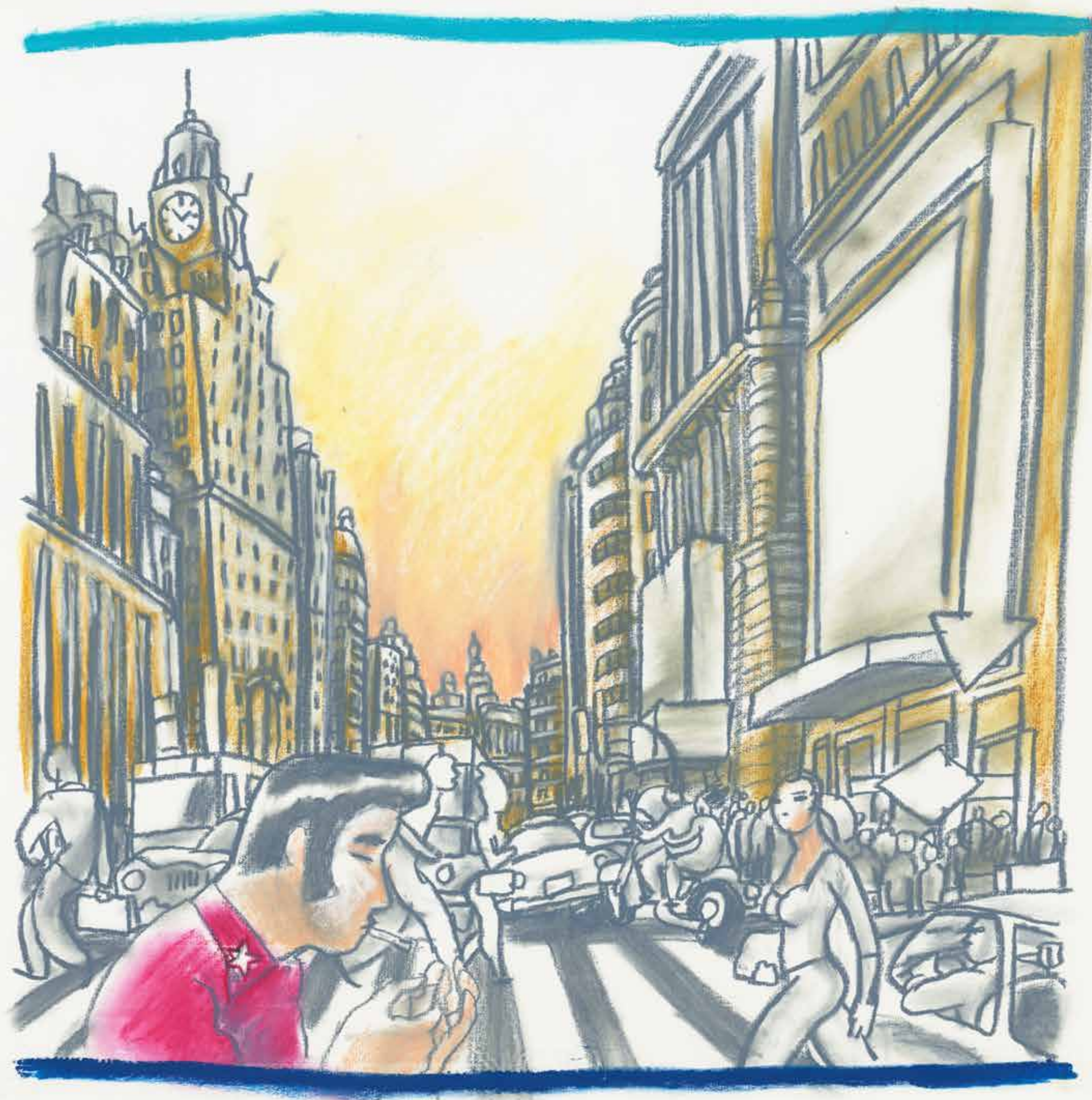


eme(21)mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#42 febrero dos mil veintiuno



MADRID

Cuatro años no son nada, casi cuarenta es otra cosa. Son los que va a cumplir la feria de arte de Madrid, ARCO, que buscará en su cuarenta aniversario superar el más difícil todavía. Como aperitivo a su cita en julio, una ilustración “imaginaria” de Fernando Vicente de lo que se movió al principio de la década de los ochenta. No sólo fue el inicio de la tan nombrada Movida, con aquel concierto de febrero de 1980 homenaje a Canito en la Escuela de Caminos que recuerda Javier Jubera, sino que unos años más tarde arrancó “pisando fuerte” la revista *Madrid*. De ese parto nos habla Felipe Hernández Cava, acompañado por una actualización de una de sus portadas en estos “tiempos raros”. Y también en el año que se clausuró aquella primera feria se fue el ilustrador Ismael Cuesta, cuya exposición “El lápiz del dibujante” en el Museo de Historia, ha sido reinterpretada por Nerea Pérez.

La ilustración de portada, firmada por Javier de Juan, bien podría haber estado expuesta en ARCO. Con esa Gran Vía del año 1986, “la eternidad de lo moderno, ya viejo” como escribe Andrés Trapiello, con un *rocker* fumando en primer plano. También en el 42 hay espacio para postales como la Basílica de San Francisco El Grande, por Francesco Bongiorno; la obra de Rafael Moneo, Raúl Torres; la exposición “Invitadas” en el Museo del Prado, Jorge Arranz; la taberna gaditana La Venencia, Javier Olivares; las guitarras Ramírez, Javier Vázquez; la receta del cocido, Irene Blasco o seguir la historia de la cofradía del entierro de la sardina en un Carnaval incierto a través de la mirada de Víctor Coyote.

Faltan días para que acabe el Año Chino de la Rata, con Filomena como última testigo, y le damos la bienvenida al Buey -cartel de Juan Carlos Bakea-, pensando que quizá este sea el inicio que esperamos.

INDICE		JOBBO	
3 De Madrid al cielo Maribel López Ana Jarén		1 Portada Javier de Juan	
8 Exposiciones Nerea Pérez		4 Carta blanca Fernando Vicente	
11 El Personaje Ignacio Vleming Olalla Ruiz		6 Narraciones Javier Jubera	
12 Arquitecturas Francesco Bongiorno		13	
14 Arte Jorge Arranz		16 Mapa Raúl Torres	
15		18 Centenario Pardo Bazán	
20 21 22 23 24 25		19 Carla Berrocal	
26 Músicas Javier Vázquez		25 JOBBO Sanz i Vila	
27		28 Destino Madrid Javier Olivares	
29		30 Madrid Vintage Felipe Hernández Cava Javier de Juan	
31		32	
33		34	
35		36	
37		38	
39		40	
41		42	
43		44	
45		46	
47		48	
49		50	
51		52	
53		54	
55		56	
57		58	
59		60	
61		62	
63		64	
65		66	
67		68	
69		70	
71		72	
73		74	
75		76	
77		78	
79		80	
81		82	
83		84	
85		86	
87		88	
89		90	
91		92	
93		94	
95		96	
97		98	
99		100	

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz, Jose Cosano

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2021

TEATRO CIRCO
PRICE
MADRID

11FEB > 14MAR

**XI FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MAGIA
DE MADRID**

DIRIGIDO POR JORGE BLASS

teatrocircoprice.es

MADRID

40 años de ARCO

1982.

Según Wikipedia, 1982 fue declarado:

Año Internacional de Movilización para la Imposición de Sanciones contra Sudáfrica por la ONU.

En España, Wikipedia destaca en el mes de febrero, entre otros, los siguientes hitos:

10 de febrero: en España se aprueba el reglamento que rige el funcionamiento del Congreso de los Diputados.

15 de febrero: en España se produce la reapertura de la cueva de Altamira.

17 de febrero: en Madrid (España) se clausura la I Feria-Exposición de Arte Contemporáneo, ARCO-82.

Curiosamente, la enciclopedia construida por sus usuarios no recoge la inauguración sino la clausura. Pero más interesante aún resulta que se refiera a ARCO como Feria-Exposición y que los correctores no hayan corregido la palabra “Exposición” en el epígrafe de ARCO.

Ese error es fundamental para comprender lo que ARCO ha representado y representa a lo largo de la historia. Su dimensión social y cultural trasciende el rol de una feria comercial de arte contemporáneo, pero esa es su naturaleza. Que ARCO surgió en un momento vital y cultural especialmente utópico ha sido repetido a lo largo de 40 años; que ocupó un lugar especial en la sociabilidad madrileña y española y que ofreció una excusa al mundo del arte internacional para acercarse a una España que tenía muchas ganas de recibir, es un hecho; que fue escaparate y altavoz de la creación en España y generó el deseo de una economía que empezaría a crecer lentamente, un anhelo que arranca en ese momento y llega hasta nuestro presente.

ARCO ocupa todos esos lugares, y en esa dimensión despierta tantos afectos como desconfianzas.

Habría que preguntar a cada una de las personas que han venido a ARCO durante estos 40 años, y en cualquiera de los roles posibles, sobre su

Madrid

experiencia personal para construir un retrato realista a través de medias aritméticas. No existe un consenso. Cada edición, cada situación, es observada desde puntos de vista diametralmente opuestos y cada opinión es la única válida. En ese abanico de 360°, ARCO es vanguardista, radical y rompedora a los ojos de algunos y conservadora hasta la médula a los de otros. Esas opiniones contrapuestas explican, sin duda, la absoluta necesidad de ARCO.

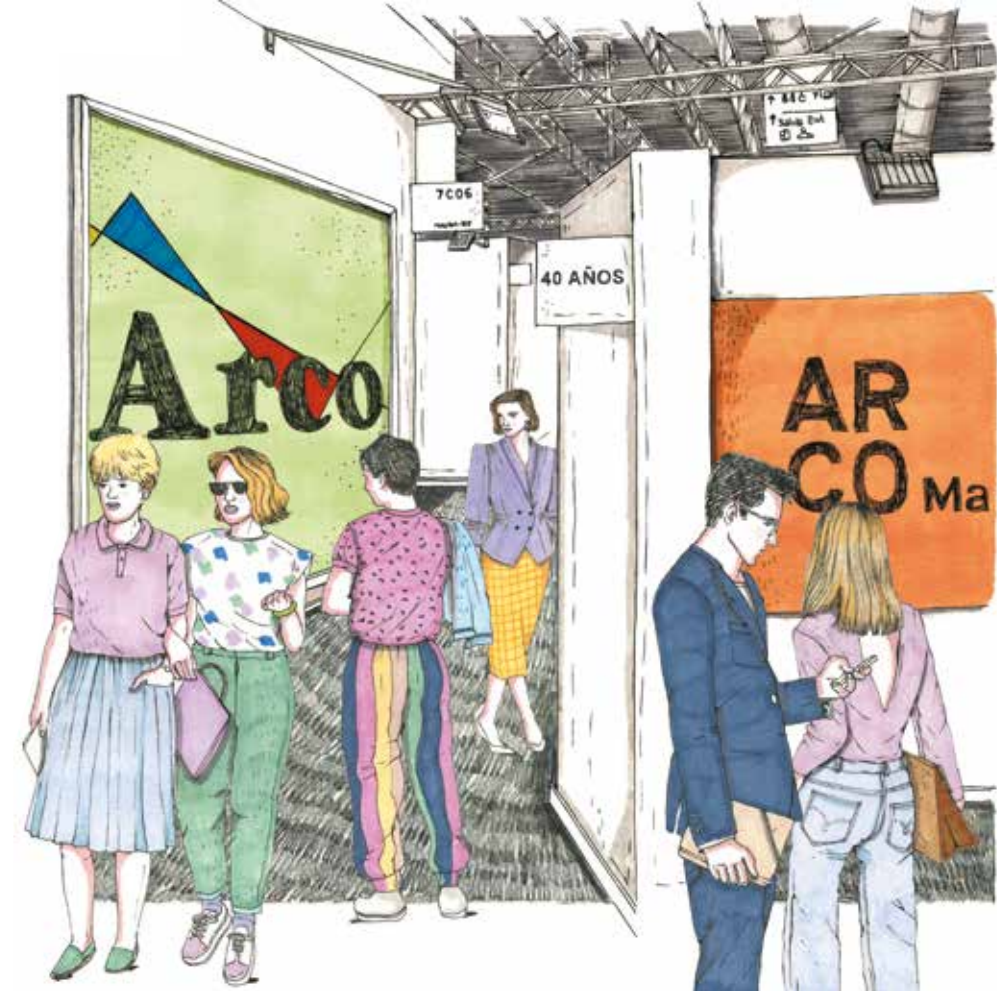
¿Qué otro evento anual, concentrado en cinco días, despierta tantas pasiones?

Pero hacia dentro, en su día a día, y año tras año, ARCO trabaja para conseguir generar interés en el arte contemporáneo porque la creación artística plástica, como otras disciplinas creativas y reflexivas que nos confrontan al presente, son fundamentales para poder comprenderlo y quizá ayudarnos a construir un mejor futuro. ARCO trabaja para conseguir que las galerías vendan arte, porque es en esa posibilidad en la que se encuentra la oportunidad de que sigan existiendo múltiples puntos de vista, que apelen a otros tantos intereses.

Un aniversario excepcional

ARCO celebrará en 2021 cuarenta ediciones. Si esa efeméride hacía que éste fuera un año especial, la situación presente lo ha convertido en excepcional. ARCO se celebrará, si nada lo impide, entre el 7 y el 11 de julio y, sin duda, esta nueva fecha es una oportunidad para ofrecer una experiencia diferente de la propia feria y de la ciudad.

En IFEMA se presentarán una selección muy cuidada de galerías, galerías que entienden a ARCO como parte consustancial de su actividad, que apoyan y se sienten apoyadas por la feria; de la mano de los equipos curatoriales invitados descubriremos nuevas galerías que apostarán por ARCO y recordaremos la historia de la feria a través de artistas y de sus estrechas relaciones con sus galeristas. El homenaje a la feria por su 40 aniversario ofrecerá una visión profunda del trabajo entre galerías y artistas, una relación basada en la confianza, la complicidad, el amor y la lucha com-



Texto de Maribel López
Directora de ARCOmadrid

Ilustración: Ana Jarén

partida. Unas relaciones a las que es importante dar visibilidad en un momento en el que, francamente, nos necesitamos, y en su infinita generosidad, el arte nos ayuda a comprender.

ARCO volverá a abrazar la ciudad como parte de su propia estructura. Las instituciones, que apenas existían en el origen de la feria y que la obligaban también a ocupar ese espacio expandido al que hacíamos referencia, fueron naciendo, creciendo, madurando y relacionándose con la feria, ampliando el espacio reflexivo, ofreciendo visiones y experiencias que alimentaban el interés por ellas, por la feria y por la ciudad.

Madrid será de nuevo un lugar único en la experiencia de ARCO, incluido en un recorrido a través de obras de la Colección Fundación ARCO que ocuparán espacios imprevistos, jardines, contextos que no les corresponden para ayudarnos, de nuevo, a mirar de otro modo. Y luego llegará la noche y se generarán esos recuerdos que definitivamente siempre vivirán ligados a ARCO. De momento, y como preámbulo, entre el 4 de febrero y el 4 de abril, podremos disfrutar en Condeduque de la exposición “ARCO. Recorridos fotográficos”, con imágenes captadas en la feria durante más de dos décadas por nombres tan relevantes en el mundo de la fotografía como Cristina García Rodero, Alberto García-Alix, Miguel Trillo o Carles Congost.

Seguimos soñando con que julio sea también el momento del reencuentro con todas esas personas que recorren el mundo para llegar a ARCO y descubrir a una artista que no podían aún imaginar, seguir conociendo nuevos viejos amigos y creciendo en sus carreras, gracias a nuevas relaciones.

A todas esas personas las esperamos en ARCO. ¿Cómo? no lo sabemos aún, pero sea cara a cara o pantalla a pantalla, esos vínculos son demasiado fuertes para que su efecto quede anulado solo por las circunstancias.

Más información siempre en www.arcomadrid.es o en las RRSS @feriararco



Cesepe, Madrid, la luna, El Hortelano, Madrid me mata, Almodóvar,
Warhol, Paloma Chamorro, Eduardo Arroyo, Pérez Villalta, Luis Bordillo,
Ana Juan, Sigfrido Martín Beque, Juana de Aizpuru, Sybilla, Javier Vallhonrat...

H. Vicente 2021



A.C. CAMINOS
Presenta
CONCIERTO HOMENAJE
a "CANITO"

TOS-MERMELADA
NACHA POP-PARAÍSO
ALASKA Y LOS PEGAMOS
TRASTOS REBELDES-MAMÁ
MARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS

Sábado 9 Febrero 1980, 18:30h.
ESCUELA DE CAMINOS

Buses: C de F de

A.C. CAMINOS
Presenta
CONCIERTO HOMENAJE
a "CANITO"

TOS-MERMELADA
NACHA POP-PARAÍSO
ALASKA Y LOS PEGAMOS
TRASTOS REBELDES-MAMÁ
MARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS

18:30, 18:30h.
A.C. CAMINOS
TVE ONDA 2

Quién me iba a decir que tras aquel día como espectadora de un concierto, me viera inmersa en la Nueva Ola. Lo que se convirtió en la Movida.

Aún resuenan en mis oídos las guitarras de los grupos que rindieron homenaje a Canito, el batería de Tos. Fue el 9 de febrero de 1980 en la Escuela de Caminos de Madrid; él había fallecido días antes.



El lápiz del paseante
Exposición
Hasta el 28 de marzo
Museo de Historia de Madrid

EL GRITO

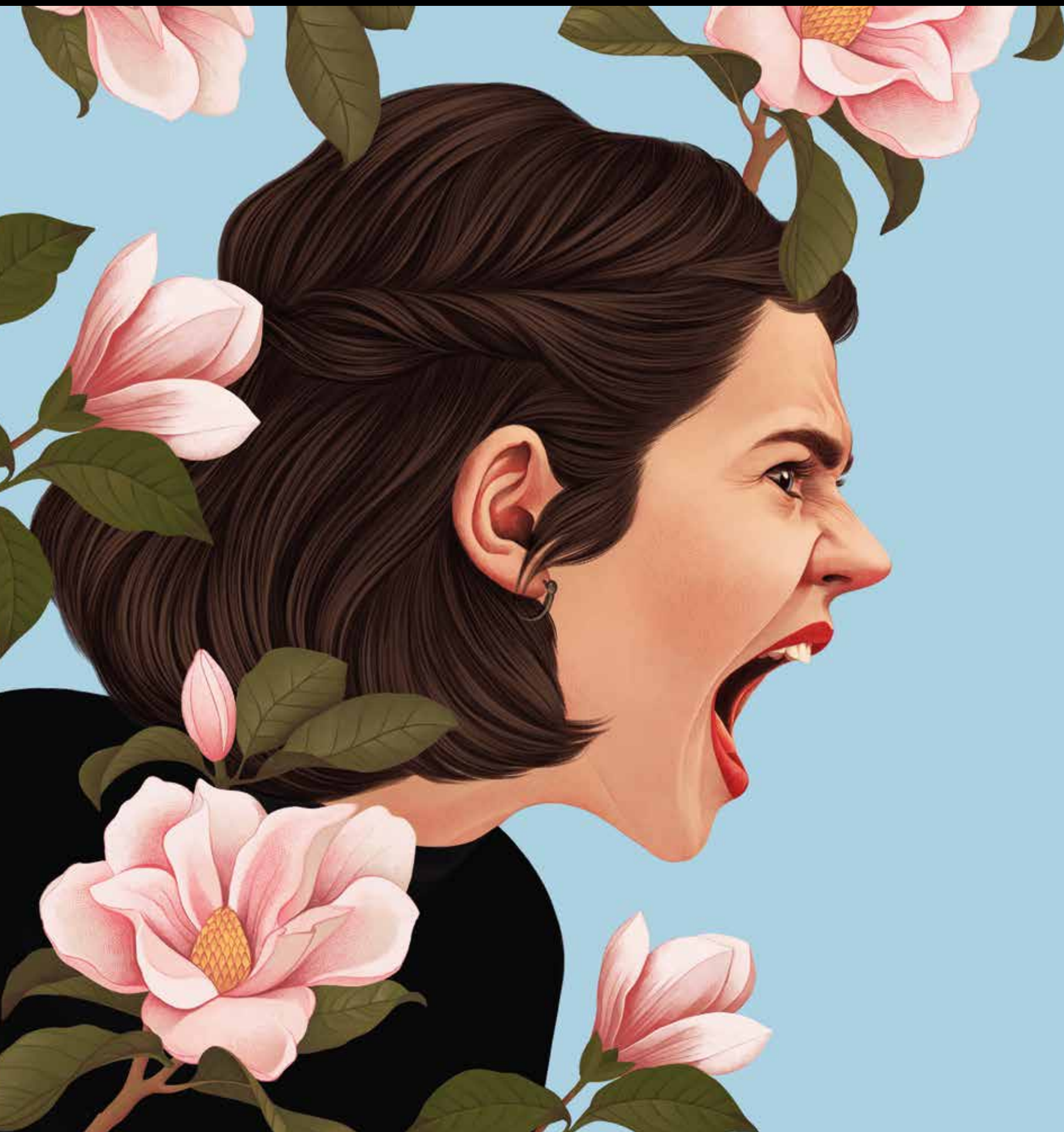
DRAMATURGIA
ITZIAR PASCUAL Y
AMARANTA OSORIO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ADRIANA ROFFI

REPARTO
ANA FERNÁNDEZ / ELSA CHAVES, NURIA GARCÍA,
ÓSCAR CODESIDO, LUCÍA BARRADO, ALBERTO
IGLESIAS, JOSÉ LUIS ALCOBENDAS / PABLO TURÉ-
GANO, CARLOTA FERRER

COPRODUCCIÓN
YSARCA - PILAR DE YZAGUIRRE Y
TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO
CULTURAL DE LA VILLA

TEMPORADA 2021
SALA GUIRAU



EL CUENTO DE LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Itziar Pascual y Amaranta Osorio son dramaturgas. Juntas han firmado cuatro obras y la última, titulada *El Grito*, podrá verse en el Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa entre el 26 de febrero y el 4 de marzo. Con ellas, dos profesionales polifacéticas, hablamos de la escritura, la puesta en escena, la interpretación, la crítica, la gestión y la presencia de las mujeres en el panorama de las artes escénicas. En 2017 obtuvieron el Premio Fundación Teatro Calderón de Literatura Dramática por *Clic*. *Cuando todo cambia*, que forma parte de la *Trilogía de las luciérnagas* y acaba de publicar la editorial Assitej España.

¿De qué trata *El Grito*?

Amaranta: *El Grito* es una obra que habla de superación, amor, sueños... y que se pregunta por qué la sociedad es incrédula ante los testimonios de las mujeres.

Según tengo entendido *El Grito* está basado en hechos reales.

Itziar: Es un texto que nace por encargo de Pilar Izaguirre, de Ysarca Producciones. Ella es una veterana de las artes escénicas, ha traído a España los trabajos de Peter Brook, Robert Lepage o Wajdi Mouawad, por ejemplo. Ahora quería contar esta historia porque tiene un compromiso enorme con la puesta en valor y la vida de las mujeres, y nos llamó a Amaranta y a mí. Hay algo de suspense, de historia de amor, de trama jurídica... Se trata de unos hechos que sucedieron hace unos años en España y que Pilar conocía de primera mano.

Excepto cuatro de los actores (Óscar Codesido, Alberto Iglesias, José Luis Alcobendas y Pablo Turégano), prácticamente todo el equipo sois mujeres.

Itziar: La dirección corre a cargo de Adriana Roffi. Y en el reparto están Ana Fernández, Nuria García, Lucía Barrado, Carlota Ferrer y Alicia Sánchez. Esta obra, cuyo estreno absoluto es ahora, no hubiese sido posible sin el impulso de Pilar Izaguirre y el apoyo de Laila Ripoll, que esta temporada ha presentado una excelente programación en el Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.

¿Hace 30 años existía la sensibilidad para contar esta historia?

Itziar: Digamos que hay una parte de la sociedad

que ya no se reconoce en el cuento de *La princesa y el guisante*. Trataba de una princesa que se pierde a causa de una tormenta y llega sucia y embarrada a las puertas de un castillo. Ella dice que es princesa pero no la creen. Entonces le ofrecen para dormir una gran cantidad de jergones, colocados unos sobre otros, y debajo de todos ellos un guisante. Al día siguiente les comenta que no ha podido pegar ojo debido a que algo la molestaba. Es sólo entonces cuando la creen, porque únicamente una princesa podría percibir un guisante. ¿Por qué no lo habían hecho antes?

¿Queda tanto por hacer para llegar a la igualdad real?

Amaranta: Hay una falsa sensación de que ya se ha conseguido. Pero tanto los premios literarios como la dirección de las instituciones culturales en España están en manos de los hombres. Fátima Anllo hizo un estudio para el Ministerio de Cultura que constataba que sólo el 15% de los espacios están dirigidos por mujeres.

Itziar: No sé si conoces el movimiento *No more Matildas*, que toma su nombre de la sufragista Matilda Joslyn Gage y refleja cómo tantas veces los logros de las mujeres son invisibilizados. La Asociación de Clásicas y Modernas hace un trabajo decisivo en este sentido con su Carta de Igualdad, que ya han firmado el Festival de Almagro o el Teatro Español.

¿Cómo os hacéis dramaturgas?

Itziar: Mi primera vocación fue el periodismo. Estudié Ciencias de la Información y empecé a colaborar en las secciones de cultura de la Ser

y El Mundo. Poco a poco el teatro fue ganando espacio gracias los cursos de dramaturgia del Instituto de la Juventud, que entonces dirigía Jesús Cracio. Él hizo una labor increíble apoyando a la generación emergente de los noventa con el Premio Marqués de Bradomín, del que fui accésit.

Amaranta: Yo vengo de una familia del teatro y empecé como una niña actriz, pero mi pasión siempre ha sido la escritura. Vine de México a Madrid cuando tenía 21 años para estudiar dramaturgia en la RESAD. Ahora tengo una beca de tres años del FONCA, el Sistema Nacional de Creadores de México y formo parte del Proyecto Magdalena, una red internacional de mujeres del teatro que ha organizado más de 109 eventos en todo el mundo

¿Cuándo fue la primera vez que visteis en escena un texto vuestro?

Itziar: Es muy importante decir que no somos escritoras disociadas de la práctica escénica y que con frecuencia estamos en el propio proceso de ensayo.

Amaranta: Mi primera vez fue con *Orgánica, de la mierda nacen flores*, que escribí y dirigí yo. Fue muy bonito. Pero luego hubo otra obra mía que se montó en el Teatro La Candelaria de Colombia y me cambió la vida. *Luna* era un texto sobre el abuso a menores y las psicólogas me dijeron que algunos niños empezaron a hablar después de verla.

Entiendo que esa es la función del arte.

Amaranta: Yo creo que sí. Es esto y producir belleza.

EXPO
SICI
ONES

ESCE
NAR
IOS

EVEN
TOS Y
FER
IAS

MÚS
ICA

DE
POR
TES

NI
NOS

CO
MER
Y
BE
BER

HE
CHO
EN
MAD
RID



MADRID

→ XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAGIA DE MADRID / 11TH MADRID INTERNATIONAL MAGIC FEST

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

UNA INVITACIÓN AL MUSEO DEL PRADO



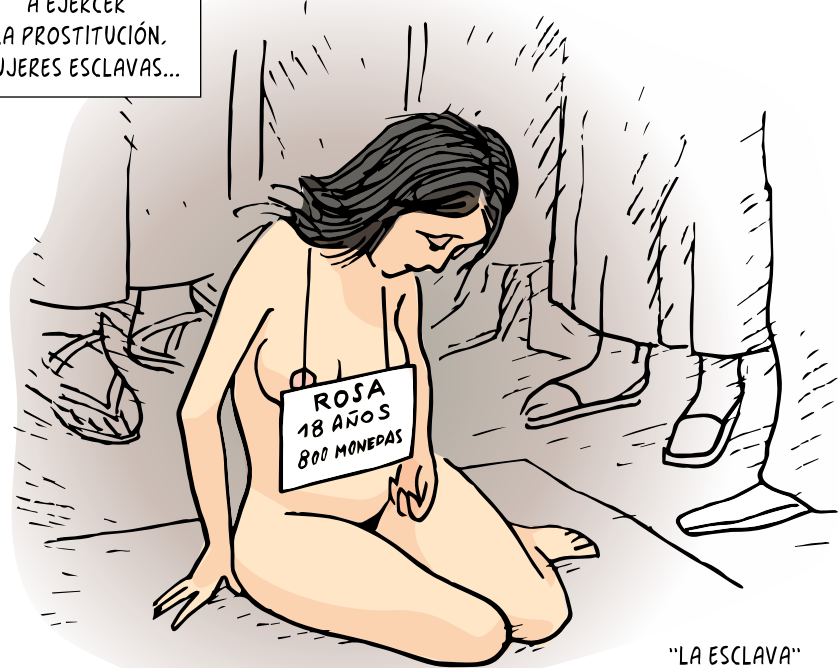
DEL FRÍO BRILLANTE Y RESBALADIZO DEL EXTERIOR
A LA CÁLIDA PENUMBRA DEL INTERIOR

SOBRE UN MOLDE PATRIARCAL, LA MUJER APARECE SIEMPRE
COMO OBJETO. MUJERES DE VIDA DESORDENADA QUE NO SE
HAN REALIZADO COMO BUENAS ESPOSAS Y MADRES



"FALENAS"
CARLOS VERGER FIORETTI

MUJERES OBLIGADAS
A EJERCER
LA PROSTITUCIÓN.
MUJERES ESCLAVAS...



"LA ESCLAVA"
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA

LA EXPOSICIÓN "INVITADAS"
REFLEJA LA MISOGINIA Y
LA HOSTILIDAD CON QUE
FUE TRATADA LA MUJER
A FINALES DEL SIGLO XIX
Y PRINCIPIOS DEL XX



"LA BESTIA HUMANA"
ANTONIO FILLOL

Y DADA SU NATURALEZA EMOCIONAL SALVAJE
DEBE ESTAR BAJO EL CONTROL DEL HOMBRE.
SENTIMIENTO DE CULPA Y PERDÓN



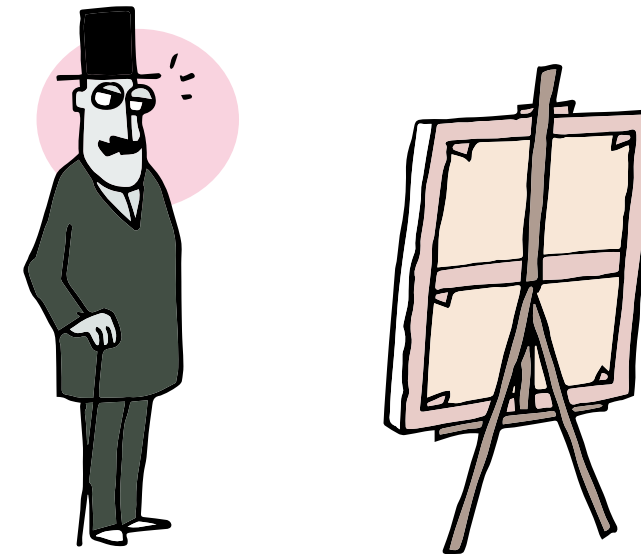
"PERDONAD NOS MANDA DIOS"
LUIS GARCÍA SAMPEDRO

...FORZADAS A POSAR AUNQUE NO QUIERAN...



"LUCHAR POR LA VIDA"
RAFAEL DE LA TORRE

MUJERES COMO OBJETO DE DESEO CARNAL ENMASCARADO BAJO EXCUSAS
MORALIZANTES. NIÑAS SEXUALIZADAS QUE SUBLIMAN LA MIRADA OCULTA
Y PEDÓFILA. ESTOS CUADROS SE ADQUIRIRÁN Y HASTA SE PREMIABAN.



SIN EMBARGO, CUADROS QUE DENUNCIABAN EL ABUSO SEXUAL A MENORES ERAN VETADOS



"EL SÁTIRO"
ANTONIO FILLOL

TRATADAS CON
CONDESCENDENCIA,
COMO SUBALTERNAS,
COMO FLOREOS O
CONVERTIDAS EN
INEXPRESIVOS
MANIQUÍES DE LUJO
QUE CUANDO COGEN
UN PINCEL
DAN RISA O PENA



"TRAVESURAS
DE LA MODELO"
RAIMUNDO DE MADRAZO

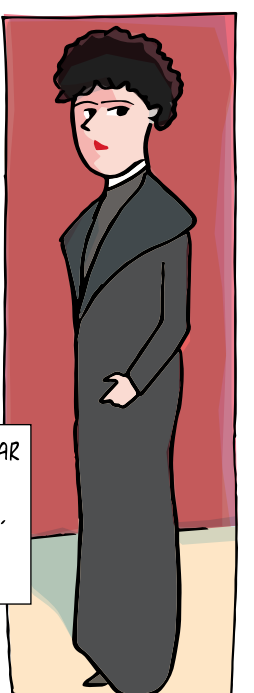
A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
SE INSTAURA LA IMAGEN
ANACRÓNICA DE LA MUJER
CASTIZA EN DEFENSA DE LOS
VALORES TRADICIONALES
Y LA BUENA MORAL...



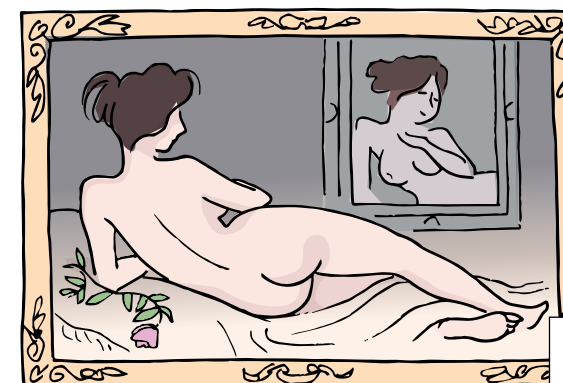
"UNA MANOLA"
IGNACIO DE ZULOAGA

...PARA CONTRARRESTAR
LA IMAGEN DE MUJER
MODERNA Y LIBERADA,
INTELCTUAL
E INDEPENDIENTE

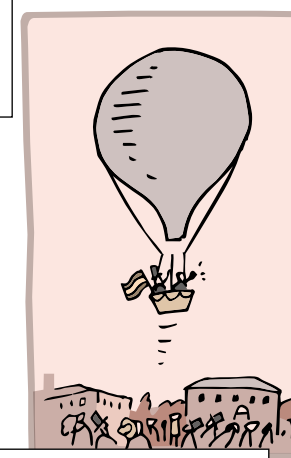
"AUTORRETRATO"
MARÍA ROESSET



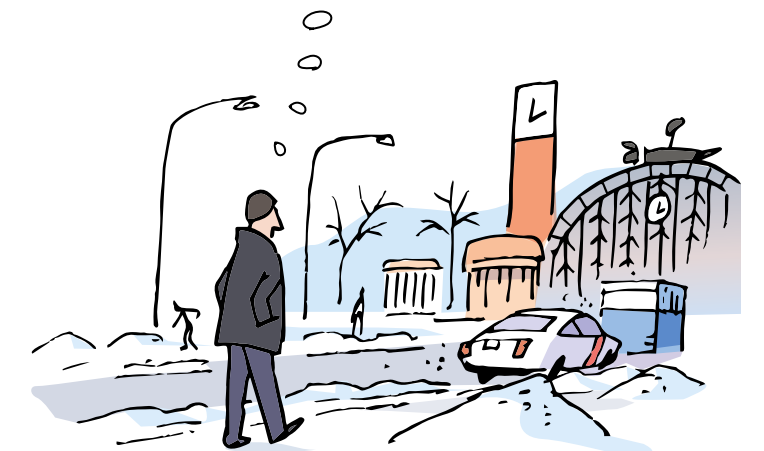
VALIENTES COMO AURELIA NAVARRO QUE SE ATREVIÓ A PINTAR
UN DESNUDO FEMENINO LO QUE ERA CONTRARIO A LA MORAL.
NO PUDO SOPORTAR LAS PRESIONES SOCIALES Y ACABÓ EN UN CONVENTO.

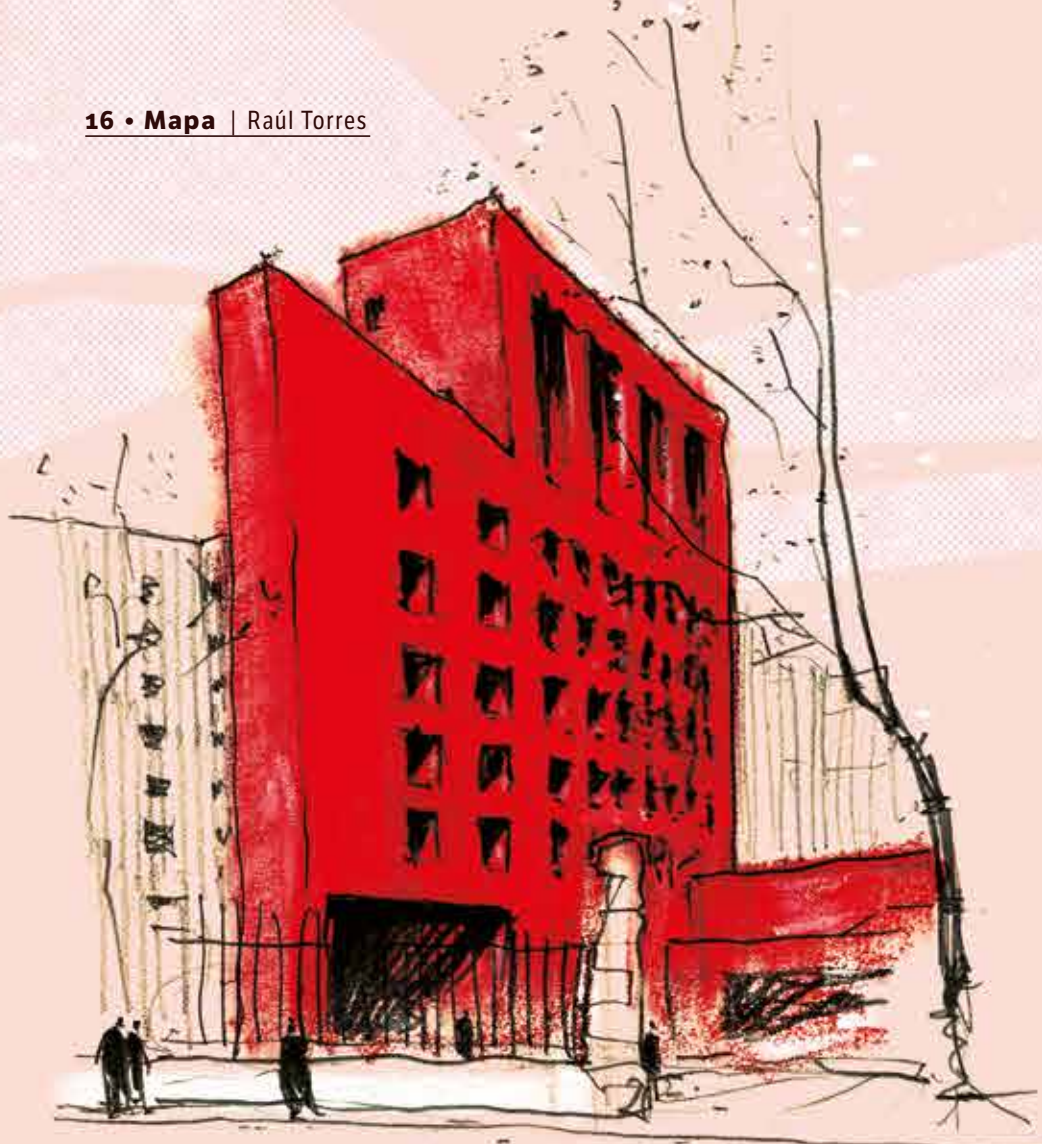


MUJERES PIONERAS COMO LA FOTÓGRAFA
JANE CLIFFORD QUE, JUNTO A SU MARIDO,
TENÍA UN ESTUDIO EN LA CALLE MONTERA DE
MADRID. HAY UN GRABADO QUE SE LA VE
MONTADA EN UN GLOBO AEROSTÁTICO
PARA REPRODUCIR EL PANORAMA
DE MADRID A VISTA DE PÁJARO.



MENUDO REPASO A LA MISOGINIA EN LA PINTURA,
SORPRENDE LA AVERSIÓN Y DESCONFIANZA
QUE GENERABAN LAS MUJERES ENTONCES...





Edificio Bankinter

En colaboración con Ramón Bascón. (1972-1976)

Se une al palacio del Marqués de Múdela para, desde la segunda fila, asomarse a la Castellana como uno de sus actores más brillantes.

Cirugía urbana donde Palazuelo te recibe desde el techo del vestíbulo y los bronceos de Francisco López Hernández ven amanecer.



Edificio Bankinter

Ampliación Museo del Prado (1998-2007)

Celestina entre el edificio de Villanueva y el claustro de la Iglesia de los Jerónimos... tragicomedia de luces y sombras.

El ladrillo y el bronce de la puerta de Cristina Iglesias maridan por encima de la controversia que envuelve al edificio.

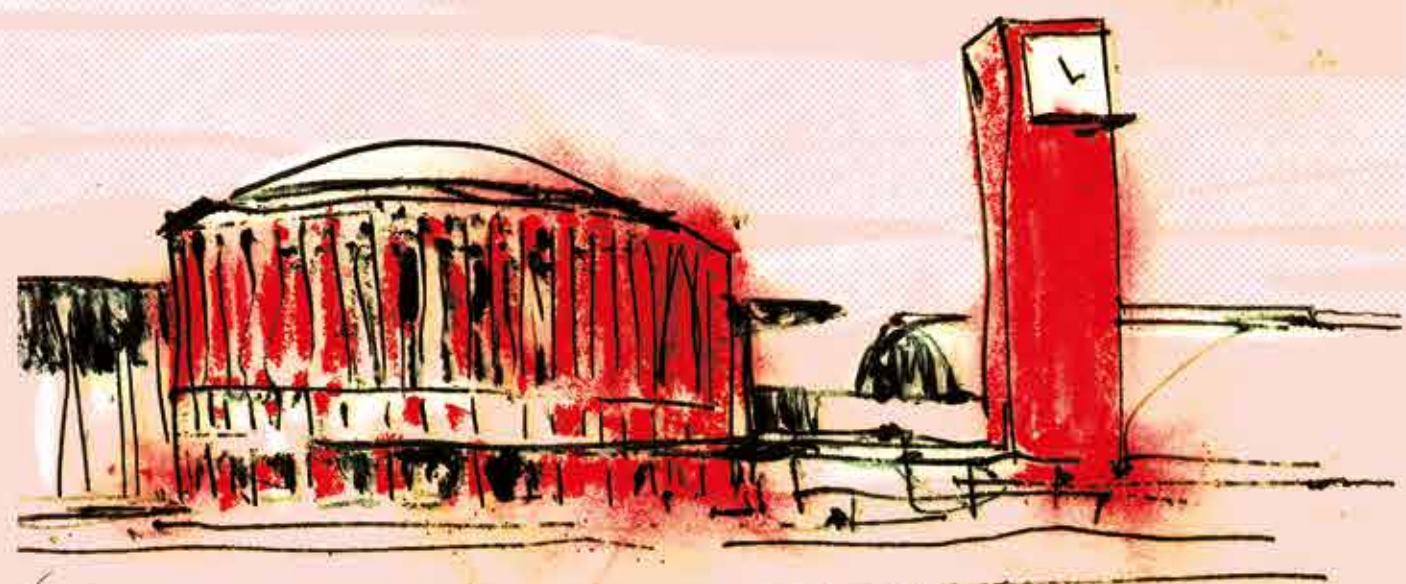
El 'Cubi' de Moneo



Estación de Atocha (1984-1992)

Baptisterio y campanile en la catedral de la prisa crónica. Ordena el bullicio urbano para contener el bullicio humano.

(Y algunos conteniendo aún con su ampliación de 2010... ya sin ladrillo)



Puerta de Atocha
Leche Alfonso XIII



tres edificios,
tres ampliaciones de
rafael moneo jalonan el eje
castellana-recoletos-prado.
distintas épocas, distintos usos
arcilla cocida convertida en
arquitectura que construye
madrid

Maternidad
de O'Donnell
(1997-2003)

también proyectos
de Rafael Moneo

Parque de
El Retiro

Rafael Moneo
(Tudela, 1937)

rafael moneo





Cocido madrileño

Un poco de historia:

Algunos historiadores coinciden en el parecido que tiene nuestro actual Cocido con la Olla que comían musulmanes y judíos en la España medieval. Se preparaba en el Shabat judío, que comenzaba el viernes al ponerse el sol hasta el anochecer del sábado, periodo de descanso durante el que no se podían hacer ciertas tareas, como cocinar. El viernes, antes de que anocheciera, ponían una olla de barro a la lumbre con todos los ingredientes. Mantenían vivo el fuego, que si estaba permitido y lo servían el sábado a mediodía volcando su contenido a un plato.

Los 3 vuelcos del Cocido (característica común de todas las variantes regionales) mantiene el recuerdo del Shabat.

También apuntan como origen a la Olla podrida manchega con habas cuya primera receta data de 1607.

Con la llegada del pimentón de América, en el siglo XVI, se empezaron a elaborar chorizos que le aportaron nuevos sabores.

Dicen que Canalejas convenció a Emilio Lhardy de incluir el Cocido en su carta, que servido lujosamente en bandejas de plata en su distinguido local, causó furor en la ciudad.



En 1870 abrió La Bola con su plato casi único de Cocido.

La hostelería marcó la pauta de servir el Cocido en 3 vuelcos.

En el siglo XIX se añadió la patata.

Ingredientes (4px)

350 gr de garbanzos
500gr de zanahorias
6 patatas medianas
1 cebolla
1 repollo
1 manojo de judías verdes
500 gr de morcillo de ternera
4 huesos de caña de vaca
2 muslos o contramuslos de gallina
1 chorizo de cocido
1 morcilla de cebolla
3 puntas o huesos de jamón
1 trozo de tocino fresco o ahumado
200gr de tocino blanco
Un puñado de fideos fino
Sal

Elaboración

- La noche anterior ponemos a remojar los garbanzos en agua templada con 2 cucharadas soperas de sal.
- En una olla grande colocamos la carne, los huesos de jamón y caña (atados de 2 en 2 para que no se salga el tuétano) y el tocino. Ponemos a calentar y al hervir retiramos la espuma formada antes de meter los garbanzos (en una red a poder ser para que no se desparamen). Al hervir de nuevo bajamos el fuego para que se cocine lentamente.
- Una hora después añadimos la gallina y media cebolla. Retiramos la espuma de nuevo y tapamos hasta que cumpla un total de 3 horas y media.
- En un puchero aparte, cocemos la verdura junto a los chorizos. La morcilla también por separado.
- Media hora antes de servir, añadimos las patatas peladas.
- Cuando está todo listo, sacamos el caldo y cocinamos la sopa con los fideos.



9 febrero – 14 marzo

Madrid Design Portrait

¡Emergencia!

Diseños contra la COVID-19

Valencia Pavilion

The future is design

Connected

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

**MADRID
DESIGN
FESTIVAL
21**

JOBO!

¡Joven Bono Cultural!



La señorita Doña Margarita

Del 3 al 28 de marzo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

HORA: 20:30h

Una obra de Roberto Athayde, dirigida por Juan Margallo, que logrará que cada uno de nosotros no se vigile a sí mismo sino a los demás. Atentos a los consejos de doña Margarita porque servirán para que nos enfrentemos a un mundo irreal pero cierto. Con Petra Martínez.

¡Nápoles millonaria!

Hasta el 28 de marzo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Español. Sala Principal

HORA: 20h

Esta es una de las mejores creaciones de Eduardo de Filippo, todo un referente de la dramaturgia europea del siglo XX. En ella se habla de hechos muy concretos: la Segunda Guerra Mundial, la ciudad de Nápoles y los Jovine, una familia de clase trabajadora. Pero todo cuanto ocurre es atemporal y universal.



XI Festival Internacional de Magia de Madrid

Hasta el 14 de marzo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Circo Price

Madrid es la capital del mundo de la magia. En esta nueva edición del festival descubriremos el talento de algunos de los mejores ilusionistas del mundo y cómo han reinventado este arte milenario con ingenio, pasión y talento.



Raphaëlle

Del 17 al 21 de marzo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Max Aub-Nave 10
HORA: 20:30h

¿Es la división en sexos una construcción cultural? Raphaëlle proyecta una mirada, entre racional y emotiva, sobre un mundo en plena transformación, sobre luchas y conquistas sociales, sobre las minorías, sobre la educación que recibimos y, en definitiva, los roles que asumimos o nos vemos forzados a asumir.

La Tremendita

19 de marzo

Gratis con JOBO

LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

HORA: 20:30h

Cantaora, compositora, productora, letrista y multinstrumentista. Así es Rosario Guerrero, que, por su actitud inconformista y su claro deseo de mirar siempre hacia delante, viene reivindicándose en los últimos años como una de las grandes renovadoras del flamenco.

El Grito

Hasta el 4 de abril

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Fernán Gómez.

Centro Cultural de la Villa

Esta obra teatral está basada en un hecho real que ocurrió hace algunos años en España. Una historia que narra cómo una serie de acontecimientos pueden cambiar el rumbo de la vida de una mujer que aguanta uno tras otro los embates de su nuevo destino hasta que la verdad se abre camino.

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de marzo. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/job y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad



Guitarras Ramírez

Sin perder el compás llevan los Ramírez desde 1882, y desde antes, fabricando guitarras, y bandurrias, y laúdes, en sus locales de Madrid. Transmittiendo, de generación en generación, el oficio de la guitarrería y la luthería que el primer Ramírez, José Ramírez primero, aprende de Francisco González, también en Madrid.



En el taller, de maestría tradicional y aprendizaje, se forman "los principales guitarreros de la escuela de Madrid", además de la familia. "Son tantos los músicos que tienen una Ramírez que es imposible mencionarlos a todos", dice, hoy, la quinta generación. Guitarras clásicas, flamencas, de estudio, de concierto, de tabla, forman parte de la colección de innumerables guitarristas desde Tárrega, Yepes o Segovia, hasta Morente, Manuel Montoya, Victor Monge o Paco de Lucía. La lista puede ser interminable. Cojan la guitarra que cojan. Pero hay que cuidar las herramientas.



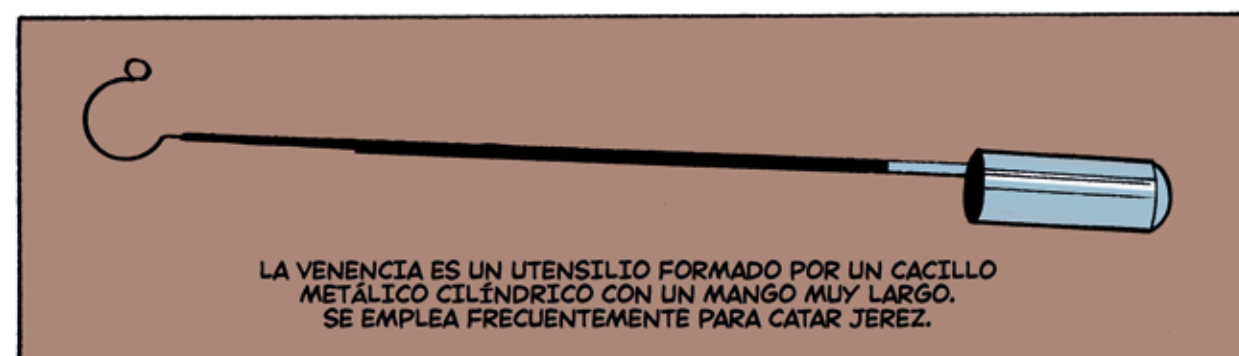
En los últimos tiempos, los artistas pop, y folk, y rock, se han interesado también por los productos de la casa. Desde los Beatles (que la sacan en un video), Clapton (unplugged), Oldfield, Knopfler y muchos otros han utilizado las clásicas Ramírez, tanto como versiones cutaway, sea lo que sea, y acústicas. Cada una, un compuesto único e irrepetible, fabricado a mano, pieza por pieza, de las catorce mil ochocientas veintiocho como mínimo (*) que finalmente la componen.

Hoy se los encuentra en la calle de la Paz



(*) Fuente: Bloggin' Madrid





LAS REGLAS DE LA VENENCIA



LA VENENCIA

TABERNA GADITANA



¿SABÍA UD. CÓMO...?

DESCUBRIR ESPÍAS



El parto de MADRIZ

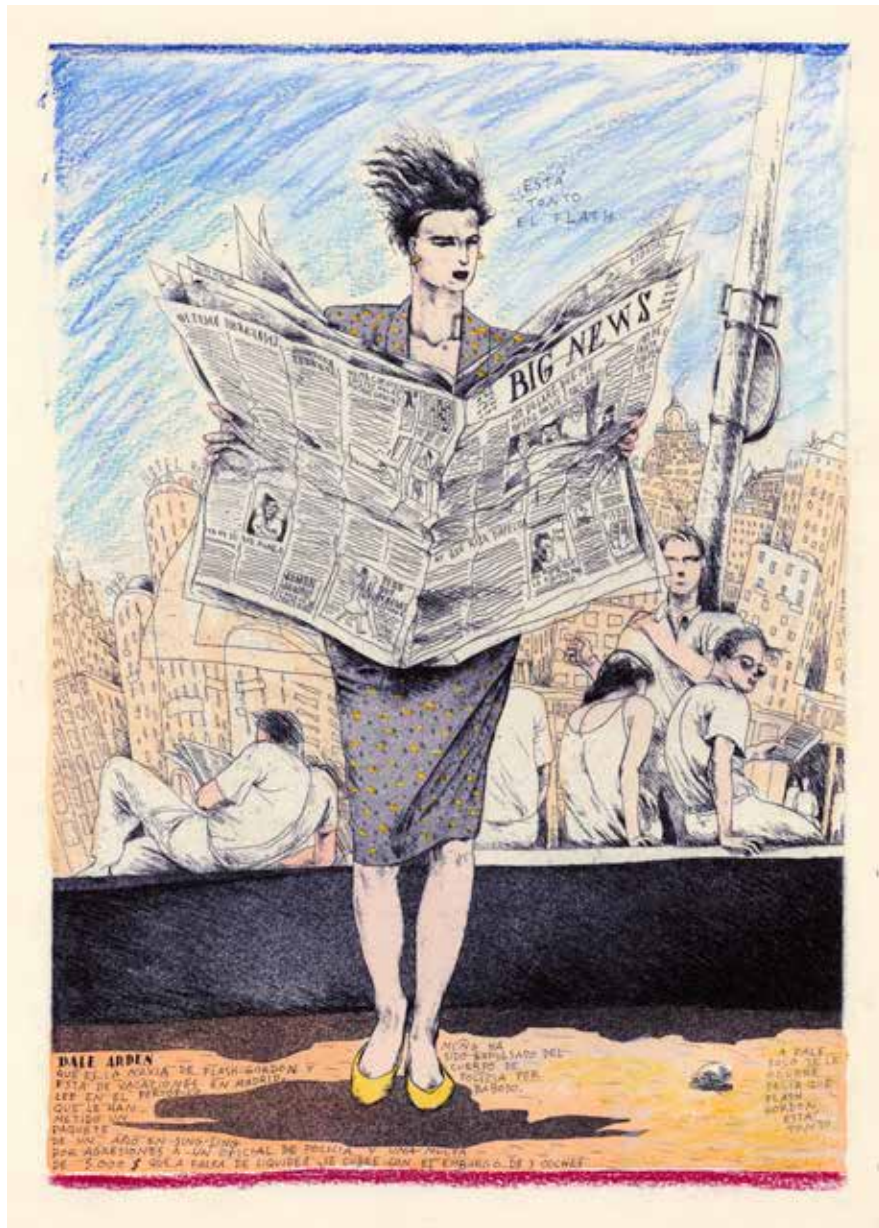
Texto de **Felipe Hernández Cava**
Ilustración de **Javier de Juan**

Cada día creo más en la evidencia de que el azar gobierna una parte importante de nuestras vidas, así como en el hecho de que ese azar tiene a menudo nombre propio. De no haber sido por mi relación con el periodista **Félix Santos** durante la época en que dirigió *Cuadernos para el Diálogo*, yo no hubiese empezado a colaborar en el periódico gratuito *Villa de Madrid* que en su momento puso en marcha la corporación municipal que presidía como alcalde Enrique Tierno Galván, que tuvo en Santos no solo a un gran jefe de prensa sino a uno de sus más templados y cultos consejeros. En aquel quincenal colaboré como miembro del equipo del que formaba parte, El Cubri, y, con posterioridad, como su crítico de arte.

En una de mis visitas a la redacción en la Casa Cisneros de la Plaza de la Villa, a finales de 1983, me presentaron a **José María de Mingo**, un joven socialista vinculado a la corriente guerrista madrileña, que ostentaba el cargo de coordinador en la Concejalía de la Juventud. El concejal, Francisco Contreras, consciente de la capacidad que Chema poseía para generar iniciativas, delegaba en él más de lo que solía ser habitual en estos casos, y a su vez él tendía a hacer lo propio con los colaboradores que elegía para cualquiera de sus innumerables proyectos.

A vuela pluma, Chema me contó que estaba determinado a sacar adelante una revista juvenil (*Guai* era uno de los nombres que barajaba, sin duda influido por aquel vocablo en boga, con el que pocos años después la editorial Grijalbo bautizaría un tebeo). La publicación que tenía “*in mente*” abordaría una miscelánea de asuntos que fueran del interés juvenil, música, cine, naturaleza, motor, deporte, o cómic, entre otros, pero en aquel mismo pasillo donde conversábamos le sugerí que tal vez fuese buena idea apostar por completo por la historieta, toda vez que se vivía una resurrección del medio, debida en parte a la identificación de jóvenes lectores con cabeceras recientes como *El Víbora* (1979) o *Cairo* (1981), calculadamente abanderadas de unas autodenominadas línea chunga y línea clara que no se

enfrentaban, como podía suponerse desde fuera, sino que se complementaban. Fue dicho y hecho en el instante. Chema me encargó ya el proyecto mientras empezaba a pensar en una imprenta para aquel primer número de tan solo dieciséis páginas (sería Gráficas Futura, con un tal Valentín como hombre de enlace) y tomaba la decisión de que fuese su amigo **Carlos Otero**, periodista contratado por el Ayuntamiento y hombre del PSOE, el que asumiera la necesaria titularidad colegiada de la dirección.



A contrarreloj, para no perder la oportunidad, empecé en ese mismo instante a pensar en el diseño de la revista, del que inicialmente barajé la posibilidad de que nos ocupáramos en El Cubri, para luego, descartada dicha opción, ponerme en manos del librero **Mario Ayuso**. Mario, hoy Bruto Pomeroy, había abierto la librería *Madrid Cómics* en Los Sótanos de la Gran Vía como una especie de alternativa a la librería *Totem* que regentaba su tío Mariano en los bajos de Azca.

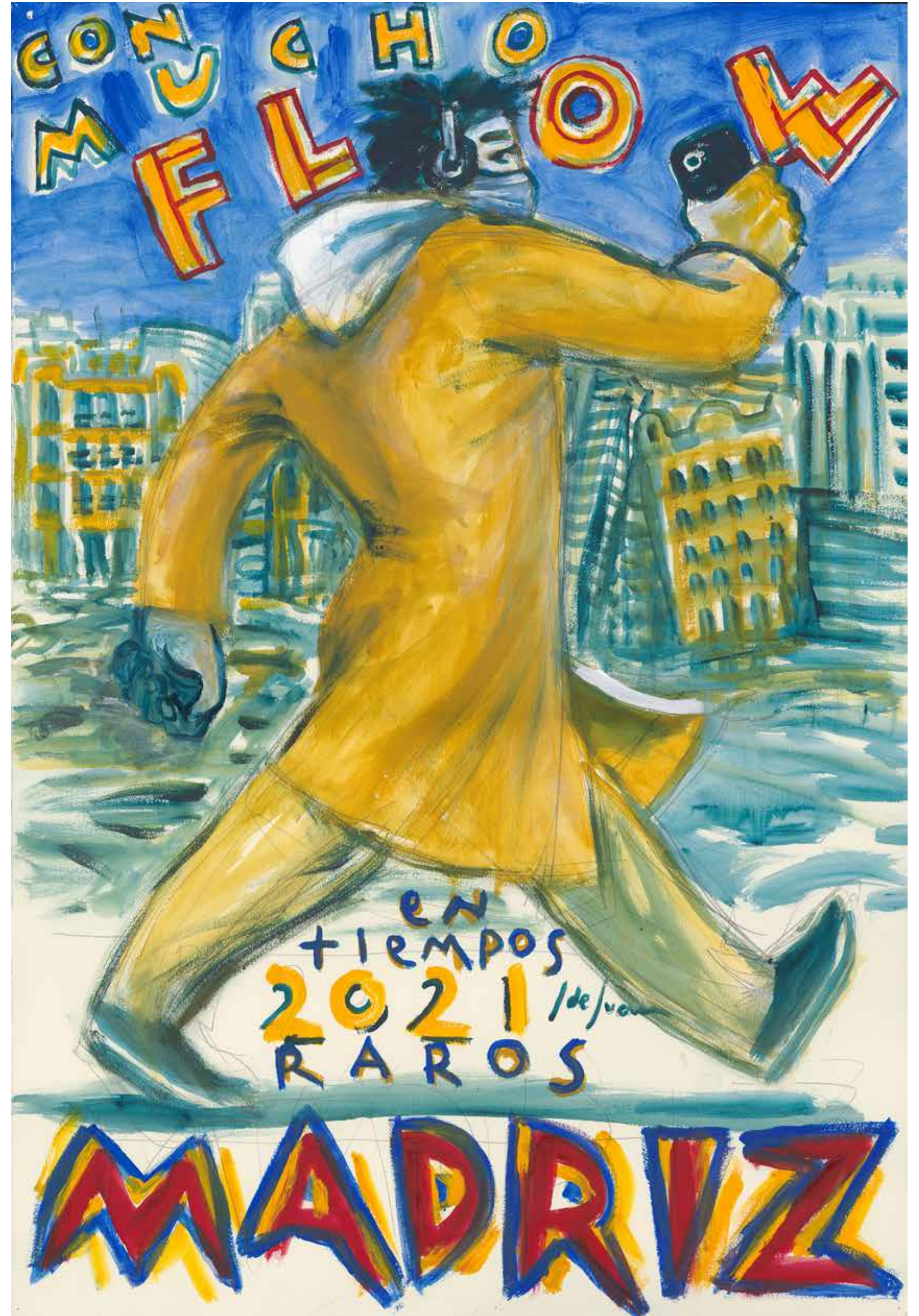
Con el reclamo principal de la tienda de vinilos *Discoplay* y de algún salón de juegos recreativos, Los Sótanos era entonces todo un polo de atracción juvenil que encontraba en el establecimiento de Mario un acicate más para visitar dicho lugar y tomar unas cervezas en su desangelado bar central.

Fue Ayuso quien me habló de dos jóvenes estudiantes de arquitectura, **Javier de Juan** y **Jesús Moreno**, que frecuentaban *Madrid Cómics* y que hacían ya gala de sus diseños creativos con la empresa TAU, que tenía por director de arte a Emilio Gil. Contacté enseguida con ambos y, si la memoria no me falla, en una de las primeras reuniones, en el bar cafetería Los Alpes de la calle Mayor, empezamos a pensar en cómo bautizar la revista. En medio de una tormenta de ideas, Jesús propuso el nombre de *Madriz*, que, tras sopesar también el de *Madri*, fue finalmente el aceptado y con el que ambos enseguida trabajaron para crear una cabecera en la que jugaban con tipografías clásicas y personales, muy adecuadas para la posmodernidad que estábamos viviendo.

Nunca tuvimos redacción (el espacio en la Plaza de Benavente del que disponía la concejalía era ínfimo y, cuando lograron uno mayor, en el Paseo del Prado, también se descartó), por lo que en adelante esa sede fue a menudo volante (los bares en los que me encontraba con los dibujantes), con la sola excepción de mi casa como espacio abierto a escuchar sus inquietudes sin límite horario.

Y la alineación del primer número la confeccioné apoyándome en mi gente, El Cubri, en cinco viejos amigos (Ceesepe, LPO, Ops, Carlos Giménez y Rubén) y en otros dos creadores que me presentaron Mario en aquellos días (Federico del Barrio y Juan Giménez).

Aquel número uno, aparecido en enero de 1984, debería actuar como reclamo para encontrar nuevos autores y nuevas estéticas. Mis únicas dos premisas de partida, que Chema de Mingo respaldó en los muchos momentos turbulentos que atravesamos: que la revista no fuera correa de transmisión de la ideología del gobierno municipal y que los dibujantes encontrasen en *Madriz* un espacio donde, aceptablemente retribuidos, poder hacer lo que les viniera en gana sin más límite que el número de páginas que se les adjudicaba. “Permíteme”, le venía a decir a cada uno de aquellos cientos con los que me vi en adelante, “una libertad de la que quizá no vuelvas a disponer nunca”.



新春快乐

FELIZ
AÑO NUEVO
CHINO



12 FEBRERO



HAPPY
CHINESE
NEW YEAR
欢乐春节



中华人民共和国驻西班牙大使馆
Embajada de la República Popular China en España

