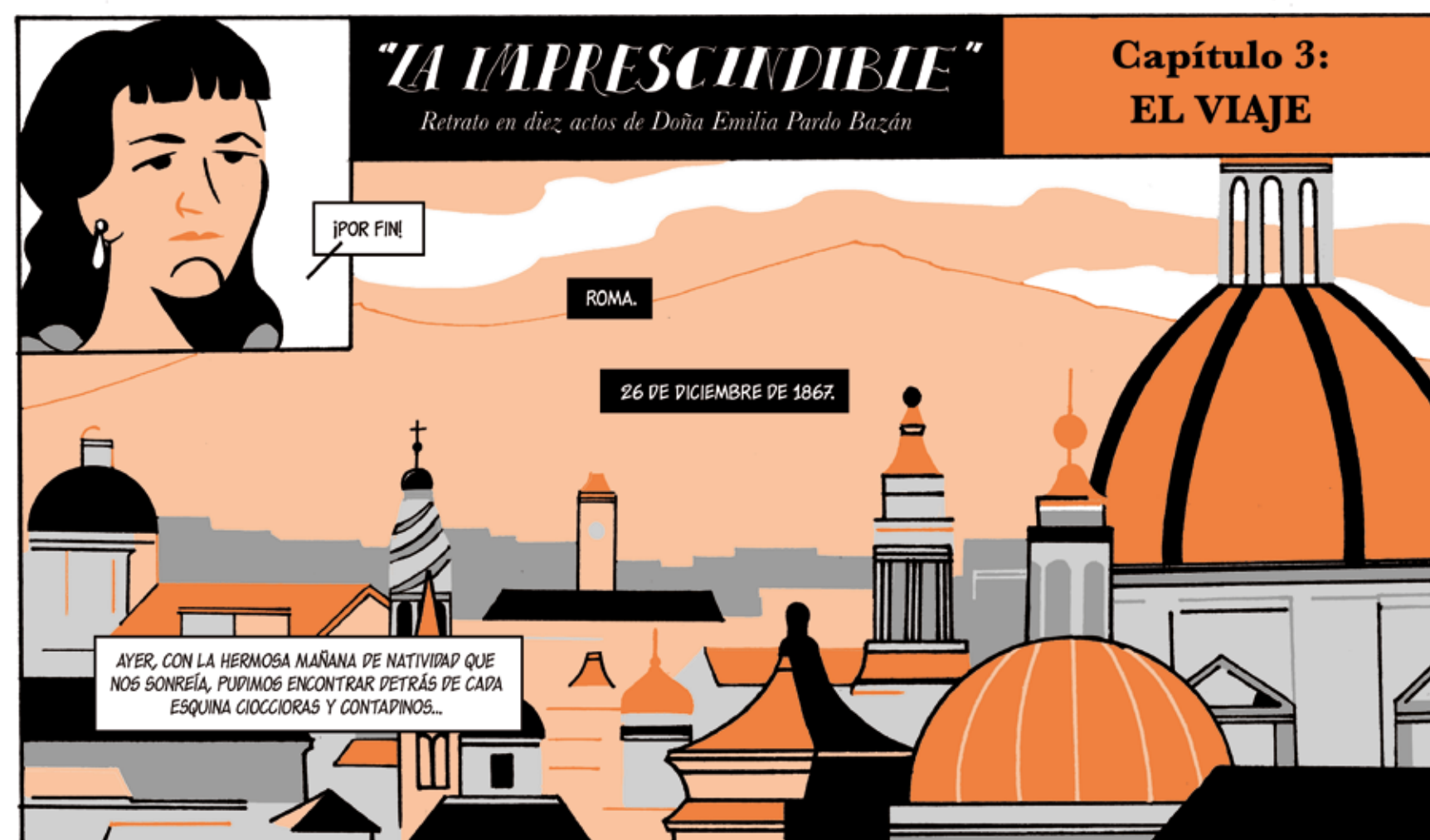
CONCEPCIÓN ARENAL ESTUDIÓ EN LA UNIVERSIDAD HASTA 1845, PERO SÓLO SE LE PERMITIÓ ASISTIR COMO OYENTE. NUNCA PUDO MATRICULARSE, NI REALIZAR MÁS EXÁMENES. AL TERMINAR NO RECIBIÓ NINGÚN TÍTULO.



AÑOS DESPUÉS VOLVIÓ A USAR SUS ROPAS DE HOMBRE PARA ACOMPAÑAR A SU MARIDO A LAS TERTULIAS POLÍTICAS Y LITERARIAS.



1. Fuente de Cibeles
2. Gran Vía
3. Puerta del Sol
4. Plaza Mayor
5. Palacio Real
6. Museo Nacional del Prado
7. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
8. Puerta de Alcalá
9. Parque de El Retiro
10. Madrid Río
11. Matadero Madrid
12. La Nave
13. Estadio Santiago Bernabéu
14. Estadio Wanda Metropolitano
15. Cinco Torres Business Area
16. Terminal T4. Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas



HPQRSV
aefgorsu A

Animación.es
'Una Historia en una Exposición'

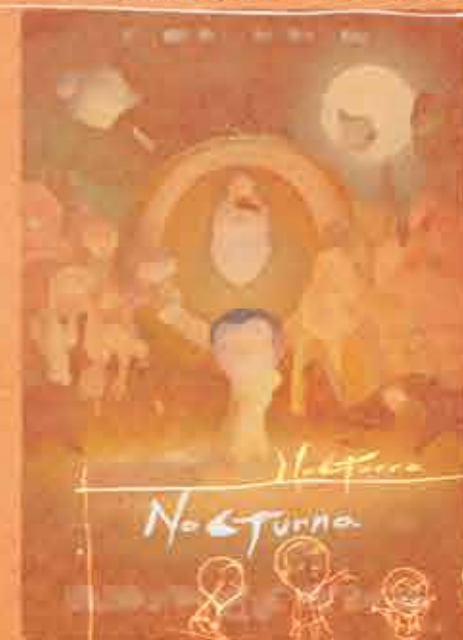
Imprenta
Municipal-Artes
del Libro



CALICO ACTION



Pastor de Gatos



Nocturna



BEYOND
THE SUN



Cruz Delgado



CID



Chico &
Rita



Ignacio
Güejes



Victor
Montgote



DANIELA



Cruz
Delgado



Cruz
Delgado





JOB

¡Joven Bono Cultural!



Antígona

Del 25 de marzo al 18 de abril
Gratis con JOB de martes a viernes
LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Max Aub-Nave 10

Conversar en torno a la democracia es desde hace algunos siglos un tema de vigencia garantizada. La dirección de este nuevo montaje va ligada a la voluntad de hacer los ajustes necesarios al texto en pro de una comunicación poderosa con el público. Con Irene Arcos y Fernando Cayo.



Mellizo doble

Del 29 de abril al 1 de mayo
Gratis con JOB jueves y viernes
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Dos huracanados artistas como son Israel Galván y El Niño de Elche se embarcan en un viaje hacia los orígenes del baile y el cante flamencos, pero nunca como un fin en sí mismo sino como un impulso, usándolos como el único resorte posible que les traerá de nuevo, pero por otra ruta, hacia su hábitat natural.



Música y mal

Del 24 de marzo al 11 de abril
Gratis con JOB de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Un concierto guiado, una suerte de "conversación en música" que nos permite detenemos en algunos acontecimientos que pudieron o no cambiar nuestra Historia. Con texto e interpretación de Lola Blasco y Alexis Delgado Búrdalo al piano.



Ira

Del 31 de marzo al 18 de abril
Gratis con JOB de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

Con un suspense salpicado de cierto humor negro, *Ira* trata de la desesperación y la ambición. Es una huida hacia delante; una casa ya perdida en la que sus protagonistas luchan para no perderse más. Un "Mañana, y mañana, y mañana" que diría Macbeth. Con Gloria Muñoz y Julián Ortega.



El grito

Hasta el 4 de abril
Gratis con JOB de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Esta obra teatral está basada en un hecho real que ocurrió hace algunos años en España. Una historia que narra cómo una serie de acontecimientos pueden cambiar el rumbo de la vida de una mujer que aguanta uno tras otro los embates de su nuevo destino hasta que la verdad se abre camino.



Dora

16 de abril
Gratis con JOB
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Dora Postigo, hija de Bimba Bosé y el productor y cineasta Diego Postigo, viene reivindicando en los últimos tiempos todas las atenciones de la escena musical española. Para ello se sirve de una despreciada mezcla de pop, r&b, soul y electrónica indie.



Hidrogenesse

9 de abril
Gratis con JOB
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

Dúo de pop electrónico formado por Carlos Ballesteros y Genís Segarra en 1996, con la idea de crear un grupo conceptual en el que cualquier estilo musical puede servir para compartir sus ideas. Sus espectáculos combinan la energía de un concierto de pop con el humor y el descarado del cabaret.

JOB te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOB. Estas son las propuestas para el mes de abril. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/job y empieza a usar JOB cuanto antes.

Piensa en JOB como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad

CICLO

Libertad

Paso

lini

Controvertido,
inagotable,
lúdico, libre e
insobornable.
A Pasolini hay
que volver siempre

MARZO

CINETECA



LA REMEDITA

mi voz...

mi voz,

que ahora irrumpe

y el sol después de la noche

y que cuando hable

y que mate donde apunte

roja es mi letra de sangre

bajo esos años de sol

yo fui una planta dormida

un arma oxidada que afila

y mi mente por debajo

un palacio de ideas finas

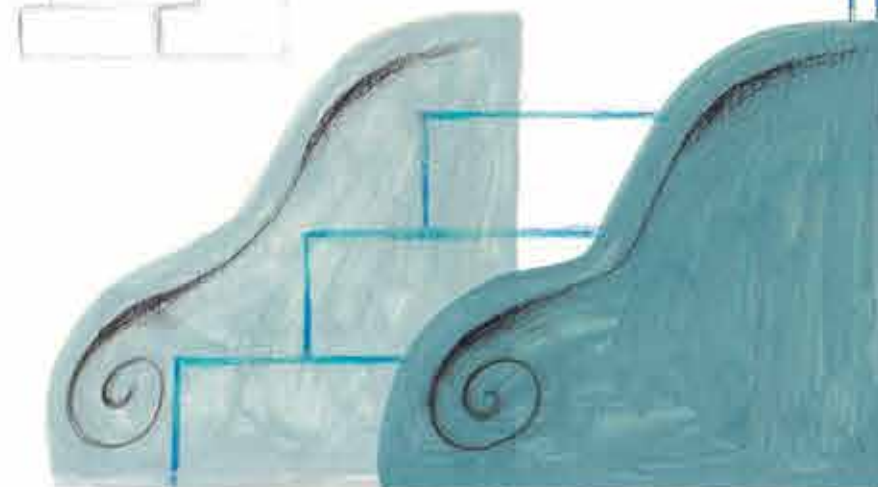
19 DE MARZO
2021
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
CONDE DUQUE

LO QUE FUE LA COLONIA MADRID MODERNO EN GUINDALERA



Las casas tienen dos plantas y sótano, con fachadas de ladrillo, coloridos azulejos y largos ventanales. La decoración, inicialmente neomudéjar, fue incorporando elementos más modernistas, como los chapiteles que descansan sobre algunos miradores de madera. Estos, sostenidos por columnas de hierro, dan la bienvenida a pequeños jardines delanteros.

Algunas de estas casas están restauradas, de otras apenas se percibe la estructura de lo que algún día fueron y otras se encuentran en estado de semi-abandono, escondidas entre bloques de viviendas.



Un torreón y apenas una docena de casas, distribuidas entre la calle Castelar y la calle Roma, forman la memoria de lo que fue el proyecto *Madrid Moderno*, desarrollado en 3 fases a finales del siglo XIX y principios del XX, y que llegó a contar con casi un centenar de viviendas.

La idea era construir una serie de villas en el extrarradio a precios asequibles para la clase media acomodada, "hotelitos" unifamiliares que seguían el modelo de vivienda higiénica. La zona estaba provista de agua, alcantarillado, luz e incluso una línea de tranvía.





VIVA MADRID

ida y vuelta de una taberna inusual

Texto de Abraham Rivera

Si se permanece atento a las callejuelas del viejo Madrid, uno puede llevarse gratas sorpresas. En el Barrio de Las Letras, junto a la plaza de Santa Ana, aún podemos encontrar vestigios de la época dorada de la azulejería comercial madrileña, cuando nombres como Mensaque, Guijo, Fidel Blanco o Ruiz de Luna decoraron las fachadas de restaurantes, tabernas y comercios. La década que desfila entre 1920 y 1930 alumbró algunos de los mejores ejemplos de este arte, ya en desuso.

Quizás el más representativo y vistoso sea el antiguo colmado de Villa Rosa, cuyos muros, decorados por Alfonso Romero Mesa en 1928, han llegado intactos hasta nuestros días. Este pintor fue también uno de los autores de la llamada Capilla Sixtina de la cerámica madrileña: Los Gabrieles. El tablado de la calle Echegaray construyó la imagen de un Madrid repleto de toreros, prostitutas y maleantes. Aquella vía fue el epicentro de un modo de vida diferente, más auténtico y salvaje que cualquier *Callejeros* que podamos imaginar. “La vida nocturna madrileña de la Belle Époque -la más canalla- pasaba por ese barrio. Entre cante y cante, copas y mujeres transcurrían las noches y madrugadas”, escribía Natacha Seseña en *El azulejo en el comercio de Madrid* (1989), guía referencial para entender la evolución y esplendor de esta disciplina en nuestra ciudad.

Hoy ya no queda nada de ese estilo de vida, a medio camino entre el lumpen, lo artístico y lo castizo. Sin embargo, los restos de ese naufragio, recorrido por madrileños anónimos y personajes de relumbrón adscritos al lado oscuro como Ava Gardner o Luis Miguel Dominguín, son todavía visibles en locales de esta zona de la capital. Uno de los que mejor representa esa adaptación a los nuevos tiempos, sin perder de vista todo el *background* cultural y libertino del pasado, es el Viva

Madrid de la diminuta calle Manuel Fernández y González.

Si entramos a ella por Príncipe, descendemos hasta el número siete y elevamos la mirada, disfrutaremos de floreros, guirnaldas, esfinges aladas, angelotes voladores, anuncios de elixires firmados por bodegas jerezanas y, en el centro, la diosa Cibeles llevada por dos leones. El mural cerámico nos lo legarían a los madrileños los hermanos Mensaque, sevillanos que llegaron a instalar un horno en Puente de Vallecas.

La primera referencia aparecida en la prensa de esta taberna data del 9 de octubre de 1929. Aquella noticia, enmarcada en la segunda página del diario La Voz, fundado ocho años antes por el avanzado editor Nicolás María de Urgoiti, también detrás de la editorial Calpe o revistas ilustradas tan despampanantes como Mundo Gráfico, proclamaba a los cuatro vientos su futuro éxito: “El sábado se verificó, con una animación extraordinaria, la inauguración del gran restaurante económico Viva Madrid, donde ha sabido su inteligente representado don Antonio Romero, hombre muy conocedor de su negocio, reunir todos los elementos necesarios para hacer que éste sea uno de los más selectos, y, por lo tanto, el más concurrido de Madrid”. Anteriormente, el lugar fue de todo: almacén de vinos, lechería, sombrerería y hasta primer emplazamiento de Los Gabrieles, que posteriormente se trasladaría unos números más abajo.

El Viva Madrid en origen fue una tasca donde se despachaba un cocido exquisito, cazuelas de caracoles o calamares y pescaito frito, “al estilo Andalucía”, como así rezaba la publicidad del momento. Epicentro de lo castizo, representante de un Madrid ya desaparecido, fue cambiando y adaptándose a lo largo de los años. El diario ABC

la incluyó en un reportaje de 1971 llamado ‘Viaje alrededor de un chato de vino’, donde el periodista Javier Pérez Pellón decía que “es un popularísimo establecimiento en el que uno puede desintoxicarse de pubs, snack-bars y otras cursilerías por el estilo”. El gran Antonio D. Olano tuvo un hueco para ella en dos de sus volúmenes de los setenta: *Guía Secreta de Madrid* (1975) y *Pecar en Madrid* (1976). Ambos van a ser dos de los trabajos más estimulantes y gamberros de aquella década, repletos de discotecas, locales de ambiente y casas de verdadera comida casera. Este escritor estajanovista, nombrado Cronista de Madrid, escribió sobre el Viva: “Toda la bohemia y la pintura y literatura andante desfilan por aqueste lugar”.

En los ochenta se convertirá en santo y seña de esa bohemia cosmopolita y despreocupada que proclamaba Olano: la Movida. Imagen de la regeneración del barrio en esos años, tan divertidos como duros, sería cogida mucho tiempo después, en septiembre de 2018, por Diego Cabrera para protagonizar la resurrección de la zona. El *bartender* argentino, detrás de la cercana coctelería Salmon Guru, va a dar lustre y brillo a muchos de los elementos de su interior que estaban oscurecidos. Se ilumina y se restaura debidamente el techo -donde ahora sí se pueden ver los rostros diferenciados de las arpias-, se lija y repara la barra de antes -que corría peligro de derrumbe por las polillas- y, sobre todo, se da un nuevo aire a la carta. En ella destaca la mixología de inspiración clásica y la puesta en valor de un trago de hace un siglo: la media combinación (mezcla fantasiosa de vermut y ginebra, importada de Cuba alrededor de 1924 por figuras como Miguel Boadas y Perico Chicote, y que ellos ofrecen en tres versiones diferentes). Ida y vuelta de una taberna -inusual, como le gusta autodenominarse a Cabrera-, que reescribe nuevamente a esta ciudad con pocas ganas de dormir... cuando sea posible.





**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

26 FEB - 4 ABR

EL GRITO

TEMPORADA 2021
SALA GUIRAU

DRAMATURGIA
ITZIAR PASCUAL Y
AMARANTA OSORIO

DIRECCIÓN
ADRIANA ROFFI

REPARTO
ANA FERNÁNDEZ / ELSA CHAVES, NURIA GARCÍA,
ÓSCAR CODESIDO, LUCÍA BARRADO, ALBERTO
IGLESIAS, JOSÉ LUIS ALCOBENDAS / PABLO TURÉ-
GANO, CARLOTA FERRER

COPRODUCCIÓN
YSARCA - PILAR DE YZAGUIRRE Y
TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO
CULTURAL DE LA VILLA

