

eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#41 enero dos mil veintiuno



ESPERANZA

Como escribía Michel de Montaigne en sus *Ensayos*, “dado que no tenemos poder alguno sobre el porvenir, bastante menos aún que sobre el pasado”, toca recurrir a la esperanza en este futuro imperfecto que nos está reservado cuando empieza a andar la segunda década del siglo veintiuno. La portada del 41 ilustrada por Laura Floris arranca mirando al horizonte de un atardecer de Madrid con el Templo de Debod como telón de fondo y con la esperanza de al menos dejar atrás un año que nos ha convulsionado.

En “Madrid al cielo”, el filósofo Javier Gomá Lanzón -con ilustración de Patricia Repullés- nos da instrucciones de uso sobre la libertad tras la atrocidad de la pandemia y Daniel Diosdado se estrena con unos propósitos que deseamos se cumplan. Es también el año de Francesco Sabatini, que iniciamos con la imagen de la Puerta Real del Paseo del Prado por Eva Vázquez, y de Emilia Pardo Bazán, “la imprescindible”, con una serie de Carla Berrocal.

En el 41 vuelve una Gran Vía muy M. Šašek, de Riki Blanco; la serie de museos de Fernando Vicente, con el Reina Sofía; y un recorrido por el tablado “Torres Bermejas” por Javier Olivares. Víctor Coyote interpreta Anímales Mixtos; Olalla Ruiz, a Mariana Pineda; y Jacobo Pérez-Enciso dibuja un mapa del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid para conocer al detalle las instalaciones del antiguo mercado de ganados. Tampoco podía faltar un especial con los premios que cada año entrega la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid (APIM) con el compromiso de dar a conocer el valor cultural de la ilustración.

Como esas aves de invierno, grullas, gaviotas y cormoranes, que eligen Madrid para pasar el invierno antes de continuar su viaje, tomamos energía para arrancar el año con la esperanza que nos proyecta mirar de frente al futuro.

INDICE



Portada
Laura Floris



3 De Madrid al cielo
Javier Gomá Lanzón
Patricia Repullés



4 Carta blanca
Daniel Diosdado



6 Narraciones
Riki Blanco



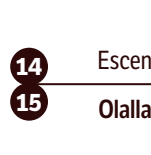
8 Arquitecturas
Eva Vázquez



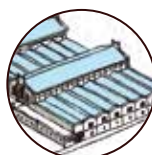
11 El Personaje
Ignacio Vleming
Javier Jubera



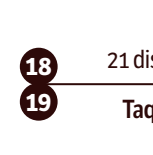
12 Arte
Fernando Vicente



14 Escenarios
Olalla Ruiz



16 Mapa
Jacobo Pérez-Enciso



18 21 distritos
Taquen



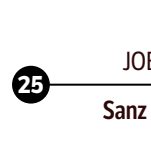
20 Premios APIM 2020
21



22 Centenario
Pardo Bazán
23 Carla Berrocal



24 Lo último
Silvia Roba



25 JOBO
Sanz i Vila



26 Músicas
Victor Coyote



28 Destino Madrid
29 Javier Olivares



30 Madrid Cultura
Laila Ripoll



31 Madid Vintage
Raúl Arias

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino

PRODUCCIÓN: Paloma Sanz, Jose Cosano

DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto

www.madrid-destino.com



Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2021

USTED NO TIENE LA PRIORIDAD

Texto: Javier Gomá Lanzón

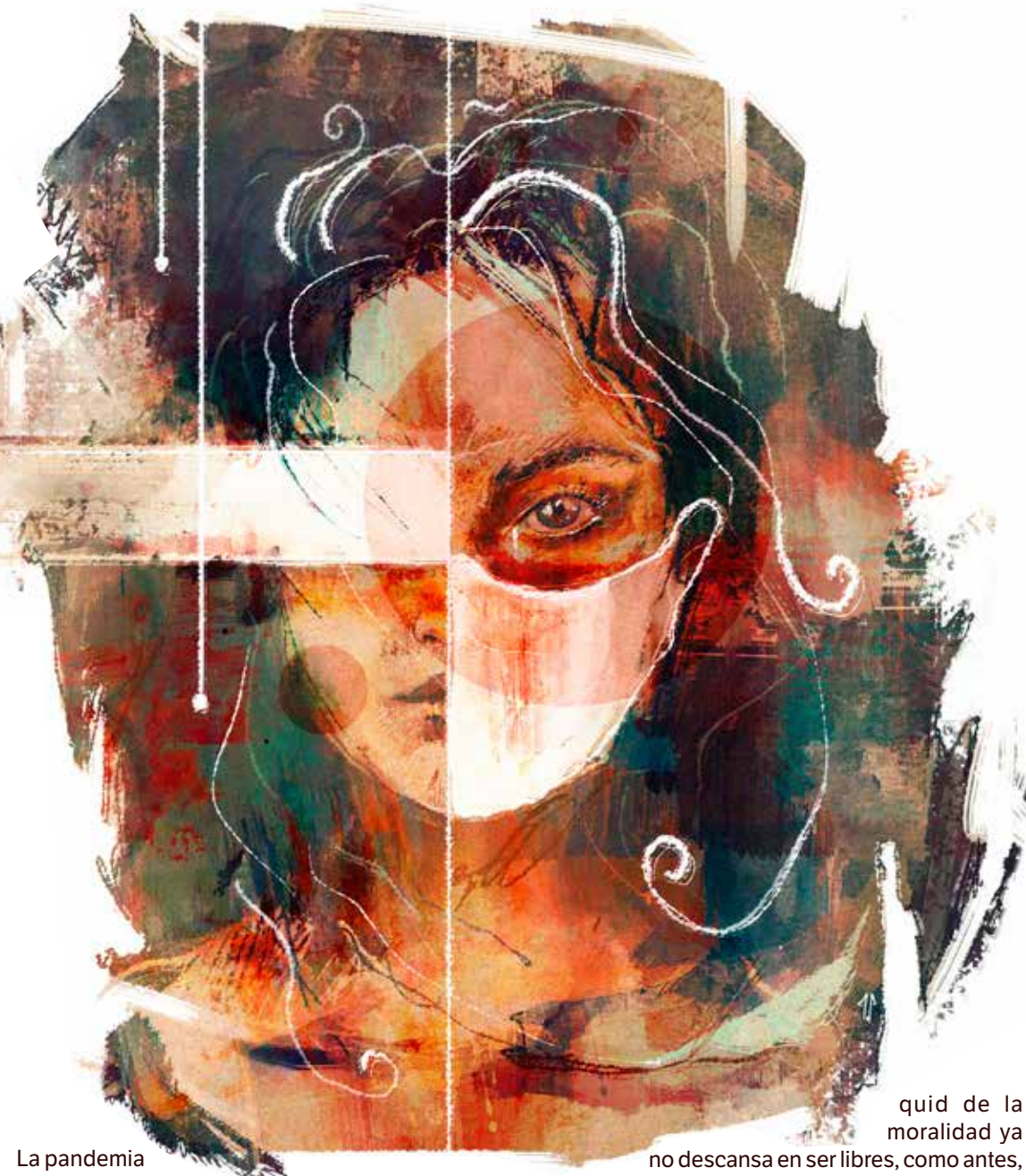
Ilustración: Patricia Repullés

En 1920, comisionado por el PSOE, Fernando de los Ríos, futuro ministro de Justicia de la Segunda República, viajó a la Unión Soviética para explorar la posibilidad de que su partido ingresara en la Tercera Internacional. Mantuvo una entrevista con el mismo Lenin, a quien preguntó en determinado momento de la conversación cuándo establecería su gobierno la libertad de sus ciudadanos. El revolucionario replicó: “Libertad, ¿para qué?”. Esta respuesta, que recogió el español en su libro del año siguiente *Mi viaje a la Rusia soviética*, al mismo tiempo que revela la entraña del totalitarismo, ciego para la dignidad de la libertad individual, formula también, fuera del ámbito político, una interrogación de primerísimo orden para la ética.

En el siglo XVIII aproximadamente, no sin precedentes que anunciaban el cambio, se consumó un giro trascendental que dio lugar a la época moderna: el individuo se constituyó a sí mismo como nueva totalidad autónoma sustituyendo a la anterior, la cosmovisión. Desde entonces, la historia de la modernidad ha conocido dos momentos. En un primer momento, coincidiendo con el auge del Romanticismo, el yo moderno, enamorado de la libertad recién conquistada, la imaginó absoluta y sin límites. Todo cuanto impusiera alguna frontera a su libertad olímpica y soberana era calificado como opresión ilegítima, fuente de alienación. He aquí que ese primer momento, el del concepto absoluto y sin límites de la libertad, dejó de ser emancipador a fines de los sesenta del siglo pasado. A partir de que los movimientos contraculturales llevaran a un extremo los presupuestos del Romanticismo y mostraran su notoria decadencia, se inició el segundo momento de la historia de la subjetividad moderna, en el que ésta, además de saberse libre, como en el primero, tomó conciencia de que había en juego algo más. La libertad, sí, claro, por supuesto, pero ¿para qué? Nótese que la libertad no es propiamente un acto ético, sino sólo la condición de posibilidad de la ética, pero, una vez libres, la cuestión recae en qué hacer con la libertad ya conquistada.

Durante el 2020, la pandemia, además de estragar nuestra salud y sangrar nuestra economía, mortificó nuestros afectos y nos enajenó la alegría de vivir, esa que cantaba Luz Casal en la persona de Rufino, a quien describía en un estribillo como “divertido, divino y superficial”. Todavía la situación real no ha variado, pero la mejora de los tratamientos y sobre todo el anuncio de las vacunas han clareado la perspectiva de futuro y nos convida a meditar sobre la lección de lo ocurrido. ¿Nos ha enseñado algo la atrocidad de la pandemia?

Los hechos son los hechos, siguen tozudos su propia causalidad material ajenos a la moralidad, pero los hombres podemos convertir esos hechos brutos en coartada de aprendizaje. ¿Cuál? Veamos.



La pandemia nos puso a todos en la situación de cuidarnos a nosotros mismos para cuidar de los demás, porque no sólo no debíamos contagiarnos del virus, sino que estábamos obligados en conciencia a usar nuestra libertad de una forma que no contagiara al entorno. Un uso indebido de nuestra arbitrariedad podía hacernos cómplices necesarios de la enfermedad y aun de la muerte de un familiar, un vecino, un ciudadano. La inclinación del corazón nos impulsaba a acercarnos al otro y a abrazarlo, como hacíamos antes con naturalidad, pero el sentido del deber abría entre los dos un duro e ingrato distanciamiento social. El escenario creado por la enfermedad no era nada divertido, inhumano más que divino y grave, muy grave. Está por ver si algún día el Derecho penal condenará el comportamiento irresponsable de un contagiador imprudente, qué decir del doloso, pero la ciudadanía ya reprocha sin lugar a dudas esa clase de conducta incívica.

Los confinamientos, las restricciones a la libertad de movimientos, la obligatoriedad de distancia y de mascarillas, entre otras muchas cosas, nos ha hecho evidente para todos que el verdadero

quid de la moralidad ya no descansa en ser libres, como antes, sino en ser-libres-juntos. La ética no va sólo de la propia vivencia, sino de la con-vivencia con otros como yo, el cual ha perdido ahora su antigua prioridad. Y esta nueva etapa, de la que la pandemia nos ha servido de aula de estudio, supone una educación del antiguo concepto romántico de la libertad, que, sin negarla, por supuesto, ha de aprender a ser libertad civilizada, que se alimenta y se engrandece con la aceptación de determinados límites con la finalidad de mejorar la vida y fomentar la colaboración entre los miembros de la misma especie.

La pandemia nos ha iluminado el profundo significado de lo que advierten las señales de tráfico en las rotondas: “Ud no tiene la prioridad”. Y, paradójicamente, cuando nos instruimos en una libertad sin prioridad, nos armamos de una contestación a Lenin. ¿Para qué la libertad? Para algo, Lenin, que nunca podrás entender: para ser “divertido, divino y superficial” como Rufino.

Javier Gomá Lanzón es filósofo, ensayista y director de la Fundación Juan March

EXPOSICIONES

ESCENARIOS

EVENTOS Y FERIAS

MÚSICA

DEPORTES

NIÑOS

COMER Y BEBER

HECHO EN MADRID



MADRID

→ INVERFEST

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

esmadrid.com/esmadridmagazine

MADRID



Esto es
muy *M. Sasek*

Riki Blanco | Narraciones • 7

VIAJANDO AL UNIVERSO DEL GENIAL ILUSTRADOR CHECO
ESTO ES ŠAŠEK
HASTA EL 31 DE MARZO, EN LA CASA DEL LECTOR, MATADERO.





CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE

MÚSICA / 15 DE ENERO

JANSKY

PALABRA / 19 DE ENERO

HASIER LARRETxea
«CAMINOS DE RETORNO»

ARTE / 21 DE ENERO AL 25 DE ABRIL

PATRICK HAMILTON
«EL INVERNADERO ROJO»

ARTES ESCÉNICAS / 21 AL 24 DE ENERO

MARÍA JEREZ
Y EDURNE RUBIO
«A NUBLO»

ARTES ESCÉNICAS / 28 Y 29 DE ENERO

ALICE RIPOLL
«SUAVE»

EL TOQUE POP DE GINEBRAS

Cuando hace dos años y medio Magüi (voz) y Sandra (guitarra) se conocieron en la universidad y decidieron montar un grupo, ni por un segundo se imaginaron todo lo que les ocurriría después. Al poco tiempo llegarían Juls (batería) y Raquel (bajo), a la que encontraron en Tinder, y el pasado mes de septiembre el sello Vanana Records publicó su primer álbum: *Ya dormiré cuando me muera*, producido, mezclado y masterizado por Pau Paredes. Ellas son Ginebras, un grupo de pop fresquito que el 6 de febrero da un concierto en el Nuevo Teatro Alcalá.

Lo de «Ginebras» no es ninguna referencia a la saga artúrica, ¿verdad?

¡Para nada! Pero es cierto que cuando decidimos llamarnos Ginebras, como la famosa bebida, llegamos a la leyenda del rey Arturo y nos pareció curioso porque habíamos pensado en nombres de diosas y musas. Y vamos, que elegimos a una reina infiel... Pero bueno, nosotras creemos que el amor entre Ginebra y Lancelot era real y que Arturo era un estorbo (ríen).

¿Cómo fue vuestro primer concierto?

Pues un horror, como son todos los primeros conciertos, pero seguimos trabajando para mejorar (ríen).

Parafraseando vuestra letra: ¿cuál es *La típica canción que ayer no os gustaba y ahora reconocéis que está bien*?

Creemos que todas las canciones tienen algo especial: las melodías, las dinámicas, la letra, la voz, los coros, el ritmo... Lo único que hay que hacer es dar una segunda oportunidad a cada canción. Por ejemplo el *trap* y demás no nos encajaba mucho al principio y ahora nos encanta.

Pero en vuestro último disco hay referencias a Rufus Wainwright, Amaral, Rosalía, Elton John, Oasis... Lo vuestro es el pop, pero el pop de siempre. ¿Sois unas clásicas? ¿O preferís llamarlo de otra manera?

Bueno cuando nos preguntan siempre lo englobamos en el pop, porque todas somos fieles fans de la música pop en general, pero en realidad cogemos un poquito de cada cosa y finalmente le damos nuestro toque.

Y también hay referencias a Instagram, HBO o Broncano. ¿No tenéis miedo a pasar de moda?

Hay un libro que está triunfando mucho últimamente, se llama *Yo fui a EGB*. Ahora las tiendas

están plagadas de pantalones campana. ¿Miedo a pasar de moda? En absoluto, todo vuelve.

¿Hay ahora más espacio en las discográficas y los medios para los «grupos de chicas»? Aunque a lo mejor esta etiqueta no os guste.

Esto es como cuando en el cole eras «la gorda». ¿Mentían? No, pero es una etiqueta innecesaria. Somos una banda de mujeres y es innegable, pero con decir que somos una banda es suficiente. La sociedad poco a poco va abriendo los ojos y dejando de sexualizar las profesiones y a la hora de fichar a un grupo está dejando de tener como filtro el sexo de sus integrantes. Tampoco hay que forzar la máquina buscando únicamente formaciones femeninas. Pero ya vemos un cambio. Poco a poco.

Acabáis de lanzar vuestro primer disco, *Ya dormiré cuando me muera*, en una época en la que no podemos bailar por culpa de la pandemia. ¿No es un poco raro?

¡Muy raro! Lo que más deseamos es que la gente lo goce, pero bueno dentro de todo lo malo que ha traído la pandemia estamos felices porque hemos podido ver y conocer a gentecilla. Que estén con los brazos en el aire también es una pasada porque es señal de disfrute. Pero queremos que se hagan *pogos* y que la gente baile pegada.

¿De dónde surgen las historias que convertís en canciones?

Surgen de hablar entre colegas, de noches de desenfreno (ahora pocas de estas) y de reunirnos las cuatro y empezar a decir cosas y anotarlas en nuestra libreta de ideas.

¿Cuándo estáis tocando pensáis en vuestros otros trabajos?

Cuando estamos tocando no pensamos en nada. Es una especie de adrenalina que te recorre todo



el cuerpo y de repente no te duele nada y la mente se queda en un limbo precioso. Obviamente ahora seguimos con nuestros otros trabajos por la situación que nos ha tocado vivir. Y de momento podemos compaginarlo. El día de mañana ya veremos...

Habláis mucho de Malasaña en vuestras entrevistas. ¿Qué tiene Malasaña que no tengan otros lugares?

Es donde estábamos todo el tiempo antes de esta mierda. La cultura de salas de conciertos la llevamos todas dentro, tanto como artistas como público. Las noches de fiesta allí han inspirado muchas canciones; era salir y saber a qué gente te ibas a encontrar en cada bar, te encuentras a todo el mundo. La música es muy clave, podríamos estar horas hablando de Malasaña.

¿A alguien que nunca ha estado en Malasaña qué le recomendaríais que hiciera?

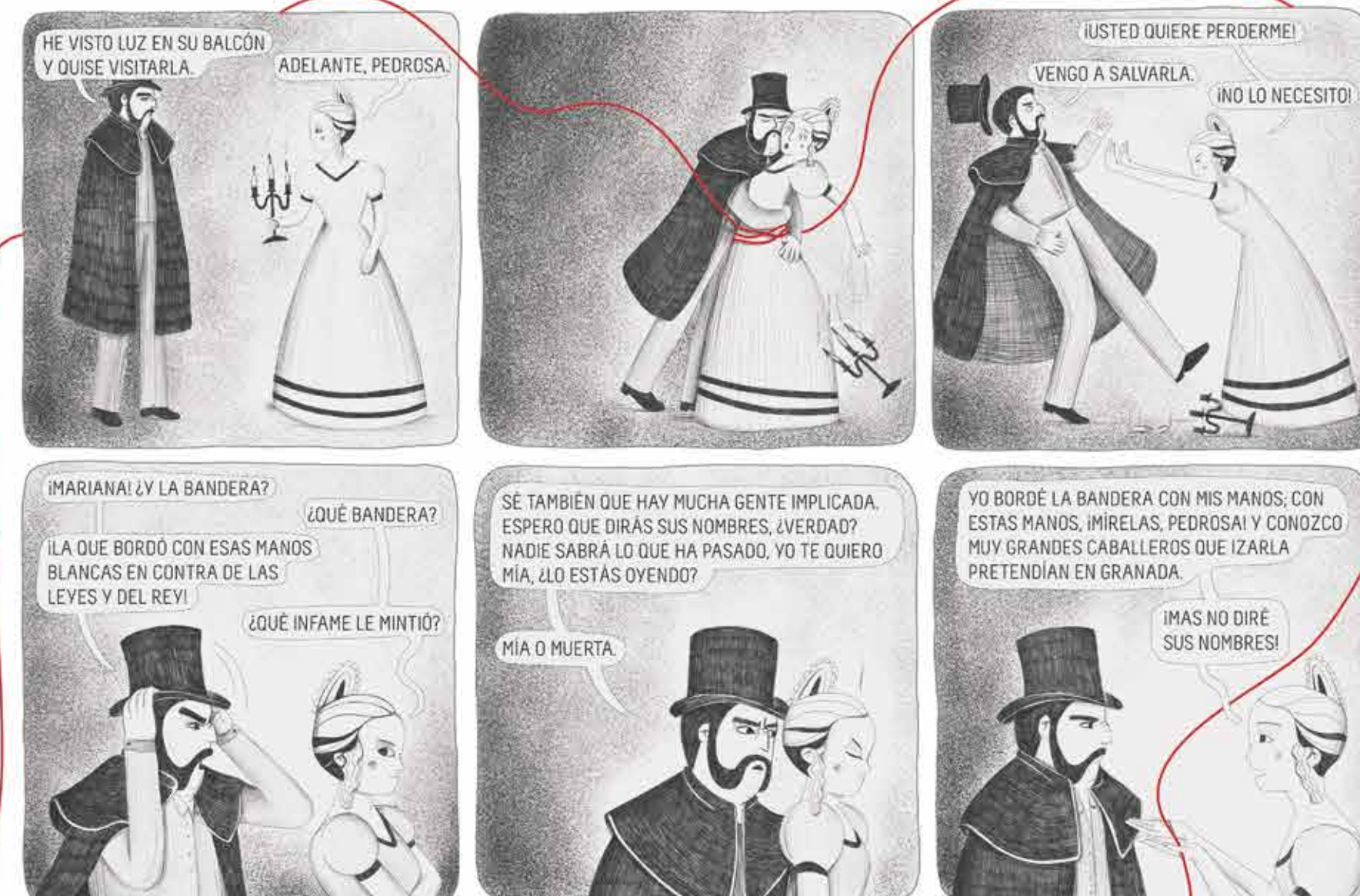
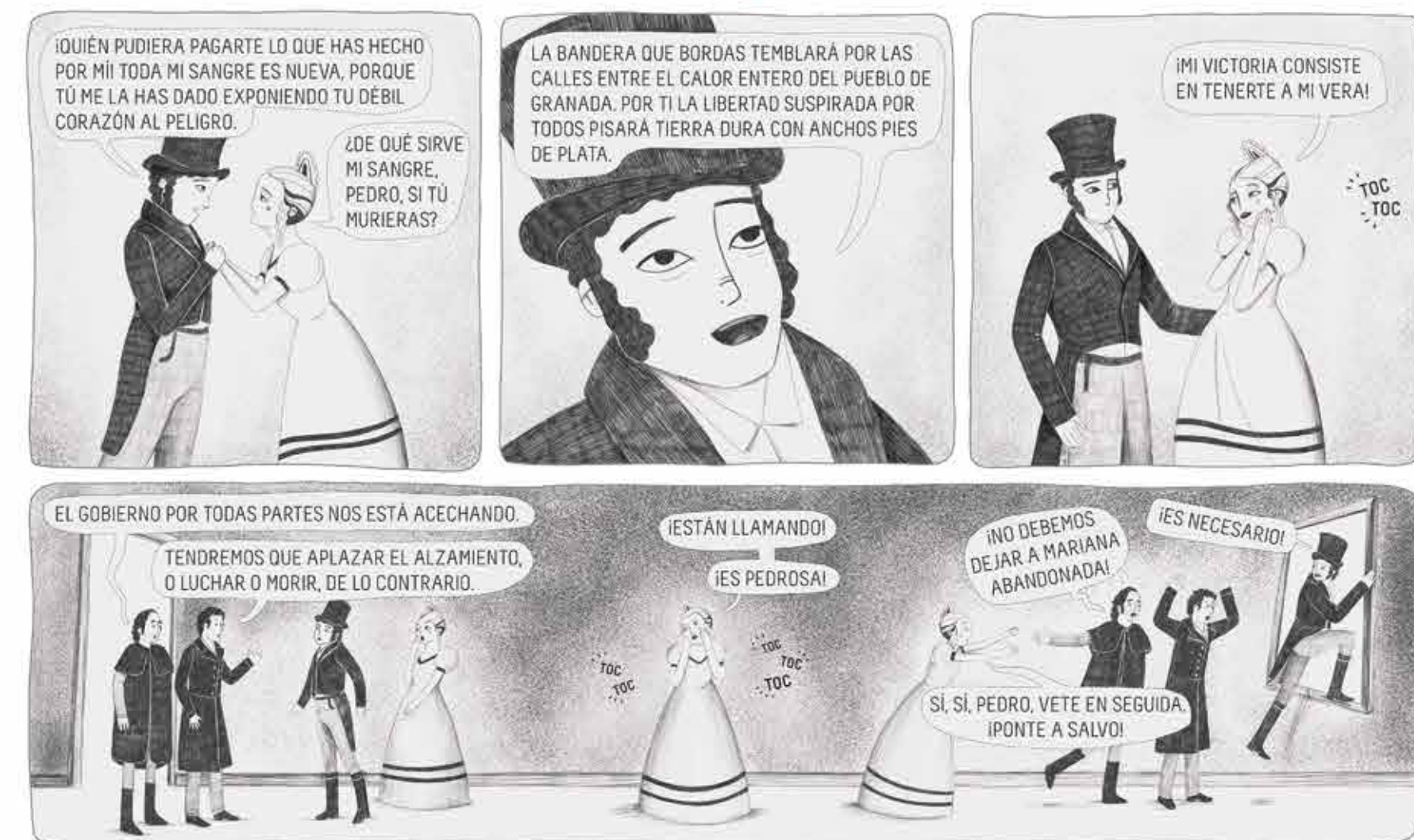
Pues un concierto en la Sala Maravillas, el Café La Palma o Siroco, que siempre suele ser la previa. De ahí vas de bar en bar: la Vía Láctea, Nueva visión, Madklyn... Cierra todo a las 3:30, así que te tienes que buscar la vida para seguir la noche.

Aunque parece que ahora todo pasa en Tinder, se liga pero también se forman bandas como la vuestra a través de esta red social, ¿no?

Sí, y conocemos a mucha gente que ha conocido amigos por Tinder. A ver, hay de todo, pero no deja de ser una red social más.





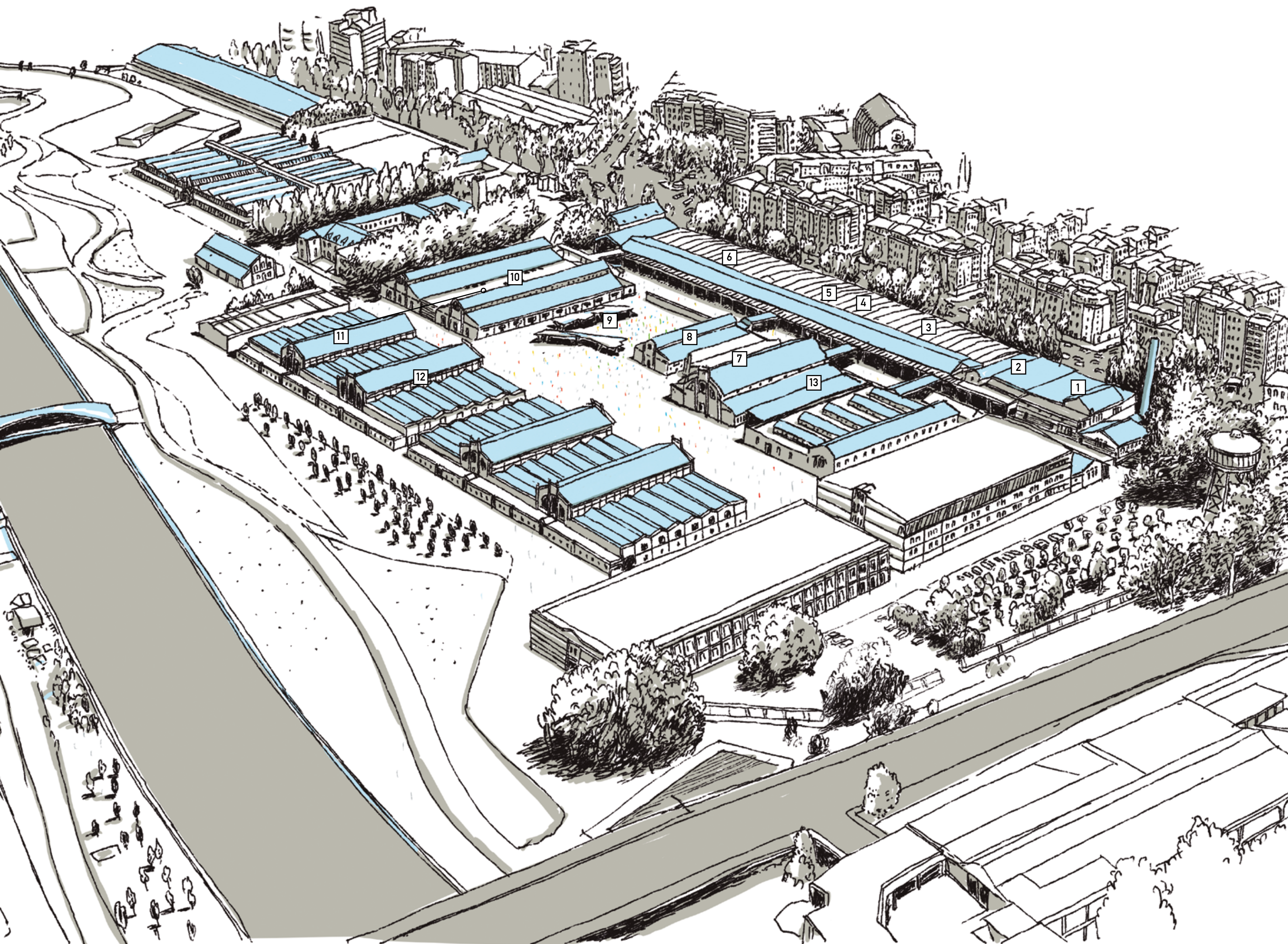


MATADERO MADRID

CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Creado en el año 2006, en las instalaciones del antiguo Matadero y Mercado de ganados madrileño.

Está situado a orillas del río Manzanares, rodeado de zonas verdes, contiguo a Madrid Río, y se ha convertido por derecho propio en un referente cultural en la ciudad.



1. CANTINA.

La antigua sala de calderas del Matadero municipal es un espacio de restauración vanguardista con una refrescante terraza.

2. CINETECA MADRID.

Una sala de cine enfocada en aquellos trabajos que se alejan de las formas tradicionales. Un espacio donde disfrutar, pensar y trabajar las imágenes más allá de las etiquetas.

3. CENTRAL DE DISEÑO.

Divulgar, promover y desarrollar la cultura del diseño en sus diferentes manifestaciones. Exposiciones y eventos, formación y servicios a diseñadores y empresas. Está gestionado por DiMAD, asociación creada por diseñadores madrileños.

4. EXTENSIÓN AVAM.

Un espacio destinado a la participación, debate y visibilidad de las producciones de los artistas, gestionado por la Asociación de Artistas Visuales de Madrid (AVAM).

5. NAVE 0.

Cámara de refrigeración del antiguo Matadero, un espacio único para la exposición de proyectos artísticos.

6. INTERMEDIAE.

Espacio dedicado a la innovación cultural. Un programa cultural clave de la ciudad y una referencia nacional en el ámbito de la cultura contemporánea especializada en proyectos de arte y comunidad.

7. NAVES DEL ESPAÑOL.

Un espacio escénico de referencia en la ciudad.

8. CAFÉ NAVES.

Además de foyer y espacio para actividades teatrales y musicales, es un lugar perfecto para reponer fuerzas con una gran terraza en Plaza Matadero.

9. PLAZA MATADERO.

Gran punto de encuentro de Matadero. Además de espacio para paseo y disfrute, da cabida a conciertos, festivales, música y cine en directo, y grandes intervenciones artísticas.

10. CASA DEL LECTOR.

Centro internacional para la investigación, el desarrollo y la innovación en la lectura, dependiente de la Fundación Germán Sánchez-Ruipérez.

11. CENTRO DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS.

Espacio de trabajo, producción, investigación, aprendizaje compartido y experimentación donde desarrollan sus proyectos los artistas residentes en Matadero Madrid.

12. NAVE 16.

Un espacio versátil donde tienen lugar grandes proyectos multidisciplinares: exposiciones, conciertos, charlas, talleres o propuestas escénicas.

13. ALQUILER DE BICICLETAS.

Un lugar en el que alquilar el medio de transporte más barato, limpio, sano y divertido para pasearte por Matadero y Madrid Río.

Aves de invierno

Gullas, gaviotas y cormoranes. Aves que eligen Madrid para pasar el invierno antes de continuar con su largo viaje migratorio.



En el río Manzanares, el monte de El Pardo o la Casa de Campo tienen gran parte de la culpa.

PREMIOS APIM 2020

Los premios que cada año entrega la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid son la mejor plataforma para el reconocimiento de autores ya consolidados y todo un impulso para los nuevos talentos. La APIM es una organización sin ánimo de lucro que aglutina a profesionales procedentes de todas las ramas de la ilustración aplicada, creada expresamente para dar a conocer el valor cultural de la ilustración.



Celso Martínez

La APIM no ha querido que la pandemia dibujara un vacío en sus premios. Apoyar y reconocer el trabajo de todos los profesionales en un momento tan complicado como el que estamos viviendo es lo que ha llevado a la asociación a sacar adelante una gala que no podía, ni debía, dejar de celebrarse. Con mucho esfuerzo el pasado mes de diciembre tuvo lugar la gran cita donde se revelaron los nombres de los premiados en cada una de las categorías. El jurado, compuesto por Marga Castaño, Valerie Oualid, Lizzie Hart, Álvaro Pons, Raúl García, David Velasco, Arianna Squilloni y Mincho Magazine (Francisco y Natalia), fue el encargado de resolver las incógnitas correspondientes y elegir a los galardonados, que se llevan a casa la estatuilla diseñada por Pep Carrió.

Desde *eme21mag* queremos felicitar a todos los presentes en la final, nominados y vencedores, de algunos de los cuales podemos disfrutar todos los meses a través de estas mismas páginas. Es el caso de nuestra compañera **Eva Vázquez**, quien ha conseguido alzarse con el premio de ilustraciones en prensa, gracias a su trabajo en *El País*. Contenta por el reconocimiento, ha querido hacer una dedicatoria muy especial: "Mi familia y yo vivíamos en la portería de un edificio en O'Donnell. Mi padre tenía siempre en su mostrador los periódicos del día y yo me ponía a su lado, me iba de cabeza a por las ilustraciones de prensa. Me gustaban las viñetas, las de humor, las portadas ilustradas... pero las de opinión eran las mejores, podías enterarte perfectamente de la noticia con esa imagen, entender el tono, comprender el mensaje y la crítica. Yo las miraba boquiabierto mientras pensaba: ¿como molaría hacer esto! Pues bueno, lo hice, va por ti papá, gracias".

La gala, presentada por Pedro Toro y Lorena Iglesias, tuvo, según sus palabras, "mucho magia". Eva también nos recuerda una cosa fundamental: "los compañeros de profesión nos ayudamos". Algo a lo que, sin duda, contribuye APIM, tal y como señala **Esperanza León**, premio honorífico de este año por su tesón a la hora de acercar la literatura a las nuevas generaciones. "Todas esas preguntas que te haces en soledad las puedes compartir en la asociación. Te dan muchísimo apoyo". A la APIM y a todos los triunfadores, ¡enhorabuena!

Fernando Vázquez Mahía,



GANADORES 2020

ANIMACIÓN

Fernando Vázquez Mahía, por *Igual*.

EDITORIAL ADULTOS

Ana Bustelo, por *Otra vez*.

INFANTIL Y JUVENIL

Violeta Cano, por *Mordisco*.

NO FICCIÓN

Isabel Albertos, por *Cócteles de Colombine y otras bebidas modernas*.

PORTADAS

Pepe Medina Manrique, por *Experimentos de ciencia improbable*, y Javier Olivares, por *Cuentos Completos de H.G. Wells*.

PRENSA

Eva Vázquez, por sus ilustraciones para *El País*.

APLICADA

Silja Goetz, por *Baraja de la cocina española*.

PUBLICIDAD

Celso Martínez Rodríguez, por Smythson Campaña de Navidad 2019.

CÓMIC

Pepe Medina Manrique, por *Travelling*.

HUMOR GRÁFICO

DelHambre, por su sección de opinión de *El País*.

NUOVOS TALENTOS

Francesca Aiello, por *Una casa*.

GENERAL (NACIONAL E INTERNACIONAL)

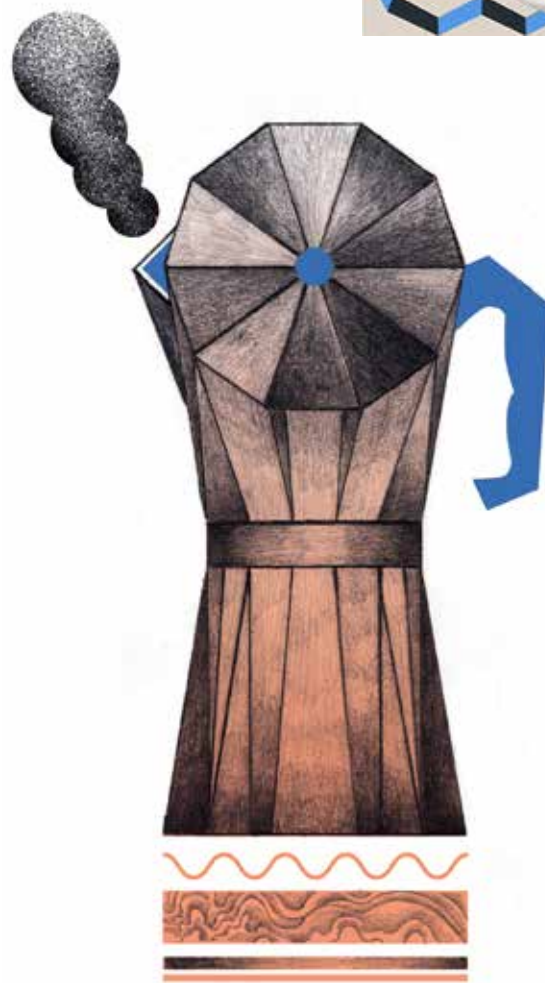
Pablo Amargo



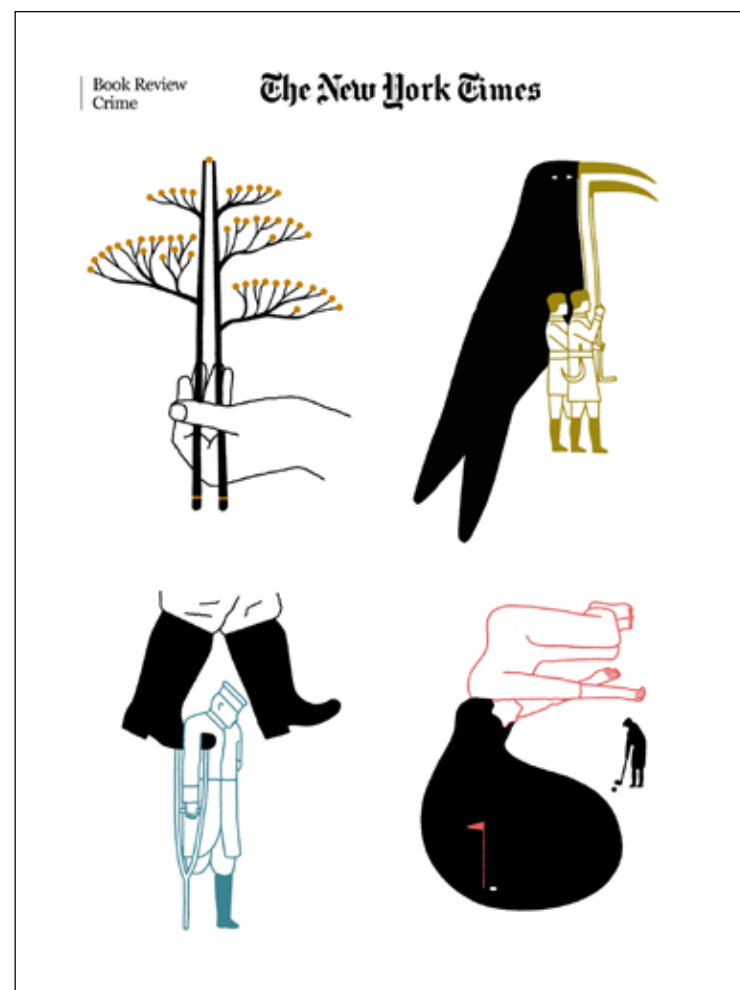
DelHambre



Silja Goetz



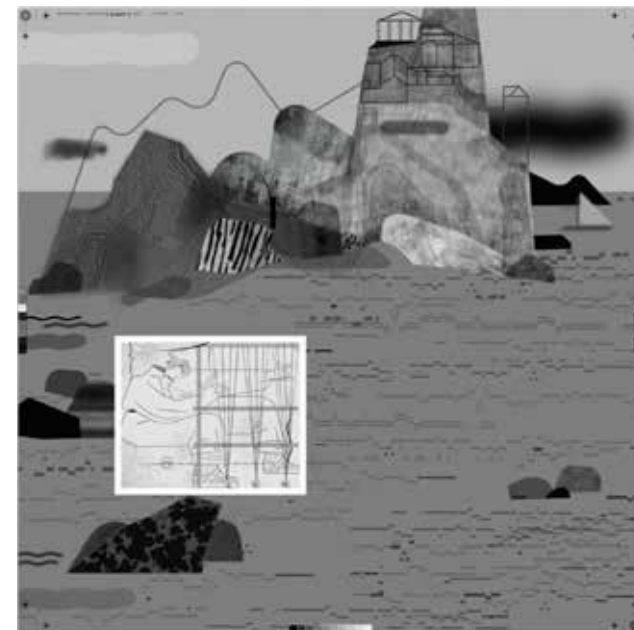
Isabel Albertos



Pablo Amargo



Violeta Cano



Ana Bustelo



Pepe Medina Manrique

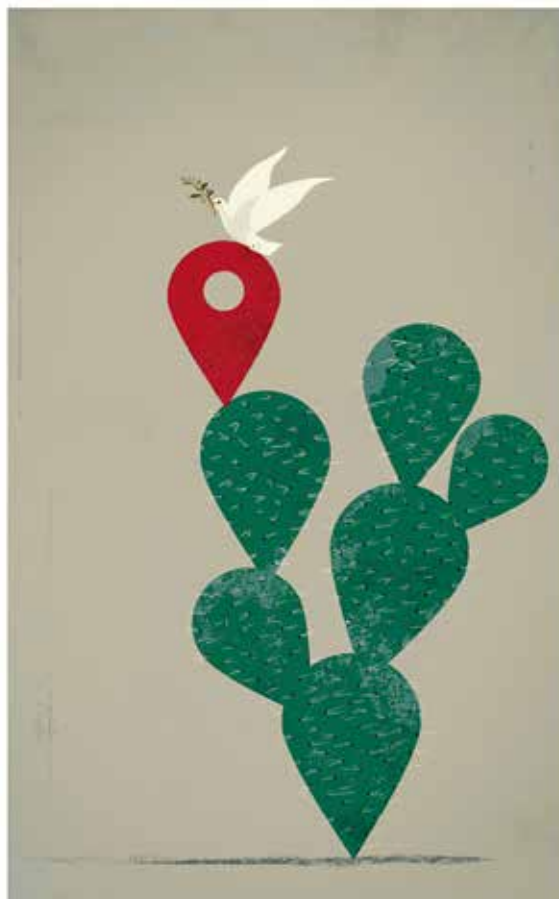
Francesca Aiello



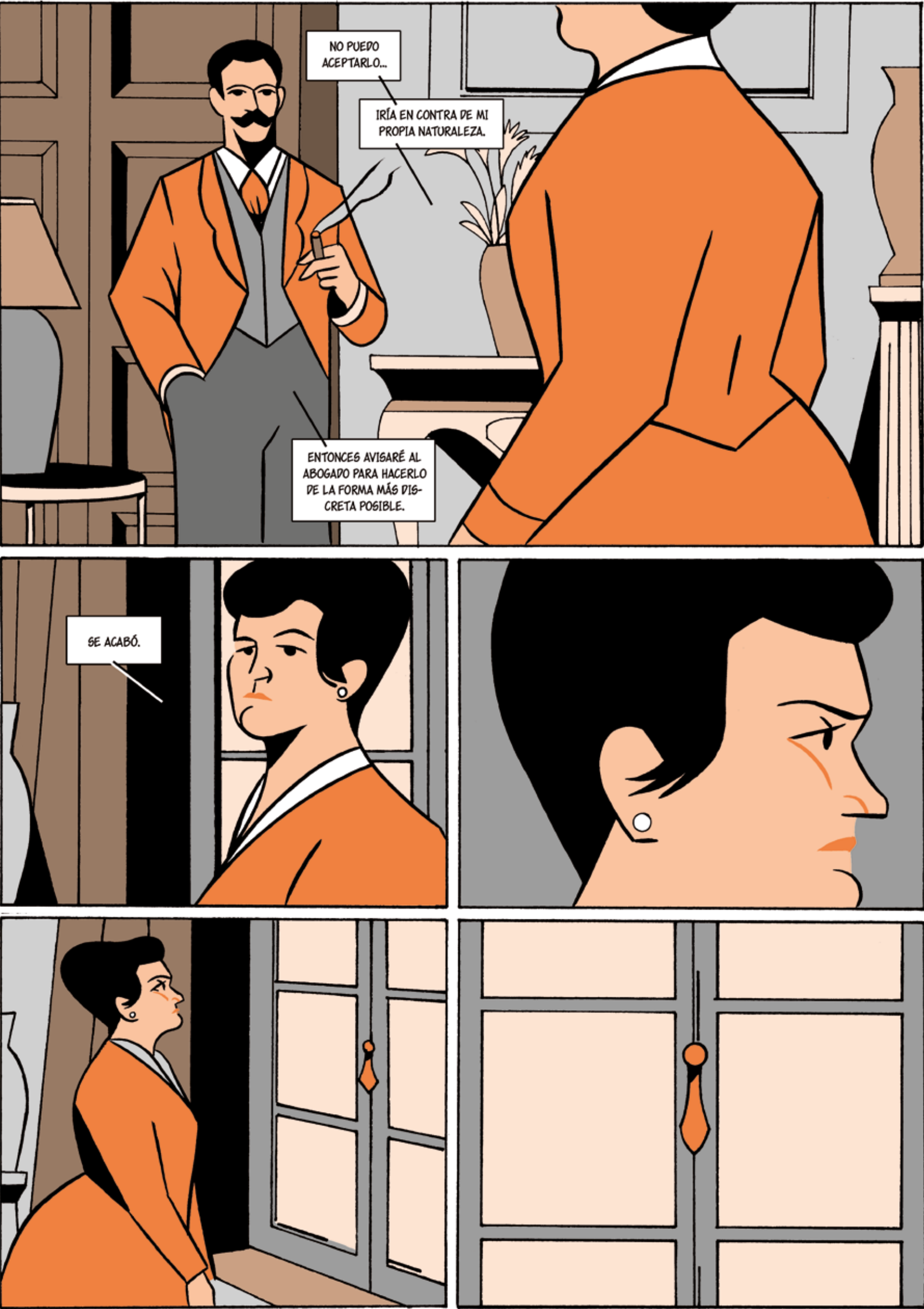
Javier Olivares



Pepe Medina Manrique



Eva Vázquez



LO ÚLTIMO



ALGO EXTRAÑO ME PASÓ CAMINO DE CASA

MIGUEL GALLARDO. ASTIBERRI.

Miguel Gallardo percibe a principios de 2020 que se encuentra algo cansado por la sucesión de viajes y talleres que, año tras año, realiza de manera recurrente desde la publicación en 2007 de su éxito creativo *María y yo*, una novela gráfica en la que cuenta su relación con su hija, que tiene autismo. El autor catalán se embarca con su fluído gracejo habitual en un inusual viaje, esta vez desde su cama de hospital, donde, sin esperárselo ni remotamente, se encuentra con que le acaban extrayendo de la cabeza un tumor de cuatro centímetros. Un libro sanador en el que reflexiona sobre cómo gestionar su nuevo estado personal dentro del mundo pandémico global en el que se despierta.



REGRESO AL EDÉN

PACO ROCA. ASTIBERRI.

A partir de una foto familiar de 1946 tomada en la antigua playa de Nazaret de la capital valenciana, Paco Roca dibuja un fresco sobre la España de la posguerra a través de una de aquellas familias humildes con serios problemas para acceder al sustento, obligada a acudir por sistema al mercado negro para hacerse a duras penas con una alimentación básica diaria. Repleta de referentes autobiográficos, el autor, Premio Nacional del Cómic en 2008, da un paso más en su búsqueda de la memoria. Emocional y equilibrada, plena de recursos gráficos y soluciones narrativas de primer nivel, plantea aquí su obra más ambiciosa como creador completo desde *Los surcos del azar* y *La casa*.

LA MALA LECHE

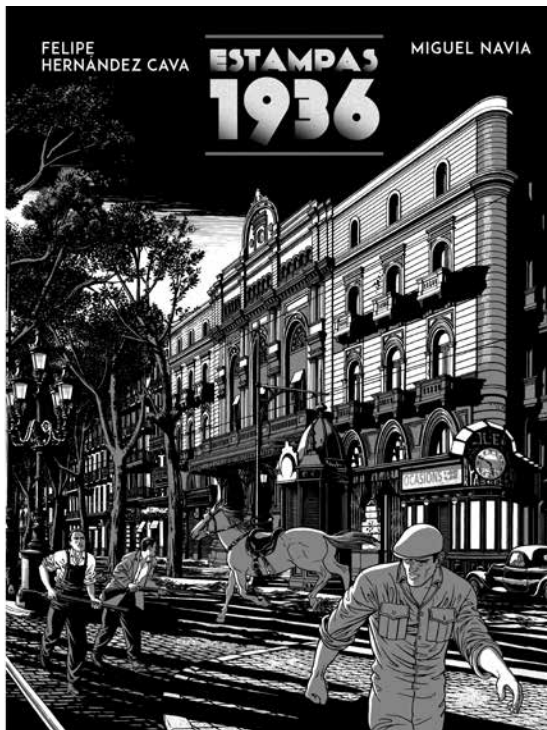
HENAR ÁLVAREZ (TEXTOS) Y ANA MÜSHELL. PLANETA. Una novela gráfica sobre los dramas de la vida moderna donde se entremezclan feminismo, maternidad y sexo en clave de un humor irreverente.



ESTAMPAS 1936

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA (GUION) Y MIGUEL NAVIA (ILUSTRACIONES). NORMA EDITORIAL.

Estampas 1936 agrupa un ramillete de historias que discurren en los primeros compases de la Guerra Civil, algunas de las cuales, las que tienen la ciudad de Madrid como escenario, fueron publicadas en M21Magazine. Piezas de un mosaico cuyas formas se revelan a medida que avanza la lectura. Los agentes secretos, los extremistas de ambos lados, los corresponsales extranjeros, mendigos, mujeres, niños y, en general, las víctimas de los muchos bandos que emergieron al estallar el conflicto pueblan las páginas de este preciso artefacto narrativo que posa su mirada en los personajes anónimos, los arrastrados por la Historia.



Las estanterías de las librerías aparecen repletas de nuevas propuestas para todos los gustos, novelas gráficas para revivir la historia, sentir emociones y aprender a mirar a nuestro alrededor de otra manera. Qué bueno perderse entre sus páginas.



MONSTRUOSAMENTE

ALFONSO CASAS. RANDOM COMICS.

¿Alguna vez te han asaltado las dudas en mitad de la noche, y ya no has podido volver a conciliar el sueño? En este cómic el autor pone cara y cuerpo a todos esos molestos, aunque a veces entrañables, monstruos interiores con los que el protagonista se enfrenta en sus pequeños dramas cotidianos.



LA POESÍA QUE NOS MERECEMOS

RIKI BLANCO. RESERVOIR BOOKS.

En la Europa de principios del siglo XIX era común dejar caer saliva sobre un párrafo si el lector estaba en desacuerdo con lo que estaba escrito. Por ejemplo, si veía en él una falacia o una falta de rigor histórico. *La poesía que nos merecemos* se inscribe en esta tradición apócrifa de la bibliofilia europea: es una muestra de irreverente respeto a la ética y la estética contemporáneas.

¿TE HACE UN JOBO?

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. Teatro Español, Naves Español en Matadero, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de febrero. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/joboy y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad

XI Festival Internacional de Magia de Madrid

Del 11 de febrero al 14 de marzo

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Teatro Circo Price

Nueva edición de este ya clásico festival, dirigido por Jorge Blass, que reúne a los mejores magos del mundo en Madrid. El evento principal será la Gala Internacional de Magia de Escena, con ilusionistas de distintas disciplinas que aunarán fuerzas para crear un show espectacular. Un abuelo, para quien la única esperanza es la magia, será el protagonista.

El grito

Del 26 de febrero al 4 de abril

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Esta obra teatral está basada en un hecho real que ocurrió hace algunos años en España. Una historia que narra cómo una serie de acontecimientos pueden cambiar el rumbo de la vida de una mujer que aguanta uno tras otro los embates de su nuevo destino hasta que la verdad se abre camino.



Marat-Sade

Hasta el 14 de febrero

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal-Nave 11

HORA: de martes a jueves, 11h. Viernes, 18h

Una obra de Peter Weiss, dirigida por Luis Luque, en la que tiene lugar un debate filosófico entre el marqués de Sade y el revolucionario Jean Paul Marat. Durante el transcurso de la historia se percibe tensión entre diversas cuestiones: vicio o virtud, ricos o pobres... ¿Todo por el placer de la vida?

Siempre viva

Del 28 de enero al 21 de febrero

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Max Aub-Nave 10

HORA: 20:30h

¿Cuándo se convierte en obsesión un acto de ternura, en algo incluso anormal, en cierto modo enfermizo?, pregunta uno de los personajes de esta obra. El teatro de Don DeLillo, del mismo modo que sus novelas, nos aproxima a un lugar incómodo que no nos deja indiferentes.

Moor Mother

5 de febrero

Gratis con JOBO

LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque

HORA: 20:30h

Moor Mother es Camae Ayewa, escritora, poeta, activista de género, profesora y músico de Filadelfia. Su narrativa afro futurista, a caballo entre lo moderno y lo ancestral, tiene como base una electrónica disonante, fragmentada e incómoda, que opera en los límites del *spoken-word*, el rap, el punk y el free jazz.

Animales Mixtos

Hasta el 18 de febrero

Gratis con JOBO de martes a viernes

LUGAR: Café Naves Matadero-Nave 12

HORA: 22h

Continúan los conciertos que forman parte de este primer festival de música interpretada por actores y actrices. En febrero podremos ver y escuchar a Cristina & Los Gloria (día 3), Nancho Novo (día 10) y Fran Perea (día 17).

ANIMALES MIXTOS

FRANCISCA LA CAPIBARA CANTA CAN-
CIONES DE ATAHUALPA YUPANQUI
EN MALA BOLICHES DE MUERTE,



ENCANTADA DE LIBERARSE, LOS SÁBADOS DE SU TRABAJO DIARIO: INTERPRETAR A UN ANIMAL DE LOS LLANOS EN EL SAFARI-PARK.
"YUMER!"



IMIRA CARIII! UNA RATA
GIGANTE



DESPUES DE HABER ESTADO ACTUANDO 23- SI VEINTITRES- AÑOS- EN EL ÉXITO TEATRAL PARA MASCOTAS "DOCE CHUCHOS SIN PIEDAD", RECORRIENDO LA GEOGRAFÍA ESPAÑOLA, EUSTAQUIO DECIDIÓ QUE YA ERA HORA Y DECIDIÓ GRABAR SU DISCO.



LOS MAPACHES SE HICIERON ANIMALES DE LA BASURA EN EL AÑO 2017.



A SATURNO ESO NO LE GUSTABA. SE BUSCO UN TRABAJO DE ACTOR DE PUBLICIDAD.



AVA -
MEJOR

Y TAMBIÉN LO PETA EN LAS "SESIONES MAIZAL" COMO "DJ. RACCOON".



"YO, DE INTERPRETACIÓN, TODO LO APRENDÍ DE ELIZABETH TAYLOR. DÍA A DÍA, ME ENSEÑABA."



LASSIE FUE LA PRIMERA EN DEDICARSE TAMBIÉN A LA MÚSICA. TOCÓ TODOS LOS PALOS: ROCK'N'ROLL, TWIST, MAMBO, BEAT, MENTON.



LA PRIMERA
EN SALIR CON
UNA BOA EN
EL ESCENA-
RIO.

BUENO, ELLA SERÍA LA PRIMERA
PERO INTERPRETABAN
PAPEL ¡NO ERA GE-
NUNA COMO
YO!



YO, A LOS ACTORES
CANTANDO, NO ME
ACABO DE CREER.



...ALGUNOS SÍ
TIENEN
MUSICALIDAD



EL ROCK EXIGE FONDO FÍSICO.



Y
ANSIA
DE
AUTO-
AGRESIÓN

TAMBIEN MUCHOS CANTANTES
HACEN PAPELES
QUE NO SON
EXACTAMENTE



INTERPRETACIÓN Y MÚSICA
SIEMPRE HAN ESTADO UNIDOS EN LA

TU DRAMA NO ES NECESARIO,
YA CONOZCO ESE TEATRO
TEATRO, LO TUYO ES PURO
TEATRO, FALSEDAD BIEN
ENSAYADA, ESTUDIADO
SIMULACRO

IGUAL QUE EN UN ESCENARIO
FINGES TU DOLOR BARATO

LOS 2 PACOS

PACO CEPERO CONOCIÓ A CAMARÓN CUANDO ÉSTE ERA UN CRÍO, EN VENTA DE VARGAS. AL GUITARRISTA LE IMPRESIONÓ TANTO QUE INTENTÓ CONVENCERLE DE QUE SE FUERA CON ÉL A MADRID. CAMARÓN NO LE HIZO CASO PERO MÁS ADELANTE COINCIDIERON EN EL TABLAO "TORRES BERMEJAS" Y DESDE ENTONCES LE ACOMPAÑÓ A LA GUITARRA EN SUS PRIMEROS AÑOS. HASTA QUE APARECIÓ PACO DE LUCÍA, QUE TAMBIÉN RONDABA POR ALLÍ.

TODO EL MUNDO QUIERE SER PACO DE LUCÍA, PERO YO HE TENIDO UNA GRAN SUERTE.



PACO CEPERO

QUE ME HE QUEDADO EN PACO CEPERO.

¿CUAL?



PACO DE LUCÍA

TABLAO TORRES BERMEJAS 1969

BUENA MESA TIENES HOY PARA EL ESPECTÁCULO, PACO.

¿TE TRAIGO LO DE SIEMPRE?



MÍRALOS: DOS EMERGENTES, CADA UNO EN LO SUYO

¿NO TE MOLESTA QUE CAMARÓN TE HAYA SUSTITUIDO POR EL DE LUCÍA?

NO, HACEN BUEN BINOMIO ESTOS DOS. YO SOY MUCHO DE ESCUCHARME Y ME TIENTAN OTROS CAMINOS.



SIEMPRE ME HA PARECIDO QUE ESE ESCENARIO ES MUY CHICO. TIENES AL PÚBLICO DEMASIADO ENCIMA.



MEJOR. ASÍ ES MÁS FÁCIL DISCERNIR LO QUE ES AUTÉNTICO DE LO POSTIZO.

HOY TRÁEME ADEMÁS UNAS GAMBITAS, QUE PREVEO UNA NOCHE DE "ANTES Y DESPUÉS"



LA COLABORACIÓN Y LA AMISTAD ENTRE PACO DE LUCÍA Y CAMARÓN SE EXTENDIÓ DURANTE MUCHOS AÑOS, CREANDO ENTRE LOS DOS UNA LEGENDARIA OBRA MUSICAL.

NOCHES BERMEJAS

UN RECORRIDO POR EL TABLAO "TORRES BERMEJAS"

FUNDADO EN 1960 Y SITUADO EN PLENO CENTRO DE MADRID, EL TABLAO "TORRES BERMEJAS" ES UNO DE LOS ESPACIOS FLAMENCOS MÁS SINGULARES DEL MUNDO.

SU DECORACIÓN, IMITANDO LOS SALONES DE LA ALHAMBRA, ES UN PERFECTO REFLEJO DEL ORIGEN DE SU NOMBRE: TRES ANTIGUAS TORRES DE DEFENSA, DE ROJIZA PIEDRA, SITUADAS FRENTE AL MONUMENTO GRANADINO.



POR ESTE TABLAO HAN PASADO CASI TODOS LOS GRANDES DEL FLAMENCO, DESDE MANOLO CARACOL A LA CHUNGA, FOSFORITO, LA PAQUERA O JOSÉ MERCÉ. EN SU ESCENARIO, Y DURANTE AÑOS, SE CONSOLIDÓ PARA LA HISTORIA DE LA MÚSICA LA PAREJA QUE FORMARON CAMARÓN Y PACO DE LUCÍA

CAMARÓN • CARACOL

1962. CAMARÓN, QUE CONTABA POR ENTONCES 12 AÑOS, ADMIRABA TANTO A MANOLO CARACOL, QUE SE DEJÓ CAER POR VENTA DE VARGAS PARA OÍRLE CANTAR.

ALGUNOS, QUE YA CONOCÍAN LA INCIPIENTE FAMA DEL CHAVAL, LE ANIMARON A QUE SE ARRANCARA.

¡QUE CANTE EL RUBILLO!

¡QUE CANTE EL RUBILLO!



CAMARÓN, POCO DADO A OBEDECER, SIN EMBARGO CANTÓ



EL TALENTO DEL CHAVAL ERA INDISCUTIBLE, PERO CARACOL LE REMOLONEÓ LA ALABANZAS.

NO ESTÁ MAL, PERO UN GITANO RUBIO NO VA A LLEGAR A MUCHO EN EL CANTE.



TIEMPO DESPUÉS, MIENTRAS CAMARÓN TRIUNFABA CANTANDO EN "TORRES BERMEJAS", MANOLO CARACOL (AL TANTO YA DE SU TALENTO) QUISO LLEVÁRSELO A SU LOCAL "LOS CANASTEROS". LA RESPUESTA DEL DE LA ISLA FUÉ CORTA Y CONCISA.

NO. DILE QUE PREFIERO COMERME LAS ASTILLAS DEL TABLAO.

NO LE VA SENTAR MUY BIEN ESA RESPUESTA.



EL FLAMENCO ES UN ALIMENTO PESADO.

PASADOS UNOS AÑOS, EN UN MEMORABLE DUELO DE CANTES EN VENTA DE VARGAS, CAMARÓN (PIDIENDO AL GUITARRISTA SUBIR CADA VEZ MÁS LA CEJILLA) PASÓ POR ENCIMA DE CARACOL. EL MAESTRO ACEPTÓ LA DERROTA Y SIN GESTOS NI CEREMONIAS, EN REVELADOR SILENCIO, PASÓ EL TESTIGO AL JOVEN CANTAOR. LA CUENTA ESTABA SALDADA.

LO MEJOR ESTÁ POR VENIR



Texto de
Laila Ripoll
Directora artística
escénica del Fernán
Gómez-Centro Cultural
de la Villa

El teatro Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa posee una serie de características que lo convierten en un espacio único. Cine, teatro, danza, nuevo circo, artes plásticas, conferencias, mesas redondas, talleres, cursos... las posibilidades del Fernán Gómez son infinitas, y su ubicación, en pleno centro de Madrid, a un paso de la Biblioteca Nacional y del Arqueológico, cerca de los principales museos, facilita que el Centro se convierta en un hervidero cultural, en un espacio repleto de actividades y experiencias.

Recibiremos al 2021 con cine: la historia de "Marcelino, el mejor payaso del mundo", protagonizada por Pepe Viyuela. Ahora que las ocasiones de disfrutar del cine en pantalla grande son cada vez más escasas, tendremos la oportunidad de hacerlo con asiduidad en la sala Guirau. Las proyecciones de nuestra Sesión Vermú se convierten en mensuales en 2021 y abarcarán documentales, cortometrajes y ficción.

En cuanto al teatro, vivimos lo que los críticos han dado en llamar una Edad de Plata en lo que a escritura dramática se refiere. Pocas veces en nuestra historia ha habido tantos nombres, tantos y tan buenos textos, tantas generaciones conviviendo... la dramaturgia española contemporánea, por tanto, va a ser una de las grandes protagonistas de esta temporada.

Arrancamos con "Rita" de Marta Buchaca y dirección de Lautaro Perotti, que cuenta con un reparto de auténtico lujo: Carlos Hipólito y Mapi Sagaseta, que se reencuentran una vez más en los escenarios en un sorprendente espectáculo que oscila entre lo cómico y lo emotivo.

También en enero dará inicio el ciclo "Teatro y Derechos Humanos". La Organización de las

Naciones Unidas ha declarado 2021 como Año Internacional de la Paz y la Confianza, invitando a la sociedad civil a difundir las ventajas de la paz y la necesidad de respetar los derechos humanos mediante actividades de concienciación pública. Atendiendo a esta invitación el Fernán Gómez ha organizado este ciclo, que tendrá lugar durante los meses de enero y febrero. Podremos disfrutar del trabajo de seis compañías, tanto históricas como de reciente creación, que traerán a los escenarios del Fernán Gómez otros tantos espectáculos de teatro y danza, pero también tendremos exposiciones, talleres, conferencias y mesas redondas. Creadores como Carmen Werner, Pilar G. Almansa, Alfonso Plou, Janne Taller, Julio Provencio, Jesús Torres, Antonio Castro Guijosa o Suzanne Lebeau reflexionarán en sus espectáculos en torno a la violencia y la guerra. La muestra se completará con una exposición fotográfica de Ángel López Soto, fotoperiodista centrado en temas de actualidad y denuncia social, en torno a la violación de los derechos humanos en Tíbet.

En febrero daremos paso a la primera coproducción del año. Se trata de "El grito", un texto de Itziar Pascual y Amaranta Osorio, que llega de la mano de la prestigiosa y veterana productora Pilar de Yzaguirre, en coproducción con el Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa. "El grito" es una historia basada en hechos reales, una odisea judicial y vital de enorme potencia, dirigida por Adriana Roffi y que cuenta con un extenso reparto. Ana Fernández, Nuria García, Alberto Iglesias o Carlota Ferrer son algunos de los actores que forman parte del elenco.

Reprogramamos también los dos espectáculos que no pudieron estrenarse la pasada temporada a causa del confinamiento: "Hoy puede ser mi gran noche", un delicioso y multipremiado espec-

táculo de Teatro en Vilo, y el estreno de "El Pájaro Azul" el clásico de Maurice Maeterlinck en versión y dirección de Alex Rojo.

La temporada de teatro se cerrará con la mirada de la Premio Nacional de Literatura Dramática Lola Blasco que presentará su espectáculo "Música y Mal", un particular concierto dramatizado que nos propone un descenso a los infiernos arrullados por las notas de Schumann, Schubert o Debussy, entre otros.

En abril "Danza en la Villa" regresa al Fernán Gómez tras un larguísimo paréntesis. Espectáculos de flamenco, danza española, contemporánea y circo-danza formarán parte de la programación. También los niños tendrán la oportunidad de descubrir y disfrutar de la danza con espectáculos especialmente creados para ellos. Compañías de toda España mostrarán sus últimos trabajos en los escenarios de la sala Guirau y de la Jardiel Poncela, pero, como novedad, también abriremos a propuestas más innovadoras y experimentales las puertas de la Sala III, habitualmente destinada a acoger exposiciones. El Día Internacional de la Danza abriremos de par en par el centro acogiendo a todo el que se quiera acercar para celebrar con nosotros este día. Vestíbulos, salas, pasillos... todos los espacios se convertirán en improvisados escenarios en los que se podrá disfrutar de piezas cortas de muy variados estilos.

En resumen: cine, teatro, danza, exposiciones, música, circo, dramaturgia contemporánea, grandes nombres de la escena, tres premios nacionales, directores internacionales, contenido, compromiso, repertorio, innovación... bienvenidos al Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa.

Fotografía:
Pecsa





**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

13 ENE - 14 FEB

TEATRO Y DERECHOS HUMANOS

OBRAS

SOLO UN METRO DE DISTANCIA
CADENA MONTAJE
MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO
GUERRA, ¿Y SI TE PASARA A TI?

...AND BREATHE NORMALLY (...Y RESPIREN CON NORMALIDAD)
PUÑOS DE HARINA

EXPOSICIÓN
TÍBET. UNA CULTURA AMENAZADA

TEMPORADA 2021
SALA GUIRAU
SALA JARDIEL PONCELA

