eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#40 diciembre dos mil veinte



#eme21mag

MADRID

LA MAGIA

"El hombre tiene ilusiones como el pájaro alas, eso es lo que le sostiene" recuerda Jorge Blass a Blaise Pascal en la revista de diciembre que reivindica la magia en tiempos de distancia social. La magia está presente en las ilustraciones de Mar Blanco, Javier de Juan, Patricia Repullés y en la portada imaginada por Asia Orlando para esta campaña de Navidad atípica con mascarillas y medidas sanitarias, recordando a nuestros mayores y niños, y con el consejo de disfrutarla en casa.

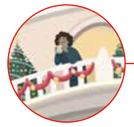
Nuestra apuesta sigue siendo por la #CulturaSegura y su poder curativo para el alma. Con música, como en "Beethoven#ParaElisa", ilustrado por Fernando Vicente, en Naves del Español en Matadero; la exposición "An Indian Odyssey: El universo de Ravi Shankar y The Beatles" del Fernán Gómez en el estreno de Riki Blanco o en el Madrid de Camarón (habría cumplido 70 años), desde Torres Bermejas al Johnny, visto por Irene Mala.

Recomendamos los talleres de "Juguetoría" de Medialab Prado, dibujados por Ana Jarén; el valor de la mano, por Sr. García, para invitar a la exposición de "Maquetas" del Teatro Español; visitar la tienda de la Casa de la Panadería con productos elaborados por artesanos madrileños -Eva Vázquez-; ir en bici de ruta por la Casa de Campo fijándonos en la flora y fauna que destaca Adolfo Serra. Apostamos por una ciudad que recobre su ilusión, recuperando esa Gran Vía de los grandes estrenos de cine por Luis F. Sanz o en el calendario de 2021 de Jorge Arévalo.

Como bien dice Rosa Belmonte, estas fiestas, en las que "este año Ebenezer Scrooge es un virus", se presentan como un reto para todos. Este número 40 de eme21magazine cierra el 2020 con ese deseo y una exhortación: ¡¡¡Ahí te quedas!!!

JOBO

ÍNDICE


Portada — Asia Orlando — 1

3 De Madrid al cielo — Rosa Belmonte, Javier de Juan


Carta blanca — Irene Mala — 4 5

6 7 Narraciones — Luis F. Sanz

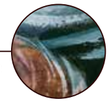


Arquitecturas — Jorge Arranz — 8 9

11 El Personaje — Ignacio Vleming, Laura Floris



Arte — Sr.García — 12 13

14 15 Escenarios — Fernando Vicente


Calendario — Jorge Arévalo — 16 17

18 DocumentaMadrid — Gonzalo de Pedro

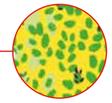


Lo Último — Silvia Roba — 19

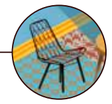
20 21 21 distritos — Adolfo Serra



Talleres — Ana Jarén — 22 23

25 JOBO — Sanz i Vila


Músicas — Riki Blanco — 26 27

28 29 Destino Madrid — Eva Vázquez



Madrid Mágico — Jorge Blass, Mar Blanco — 30

31 Madrid Mágico — Patricia Repullés


eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
PRODUCCIÓN: Jose Cosano
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.madrid-destino.com

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017

Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2020

EXPOSICIONES
ESCENARIOS
EVENTOS Y FERIAS
MÚSICA
DEPORTES
NIÑOS
COMER Y BEBER
HECHO EN MADRID



MADRID
→ VUELVE LA NAVIDAD, SIENTE LA MAGIA

esMadridmagazine, la revista imprescindible para disfrutar de toda la oferta de la ciudad. En sus páginas encontrarás reportajes, direcciones útiles y todas las citas que no te puedes perder este mes en Madrid.

Consigue tu ejemplar en el Centro de Turismo Plaza Mayor y en el resto de puntos de información turística.

esmadrid.com/esmadridmagazine

MADRID

ESTE AÑO

EBENEZER SCROOGE *es un virus*

Texto: **Rosa Belmonte** Ilustración: **Javier de Juan**



Dijo el ministro Salvador Illa que esta Navidad no iba a ser como la pasada. Amárrame los pavos con la ocurrencia. Es cierto que eso es lo único que le hemos creído a pies juntillas durante meses. Que no hace falta que lo diga él, que tenemos ojos en la cara y muchas peceerres en el fondo nuestras narices (qué de vericuetos hasta que el bastoncillo llega a Oz). Shirley Temple contaba que dejó de creer en Santa Claus cuando tenía seis años y su madre la llevó a unos grandes almacenes. Se sentó en el regazo del gordo vestido de rojo y el tío le pidió un autógrafo. Menudo cuajo. Nadie se va a sentar esta Navidad ni en Santa Claus ni en ninguno de los Tres Reyes Magos. Quizá ni en el de los propios abuelos. Ningún Pepe Isbert va a perder a Chencho en la Plaza Mayor porque no habrá esa aglomeración que traga niños. No habrá mareas de gente como esa que arrastra a Ingrid Bergman al final de 'Te querré siempre', el título en España de la película de Rossellini, cuyo original era 'Viaggio in Italia'. Pero es te querré siempre lo que diremos esta Navidad. En persona, por teléfono o por la pantalla del ordenador. Porque nos podremos poner todo lo cínicos que queramos, es una fecha como cualquier otra y bla, bla, bla. ¡Pero cómo va a ser una fecha como cualquier otra! ¿No ves las calles? Acabamos arrastrados, aunque sea un ratito, con eso de que la Navidad no va de cosas, de comprar cosas, de recibir cosas, sino de ser buenos con los demás. Si alguien tenía esa intención de ser buenos, a lo mejor ser buenos con los demás este año es no ir a verlos (para algunos será una excusa que ni caída de China).

Estas Navidades tendremos fachadas mágicas, belenes y luces, como siempre (en Vigo habrá más, claro). Tendremos luces hasta con la bandera de España, eso que, vaya usted a saber por qué, molesta a algunos. Toda la vida las fiestas de los pueblos han estado llenas de banderitas de papel de todo el mundo en un cordel (el origen de esto o por qué sea algo festivo lo desconozco). Que no sé por qué voy a querer yo ver la bandera de Alemania, Gran Bretaña, Nueva Zelanda y la Commowealth entera pero no la de España iluminada. Y si sonara un pasodoble por las bombillas, pues mejor. Bueno, por los leds.

Llevamos meses con los políticos (y comerciantes, claro) diciendo que hay que salvar la Navidad, que parece el título de una película de sábado por la tarde. De sábado por la tarde de ahora, que cuando yo era pequeña las películas eran de Maureen O'Hara. Con Errol Flynn en 'El cisne negro' o con Natalie Wood de hija en 'Milagro en la calle 34', aquí llamada 'De ilusión también se vive'. Una de Navidad. Y eso va a ser lo único que no va a cambiar cuando lleguen esos días de vacaciones. Vamos a ver todas las películas temáticas que queramos, como durante el confinamiento. Viejas y nuevas. 'Mujercitas' (este año hay versión que añadir) o 'Dolly Parton. Navidad en la plaza', donde la Scrooge, la malísima, es una tal Regina interpretada por Christine Baranski. Un musical navideño. Una cursilada que ver comiendo turrón de chocolate. Por lo menos algo nuevo. Aunque sea la 'Mujercitas' de Elizabeth Taylor lo que más me apetezca ver siempre. ¿Qué es una Navidad sin que Amy se hunda en el hielo mientras patina? En Madrid tendremos pista de hielo, pero como no es un lago nadie se va a colar.

La incertidumbre que cargamos estos meses sigue ahí. ¿Qué será este año la Navidad? ¿Cómo será? Cuanto más queremos ver a la gente, menos podemos. Siempre nos reímos del anuncio de El almendro y este año nos gustaría estar en uno. Despotricamos de Cortylandia (cortylandia, cortylandia) y este año la vamos a echar de menos. Vale, los que vivan al lado de ese retablo de las maravillas navideñas y muñequiles estarán encantados.

Podemos salvar la Navidad saliendo a consumir con cabeza y también quedándonos en casa. Incluso solos. Aunque salgamos a ver cómo está Madrid. ¿Pero quién nos impide poner una mesa bonita, comer, beber, felicitar a otros viéndoles las caritas? Y evitar que en enero haya una tercera ola (aunque no sé cuándo se ha acabado la segunda). Y claro que podemos ser como John Waters, a quien tanto le gusta la Navidad. "En julio estoy ya preocupado porque sólo me quedan 146 días para comprar". Ahora ni siquiera habría que salir a la calle. Pero habrá que salir para ver las luces (y las sombras), andando o en coche, como las manifestaciones modernas. Puede que no tengamos autocines (alguno hay), pero automanifestaciones sí tenemos. Estas fiestas, estas Pascuas, que diría mi abuela, se presentan como un reto para todos. Porque todos jugamos a lo mismo.

CAMARÓN *de la Isla y Madrid*



Sobre los años 60 los flamencos no tenían más remedio que "hacer los Madriles" para consolidar su carrera como artistas. El paso por el tablao era obligatorio.
Camarón trabajó en **Torres Bermejas** de 1968 a 1973, normalmente acompañado por Paco Cepero.
¿Se conocieron allí Paco de Lucía y él? Hay varias versiones del primer encuentro de los dos genios, una de ellas los sitúa precisamente en este lugar.



Dicen que Camarón iba por las calles de **Madrid** subido a un mini rojo. Seguro que alguna de las paradas la hizo en **los billares de Callao** donde solía reunirse con su gente. Le gustaban también los fotomatones y seguro que cayó algún que otro **bocata de calamares**.





"La leyenda del tiempo" (1979), que marcó un antes y un después en el mundo del flamenco, se grabó en los estudios de la discográfica **Polygram**. Un disco indispensable.



"Potro de rabia y miel" (1991) es el último trabajo discográfico de Camarón de la Isla. Fueron meses de grabación (en los **estudios Philips**) donde su enfermedad (cáncer de pulmón) lo hizo todo más complicado: agotado, abatido, su voz no le respondía. Aún así, fue disco de oro y la tragedia y la sensibilidad se mezclan con el toque de Paco de Lucía (junto al de Tomatito) y el metal de Camarón.

Fueron muchas las veces que Camarón actuó en Madrid, como en la sala **Rock Club** en el 88 o en **El Palacio de los Deportes** en el 86.
El 25 de enero de 1992, Camarón subió al escenario del Colegio Mayor **San Juan Evangelista** (el **Johnny**) con dificultad, cansancio y pesar. No quería actuar, se encontraba enfermo y tuvieron que convencerlo para que lo hiciera. Tomatito le ayudó a acomodarse en la silla, se hizo el silencio y la soleá "Salud es lo que yo quiero" lo inundó todo. **Fue la última actuación de José.**


CAPITOL
Schweppes
LA AVENTURA CONTINÚA
Capitol

TOKIO & MADRID

SEPARADAS POR 10.750 KM SON RADICALMENTE DIFERENTES PERO TIENEN ALGO EN COMÚN...

LA GENTE Y LOS TRENES MARCAN EL RITMO

LOS JAPONESES CAMINAN EN ORDEN, NADIE SE DESVÍA DEL CAMINO MARCADO Y ESTÁN CONFORMES. TIENEN CONCIENCIA DE GRUPO Y EVITAN LOS CONFLICTOS





EL METRO ES PERFECTO: SEGURO,PUNTUAL, LIMPIO, FÁCIL DE USAR Y DIVERTIDO.





ALINEADOS PARA COMER, BEBER, ESPERAR AL METRO, JUGAR AL PACHINKO. HABLAN POCO Y EN VOZ BAJA. SE PERCIBE LA SOLEDAD ENTRE LA MUCHEDUMBRE



LA CALLE ES PURO TEATRO. NO HAY PRESENCIA POLICIAL PORQUE NO HAY DESORDEN NI DELINCUENCIA



LA OFERTA SEXUAL NO SE ESCONDE, NO ES TEMA TABÚ PORQUE ES ACEPTADO COMO VÁLVULA DE ESCAPE PARA GARANTIZAR LA COHESIÓN SOCIAL





NO HAY PAPELERAS PORQUE NADIE TIRA NADA AL SUELO. ESTÁ PROHIBIDO FUMAR EN LA CALLE





TAMBIÉN ESTÁ PROHIBIDO HABLAR CON EL MÓVIL EN EL METRO. VIAJAN EN SILENCIO Y SE DUERMEN CON SUMA FACILIDAD



LA ESTACIÓN DE SHINJUKU, LA MÁS TRANSITADA DEL MUNDO. 3.6 MILLONES DE ALMAS AL DÍA, 36 ANDENES Y 200 PUERTAS DE SALIDA



CUANDO ENTRAS EN EL INTERIOR DE UNA VIVIENDA Y TE DESPOJAS DE LOS ZAPATOS PARECE QUE ENTRAS EN OTRA DIMENSIÓN, DESCUBRES LA OTRA CARA DE LOS JAPONESES.





SENTADO SOBRE EL TATAMI. LA MIRADA ES HORIZONTAL Y A NIVEL DEL SUELO. LAS PAREDES MÓVILES Y LA LUZ TAMIZADA A TRAVÉS DEL WASHI –EL PAPEL JAPONÉS– DIBUJAN ESPACIOS SIEMPRE NUEVOS. EL AMBIENTE ES SERENO, DISCRETO, SENCILLO Y ACOGEDOR, SIN ADORNOS. ES LA BELLEZA SUTIL Y OCULTA DE JAPÓN

DOS CIUDADES EN LAS ANTÍPODAS/3

...EN LAS DOS SE VIVE BIEN, SON AMABLES Y FÁCILES DE MANEJAR



COCHES Y GENTE MARCAN EL RITMO DE MADRID





INCONFORMISTAS POR NATURALEZA, PARECE QUE PIENSAN MÁS DE FORMA INDIVIDUAL QUE EN GRUPO. AQUÍ LOS CONFLICTOS SE ENCARAN.



HAY CERCA DE 20.000 BARES. MUCHO GRITERÍO Y RUIDO. SE PERCIBE AFECTO Y COMPLICIDAD

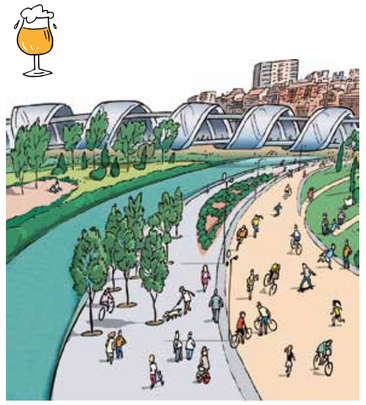
TERRAZAS, RESTAURANTES, TIENDAS Y ESPACIOS VERDES PARA PASEAR Y CORRETEAR. HACEN DE MADRID UNA CIUDAD VITAL Y CALLEJERA.







DOS GRANDES CLUBS DE FÚTBOL DIVIDEN A LOS MADRILEÑOS









HAY DELINCUENCIA, POR ESO SE NOTA LA PRESENCIA POLICIAL

LA RED DE METRO ES UNA DE LAS MÁS EXTENSAS Y COMPLETAS DE EUROPA. UNAS 300.000 PERSONAS TRANSITAN A DIARIO POR LA ESTACIÓN DE ATOCHA

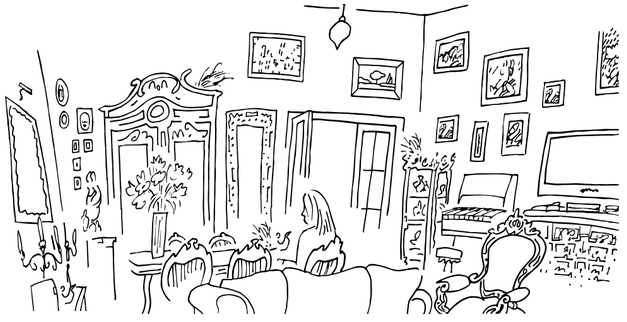




TUS ZAPATOS DEJAN UN RASTRO DE BASURILLA CUANDO ENTRAS EN EL INTERIOR DE UNA CASA



PAREDES FIJAS Y RECARGADAS. EXCESO DE MUEBLES Y DECORACIÓN. OBJETOS QUE NO SE TOCAN. LUCIMIENTO Y OSTENTACIÓN QUE MARCAN EL NIVEL ECONÓMICO DEL PROPIETARIO



ESPIAR A LOS ÁRBOLES

Una publicación ilustrada, de vocación heterogénea, en la que tienen cabida lo mejor de las artes escénicas y otras formas creativas.

DESCÁRGATE AQUÍ EL Nº1 Y DESCUBRE:

- Poema
- El silencio
- Benito Pérez Galdós
- De la raíz a la copa
- De la mano
- Ludwig Van Beethoven
- Huerto Creativo
- José Tamayo

teatroespanol.es

MADRID



CENTROCENTRO, PRIMERA PARADA PARA CONOCER MADRID

GIULIETTA SPERANZA

En 2021 CentroCentro cumple diez años y lo hace bajo una nueva dirección artística, la de Giulietta Speranza, gestora cultural de amplia experiencia que hace un lustro fue comisaria en residencia en este mismo Palacio de Cibeles, donde dice sentirse como en casa. Hablamos con ella de Madrid y de la etapa que comienza ahora, después de haber sido elegida por un comité de expertos y haber ganado un concurso público. Insiste en que es más importante la calidad que la cantidad, pero que todo el mundo va a encontrar algo que le interese en este espacio ubicado en el mismo edificio del Ayuntamiento.

¿Cuándo llegaste a España?
Nací en Trieste pero mi ciudad es Roma y llegué a España en 1997 gracias a una beca Leonardo en el departamento de exposiciones del Museo Reina Sofía. Me había formado en Italia y Nueva York, donde estuve trabajando en el MoMA.

¿Y ya hablabas español?
Lo entendía todo pero nunca lo había estudiado. En aquella época estaba saliendo con un artista español y quería vivir en Madrid. Aprendí a leerlo a través de los libros infantiles que habían escrito algunos amigos.

¿Cómo era el Madrid de finales de los 90?
Entonces Barcelona era la ciudad de la cultura y Madrid se asociaba al trabajo. Yo vivía en Lavapiés. La escena contemporánea era muy interesante, pero subterránea, como sucedía también con el flamenco. Para mí era muy fácil acceder, los artistas te abrían las puertas de sus estudios, sin embargo para la mayoría de los madrileños todo pasaba inadvertido. Por eso cinco colegas montamos *Doméstico*, que quería dar espacio a esas obras que no tenían cabida ni en el museo ni en la galería. Queríamos que el público perdiera el miedo al arte actual. La ciudad ha cambiado muchísimo. Ahora todos los días hay millones de cosas que hacer.

¿Qué propones para CentroCentro?
Siempre he pensando que este tiene que ser un centro cultural abierto a los ciudadanos, con el concepto mismo de ciudad como eje principal. Los proyectos tienen que ser muy variopintos, debemos ofrecer un abanico muy amplio de contenidos, no sólo urbanismo, arquitectura y arte contemporáneo, también literatura, moda, diseño, ilustración... También porque el público que nos visita es heterogéneo, algunos van directos al mirador, a la cafetería o al restaurante, otros entran por mera curiosidad. Para mí lo ideal sería que CentroCentro se convirtiera en el primer lugar que le quieres enseñar a un amigo cuando viene a Madrid, porque aquí se pueda encontrar un poco de todo. Un sitio para disfrutar, al que entrar sin ningún tipo de complejo.

¿Qué ha cambiado desde que tú estuviste como comisaria en residencia hasta ahora?
Cuando llegó José Tono Martínez en 2011, no había ningún tipo de infraestructura para montar exposiciones. En aquella época cada vez que había un proyecto aprovechábamos para levantar muros y colocar carriles para colgar los focos con la idea de dejarlos a largo plazo. Ahora ese trabajo ya está hecho. Por otro lado, Tono fue pionero en abordar los problemas de la ciudad del futuro, como la sostenibilidad y yo quiero seguir haciéndolo.

En esa época hubo cierta polémica, porque algunos consideraban que CentroCentro no debía hacer exposiciones similares a las de los grandes museos.
Creo que CC no tiene que competir con los grandes museos del Paseo del Arte sino convivir y ofrecer grandes exposiciones "diferentes". Hay que usar la sala de la primera planta para hacer grandes exposiciones, porque es excelente. El tema del coleccionismo y dar visibilidad a los otros agentes del arte que trabajan en la ciudad para mí van a ser primordiales. No se puede obviar que CentroCentro está ubicado en un punto neurálgico de la ciudad, desaprovecharlo sería una estupidez.

Otra de las razones por las que CentroCentro es muy conocido es por su programación musical.
Vamos a seguir con las líneas de música contemporánea y experimental, sumaremos ciclos de música más populares y apoyaremos los festivales que ya se celebran en Madrid.

¿Qué le falta a la oferta cultural de Madrid?
Hace unos años era muy importante abrir espacios institucionales para la fotografía. Eso ya lo hemos conseguido. Ahora, sin restar importancia a ninguna disciplina, me gustaría impulsar la ilustración, el diseño, el paisajismo... quiero que CentroCentro complete este hueco. Me gustaría convertir CC en el espejo de lo que pasa en la ciudad a nivel cultural. Es una oportunidad. Va a ser otra de nuestras líneas de programación fundamentales.

¿Nos ha cambiado la pandemia para siempre? En algunos países, como Reino Unido o Italia, los centros culturales siguen cerrados.
Hemos descubierto que la cultura se puede transmitir de forma telemática. Yo no soy de este palo, pero durante el confinamiento he disfrutado de conciertos en *streaming*. En Madrid todos los centros han decidido abrir para restablecer el contacto físico porque somos un país en el que nos cuesta relacionarnos si no nos vemos. Espero que la pandemia sea un paréntesis. Mi hija de 17 años está estudiando el *Decamerón* y no para de decir que hay muchas similitudes con la situación actual. Por suerte todo pasa.





ARTESANÍA,
MINUCIOSIDAD,
CUIDADO POR EL DETALLE,
EL ESPACIO,
LA FORMA Y LA LUZ.

EL VALOR DE LA MANO,

Y UN VIAJE AL INTERIOR DE OTRO MUNDO,

EL TEATRAL.

MAQUETAS. EL VALOR DE LA MANO. EXPOSICIÓN, HASTA EL 4 DE ABRIL.
TEATRO ESPAÑOL. ESPACIO ANDREA D'ODORICO. DE MARTES A DOMINGO, DE 11 A 18H



Beethoven#ParaElisa
Del 4 al 27 de diciembre
Naves del Español en Matadero.
Sala Fernando Arrabal A-Nave 11
De martes a sábado, 18h; Domingos, 17h

2021

Capitol

CAPITOL

GRAN ESTRENO

ENERO
L M X J V S D
4 5 6 7 1 2 3
11 12 13 14 8 9 10
18 19 20 21 15 16 17
25 26 27 28 22 23 24
29 30 31

FEBRERO
L M X J V S D
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28

MARZO
L M X J V S D
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

ABRIL
L M X J V S D
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30

MAYO
L M X J V S D
3 4 5 6 7 1 2
10 11 12 13 14 8 9
17 18 19 20 21 15 16
24 25 26 27 28 22 23
31 29 30

JUNIO
L M X J V S D
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30

JULIO
L M X J V S D
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31

AGOSTO
L M X J V S D
2 3 4 5 6 7 1
9 10 11 12 13 14 8
16 17 18 19 20 21 15
23 24 25 26 27 28 22
30 31 29

SEPTIEMBRE
L M X J V S D
6 7 1 2 3 4 5
13 14 8 9 10 11 12
20 21 15 16 17 18 19
27 28 22 23 24 25 26
29 30

OCTUBRE
L M X J V S D
4 5 6 7 1 2 3
11 12 13 14 8 9 10
18 19 20 21 15
25 26 27

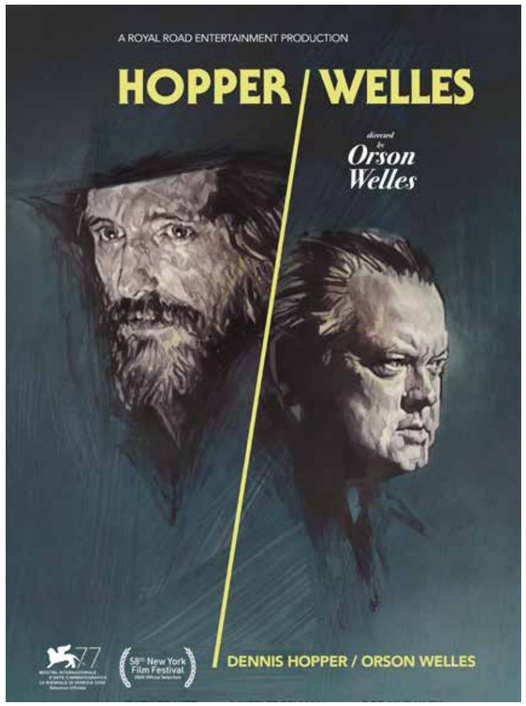
NOVIEMBRE
L M X J V S D
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30

DICIEMBRE
L M X J V S D
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

HOPPER/ WELLES

Hopper/Welles, la obra póstuma de Orson Welles entrevistando a Dennis Hopper, será la película de inauguración de la 17 edición de Documenta Madrid. Festival Internacional de Cine, que se celebra del 9 al 20 de diciembre en Cineteca.

Texto: **Gonzalo de Pedro**



Dennis Hopper: *No necesitas a un hombre del tiempo para saber en qué dirección sopla el viento, ¿sabes? Eso dice Bob Dylan.*

Orson Welles: *¿Quién es?*

Dennis Hopper: *Un cantante.*

Dos revolucionarios. Dos cineastas prodigio. Dos hombres incómodos, los dos tan desbordantes y excesivos que excedieron incluso los espacios que ellos mismos se construyeron a su medida. Estamos en Los Ángeles, en 1970. Orson Welles, recién llegado de un largo periodo en Europa, ha comprado un billete desde México para invitar a su mansión a Dennis Hopper, un joven cineasta que un año antes había revolucionado Hollywood con su primera película, *Easy Rider,* rodada bajo el influjo declarado del autor de *Ciudadano Kane:* como hiciera Welles en su primera película, Hopper también decidió actuar, dirigir, producir y escribir él mismo el guion.

Dennis Hopper: *Me gustaría un gin-tonic.*

Orson Welles: *Me gusta el gin-tonic. ¿Por qué no se lo habéis dado?*

Una chimenea, dos lámparas de queroseno, pasta italiana cocinada por el propio Welles. Y gin-tonics, y dos cámaras de 16mm rodándolo todo. Ese largo encuentro, de dos horas y media, rodado mientras Hopper finalizaba el montaje de *The Last Movie*, y en el que Welles permanece siempre en las sombras, escondido, en off, quedó sepultado por el olvido, en el cajón de las películas invisibles e inacabadas, hasta que fue rescatada por el productor Filip Jan Rymsza. ¿Qué quería hacer Welles con ese material? ¿Quería rodar un documental, estaba acumulando imágenes para otra de sus películas, la también inacabada *The Other Side of the Wind,* o era simple curiosidad por ese joven cineasta que parecía querer seguir sus pasos de revolucionario cinematográfico, sacudiendo las viejas estructuras del Hollywood de los estudios? Nunca lo sabremos, lo cierto es que la película respeta casi en su totalidad el registro de aquella conversación -solo deja fuera algunos tiempos muertos, algunos titubeos- y recoge al detalle una conversación que parece fluir sin un rumbo fijo, como la charla nocturna de dos colegas en la intimidad.

Arrancada de entre las sombras de la historia y el olvido, la propia película parece rodada pensando en su futura condición fantasmal: los rostros apenas se ven, la oscuridad lo cubre todo, y la voz del viejo Welles, que por momentos parece interpretar a un personaje, nace siempre de la oscuridad para ir interrogando a su joven alter ego en una conversación que bascula entre lo político y lo personal, que va de lo íntimo a lo artístico, de lo divino (literalmente) a lo humano. De lo cinematográfico a lo familiar, de lo cotidiano a lo infinito: el cine, la libertad, el amor, la familia, Hollywood, el complejo de Edipo, el comunismo, Lenin y Eisenstein, los actores, los directores, vivir alejado del mundo, los amigos, Henry Fonda, Jane Fonda y la política.



Dennis Hopper: *Estoy haciendo una película. no soy un marxista-leninista, ni soy John Wayne, ya sabes. Estoy en algún lugar entre los dos. No soy centrista, tampoco, pero sí creo que algo tiene que cambiar. Tiene que haber un cambio ya.*

Orson Welles: *¿Cómo puede haber un cambio si te quedas callado? Y un montón de gente se queda callada. ¿Vas a cambiar las cosas con las películas?*

Presentada casi por sorpresa en el Festival de Venecia, hasta su estreno el pasado mes de septiembre nadie tenía conocimiento de este material, que podría pasar a engrosar la lista de grandes conversaciones entre cineastas, como la de Truffaut y Hitchcock, por ejemplo. Una larga charla magistral sobre el arte, el compromiso y el trabajo del cineasta. Un maestro y un discípulo, dos cineastas, un recién llegado y uno al borde de retirarse. Un dios, y un mago. Una lección.

Orson Welles: *El director está más cerca de Dios que de la magia. Esa es su debilidad. Porque el problema del mundo es Dios.*

Dennis Hopper: *Oh, dios. (...) Creo que estoy más en el área de la magia que en la de Dios.*

Orson Welles: *¿Prefieres hacer magia a ser un dios?*

Dennis Hopper: *Sí, no hay duda. No me creería nunca Dios.*

Gonzalo de Pedro es director artístico de Cineteca

LO ÚLTIMO

Las últimas novedades editoriales se asoman a los escaparates de las librerías en un mes de diciembre en el que hacemos también un repaso a algunos de los cómics y novelas gráficas que más éxito han tenido este año. Es tiempo de regalos: un libro es siempre la mejor opción.



LA DIVINA COMEDIA DE OSCAR WILDE

JAVIER DE ISUSI. ASTIBERRI

Cinco años dedicó Javier de Isusi a trabajar en esta obra, que reconstruye los últimos momentos de la vida del autor irlandés en París, alcoholizado, enfermo e incapaz de escribir una línea. Por su "guion perfectamente articulado" y por sus "ilustraciones, muy sugestivas y al servicio de la narración, resultado de un excelente dominio de la acuarela de tinta sepia, con sutiles transparencias y diferentes planos de profundidad" acaba de recibir el Premio Nacional del Cómic 2020. Un excepcional trabajo que rinde homenaje a toda la obra de Oscar Wilde mediante citas y referencias textuales que transmiten buena parte de las ideas del escritor. ¡Imprescindible!



¡HASTA SIEMPRE, MISTER BERLANGA!

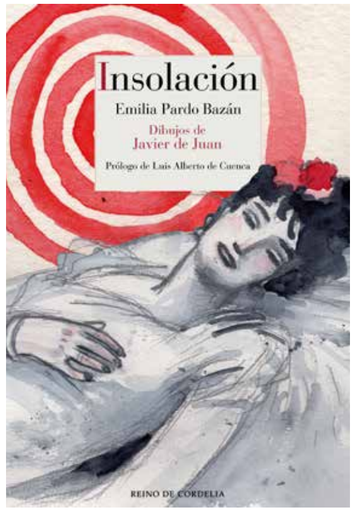
LUIS ALEGRE (TEXTOS) Y EL MARQUÈS (ILUSTRACIONES). RANDOM CÓMICS

En 2021 se cumple el centenario del nacimiento del guionista y director de cine Luis García Berlanga. Este libro es una oportunidad para descubrir el mundo del creador de joyas como *Bienvenido, Mister Marshall, Plácido* o *El verdugo* de la mano del escritor, periodista y cineasta Luis Alegre, figurante en *La vaquilla*, y de El Marquès, joven ilustrador con aire de clásico que es ahora mismo una de las firmas con más personalidad y estilo del panorama español.

INSOLACIÓN

EMILIA PARDO BAZÁN. ILUSTRACIONES: JAVIER DE JUAN. REINO DE CORDELIA.

La joven Asís Taboada se despierta una mañana con una fuerte resaca, provocada por los excesos que ha cometido el día anterior en la feria madrileña de San Isidro en compañía de un galán seductor y calavera. Cien años después de la muerte de la autora de *Los pazos de Ulloa*, esta novela sigue siendo una obra divertida, muy adelantada en su concepción, claramente feminista, a la época en la que fue escrita. Con su deslumbrante riqueza visual habitual, Javier de Juan se enfrenta a un texto publicado por primera vez en 1889 que rompió todas las reglas establecidas en la literatura del momento.



MARILYN

MARÍA HESSE. LUMEN

Fue uno de los grandes iconos del siglo XX, el rostro más popular de todos los tiempos. Tras el éxito de sus biografías sobre Frida Kahlo y Bowie, María Hesse nos descubre ahora a una Marilyn como nunca habíamos visto.

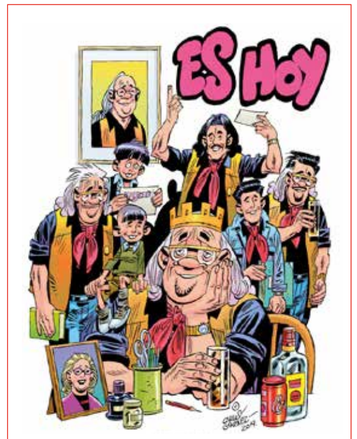




LA CÓLERA

SANTIAGO GARCÍA (GUION) Y JAVIER OLIVARES (ILUSTRACIONES). ASTIBERRI.

Dos ejércitos llevan diez años batallando a las puertas de Troya. De un lado, los defensores de la ciudad, comandados por Héctor. Del otro, la alianza de griegos capitaneada por Agamenón. Cansados, hartos y polvorientos, los aqueos se enfrentan a su mayor momento de crisis... Tras el Premio Nacional del Cómic logrado en 2015 con *Las meninas,* Javier Olivares y Santiago García demuestran ambición en esta obra, publicada justo antes del confinamiento, que trasciende lo que sería una mera actualización de la historia de Aquiles en la *Iliada* de Homero.



ES HOY

CARLOS GIMÉNEZ. RESERVOIR BOOKS

Después de *Crisálida* y *Canción de Navidad* llega a las librerías el cierre de la *Triología del Crepúsculo*. En *Es hoy* se encuentra el testamento artístico de Carlos Giménez, su gran álbum autobiográfico sobre el final de la vida.

En Bici por la Casa de Campo



Encina del Puente de Hierro



Fresno del Zarzoso



Cedro del Reservado



Pinar de las Siete Hermanas

Pedalear es Alegría:
- Reduce el estrés.
- Mejora tu Salud.
- Protege el Medio Ambiente.
- Oxigena tu Mente y Cerebro.
- Hace latir tu Corazón.

Ruta de los Árboles Singulares

Unas 2,30 horas a pedalada tranquila.

La Casa de Campo es un jardín histórico y el mayor parque público del Municipio de Madrid con más de 1720 hectáreas.

Rutas

Ruta 1

Zona Sur por las instalaciones de Ocio y elementos históricos. Pinar de las Siete Hermanas y Encinar. 1hora

Ruta 2

Casa Quemada y Cerro Covatillas. Visitando pinar del Puente de las Garrapatas y Arroyo Antequina. 1:30h

Ruta 3

Por Caminos Asfaltados Cerro Garrabitas y Teleférico Increíbles Vistas de Madrid. 1:45h



Es 5 veces más grande que Central Park de Nueva York y 6,5 veces más grande que Hyde Park de Londres.

La Banda Sonora de tu Recorrido puede estar interpretada por Gorriones, uno de los pájaros más abundantes



Es el Espacio Verde de mayor Valor Ambiental en la ciudad de Madrid.



Roble

Fauna



Puedes competir con el conejo común y ver quien gana una carrera.

Flora



Acacia



Puedes intentar darle un beso al sapillo pintojo Ibérico. ¡Quizá tengas suerte!



Encina


ESTUDIAR LOS JUGUETES
OBSERVAR
FABRICAR JUGUETES
CONTROL CALIDAD
JUGUETES DE TODA LA VIDA
DISEÑAR JUGUETES JUGANDO
ANDY
ANDY
VOLVER A JUGAR
A PESAR DE SER MAYORES
JUGUETORÍA
¿JUGAMOS A HACER JUGUETES?
HASTA EL 18 DE DICIEMBRE
TALLER DE MEDIALAB PRADO
TODA LA INFORMACIÓN EN:
MEDIALAB-PRADO.ES
"HACKEO"
PARA ROMPER ESTEREOTIPOS
ANA JARÉN * 2020





¿TE HACE UN JOBO?





JOVEN BONO CULTURAL
Entre 16 y 26 años
Cultura gratis en centros municipales

#culturasegura

madrid-destino.com/jobo

MADRID

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Teatro Español, Naves del Español en Matadero, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de enero. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad

Circo Price en Navidad. *El retorno de Cometa*
Hasta el 10 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Circo Price
HORA: 18:30h

Una producción imprescindible en el calendario: cada año el Price recibe a miles de visitantes que ya han hecho de su asistencia a este espectáculo una tradición. Bajo la dirección artística de la compañía Perfordance, vuelve Cometa, una criatura fantástica, encarnada por la actriz Carla Pulpón.

Marat-Sade
Del 13 de enero al 14 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Naves del Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal-Nave 11
HORA: de martes a jueves, 11h. Viernes, 18h

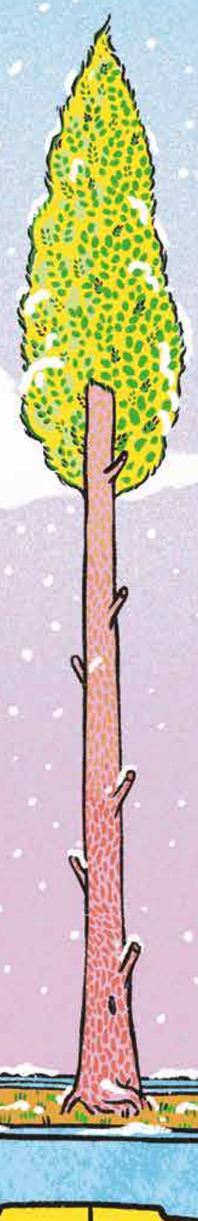
Teatro dentro del teatro. Una obra de Peter Weiss, dirigida por Luis Luque, en la que tiene lugar un debate filosófico entre el marqués de Sade y el histórico revolucionario Jean Paul Marat. Durante el transcurso de la historia se percibe tensión entre diversas cuestiones: vicio o virtud, ricos o pobres… ¿Todo por el placer de la vida?

Ciclo Teatro y Derechos Humanos
Del 7 al 24 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

La Organización de las Naciones Unidas ha declarado 2021 como Año Internacional de la Paz y la Confianza, invitando a la sociedad civil a difundir estos valores mediante actividades de concienciación pública. Por este motivo, el Fernán Gómez programa tres obras que invitan a la reflexión: *Solo un metro de distancia* (del 7 al 10 de enero), *Cadena de montaje* (del 13 al 17) y *Mauthausen, la voz de mi abuelo* (del 20 al 24).

Fukuoka
27 de enero
Gratis con JOBO
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Hora: 19:30h

Zhang Lu es el director de esta película que ahora se proyecta dentro del ciclo *Corea Off-Topic*. En la universidad, Jea-moon y Hae-hyo eran inseparables, pero su amistad se vino abajo cuando ambos se enamoraron de la misma mujer. Veintiocho años después ambos se reencuentran.



Los asquerosos
Hasta el 24 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
HORA: 20h

Miguel Rellán y Secun de la Rosa se meten en la piel de los dos protagonistas de la famosa novela de Santiago Lorenzo, que se estrena ahora adaptada al teatro por Jordi Galceran y Jaume Buixó. El descubrimiento de la felicidad de la vida solitaria en un pueblo vacío centra un relato con altas dosis de humor.

Anïmales Mixtos
Del 13 de enero al 18 de febrero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Café Naves Matadero-Nave 12
HORA: 22h

Primer festival de música interpretada por actores y actrices que arranca con la actuación, los días 13 y 14, de Raquel Pérez, que nos trae una colección de canciones que reflexionan con sarcasmo y elegancia sobre las relaciones humanas. Tras ella llegarán ElZurdo y su música mediterránea (días 20 y 21) y la polifacética Verónica Ronda (días 27 y 28).

Jansky
15 de enero
Gratis con JOBO
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
HORA: 20:30h

Jansky es un dúo afincado en Mallorca, que define su estilo musical como *electroverse*. Beats electrónicos, orgánicos y digitales bailan al ritmo de la flauta hiper contemporánea de Reus y la voz única de Laia Malo. Una rave de sonido y versos, con grandes dosis de improvisación jazz y un toque radicalmente sensual.

paul mccartney

john lennon

AN INDIAN ODISSEY

george harrison

ringo starr

EL UNIVERSO DE
RAVI SHANKAR Y THE BEATLES

EXPOSICIÓN DEL 15 DE DICIEMBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO
EN EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ

UNA COPRODUCCIÓN DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Y LA FUNDACIÓN CASA DE LA INDIA.
COMISARIA: BLANCA DE LA TORRE



¡Regala Madrid!

La Tienda Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor, es todo un muestrario de productos elaborados por artesanos madrileños.

Ciudad de la Ilusión

Texto: **Jorge Blass** Ilustración: **Mar Blanco**

En 1987 un niño de siete años estaba sentado en el sofá de su casa en Madrid.

Un mago apareció en la tele, tomó un naipe firmado por varios espectadores y lo rompió en pedazos; tras unos pases mágicos el naipe apareció entero y recompuesto. ¡No podía ser! Lo había visto con sus propios ojos…

Un instante después corrió a un armario y consiguió una antigua baraja de su padre, empezó a romper cartas, una tras otra, repitiendo exactamente las mismas acciones que aquel mago había realizado. El niño tenía la esperanza de que aquello funcionara, para su sorpresa se dio cuenta de que había roto toda la baraja; lo único que había conseguido hacer era un "carticidio".

Allí sentado, junto a una montaña de cartas rotas, sintió por primera vez esa sensación mágica. En ese momento supo que quería ser mago, no solo por saber los trucos, ¡que también! Si no por ser capaz de generar lo que había sentido en aquel momento: ILUSIÓN.

Todos hemos sentido ilusión alguna vez, recuerda justo el momento antes de dormirte la noche del 5 de enero, cuando esperas a que amanezca para descubrir, si tal vez, los Reyes Magos te han visitado.

Blaise Pascal dijo: *"El hombre tiene ilusiones como el pájaro alas, eso es lo que lo sostiene"*. En esencia la ilusión es un sentimiento efímero, esta conectado a emociones positivas. Cuando estamos ilusionados nos sentimos entusiasmados y cargados de energía, nos da fuerza, alegría y esperanza en que todas las cosas buenas están por llegar; la ilusión de esperar a un ser querido que hace tiempo no ves, aquella noticia tan deseada, esa música que nos evoca un momento de felicidad.

La ilusión nos mueve por fuera y nos conmueve por dentro. En el momento actual hay quienes hablan de reinventarse, para mí es más acertado pensar en Re-Ilusionarse. Es fácil tener una visión negativa del futuro, y evocar mejores momentos vividos en el pasado, esas ideas que revolotean en nuestra cabeza e impiden que sigamos nuestro camino. Pero si perdemos la fe en el futuro, perderemos también la ilusión en el presente.

Porque así es la ilusión, un don que tenemos los seres humanos para creer en aquellas cosas que no vemos, pero que nos ayudan a vivir. Cierto es que nuestro mundo ya no es el mismo, pero debemos confiar en nuestra capacidad para gestionar lo que traiga el futuro. Debemos tener ILUSIÓN por el ahora y el mañana. Es nuestra compañera de viaje, con ella pensamos dónde nos gustaría ir, pues en el fondo, la ilusión nos ayuda a hacer realidad nuestros sueños.

Ahora imagina un viaje a un lugar increíble y déjate por un instante ilusionar con la ilustración de esta página…

1 Piensa un número entre 5 y 10, pon tu dedo en la casilla de SALIDA.

2 Cuenta tu número empezando por la casilla 1 y continuando por el círculo de ciudades.

3 Has caído en una ciudad cualquiera, ahora cuenta el mismo número en la dirección contraria girando alrededor de las ciudades.

4 Deja tu dedo encima de la ciudad a la que has llegado y continúa leyendo el texto.



El número que solo tú conoces te ha llevado a una ciudad única.

Todos los caminos en busca de la ilusión te conducen a ella.

¡Bienvenid@s a MADRID!

¿Te lo imaginabas? ¿Sorprendid@?

Era de esperar, Madrid es la ciudad de la ilusión.

Y es que nuestra ciudad ha vivido auténticas demostraciones de ilusión y grandeza, como aquella histórica mañana del 2 de mayo de 1808, en la que los habitantes de Madrid se concentraron frente al Palacio Real, provocando un sentimiento de orgullo en el resto del país.

Los madrileños tienen un súper poder: son capaces de aceptar la situación en la que viven, reunir todas sus fuerzas, adaptarse en los momentos más difíciles y pasar rápidamente a la acción con decisión.

Por si alguno aún duda de la capacidad mágica de los madrileños, en la ciudad habitan los mejores creadores de ilusión: los ILUSIONistas.

Aquellos que, ante todo, consiguen maravillarnos jugando con nuestros sentidos, haciéndonos creer durante unos instantes que lo imposible es posible.

La Magia es el único arte que nos descubre esa ilusión. En ningún otro lugar del mundo existe una actividad artística tan relevante alrededor del Ilusionismo, como sucede en Madrid.

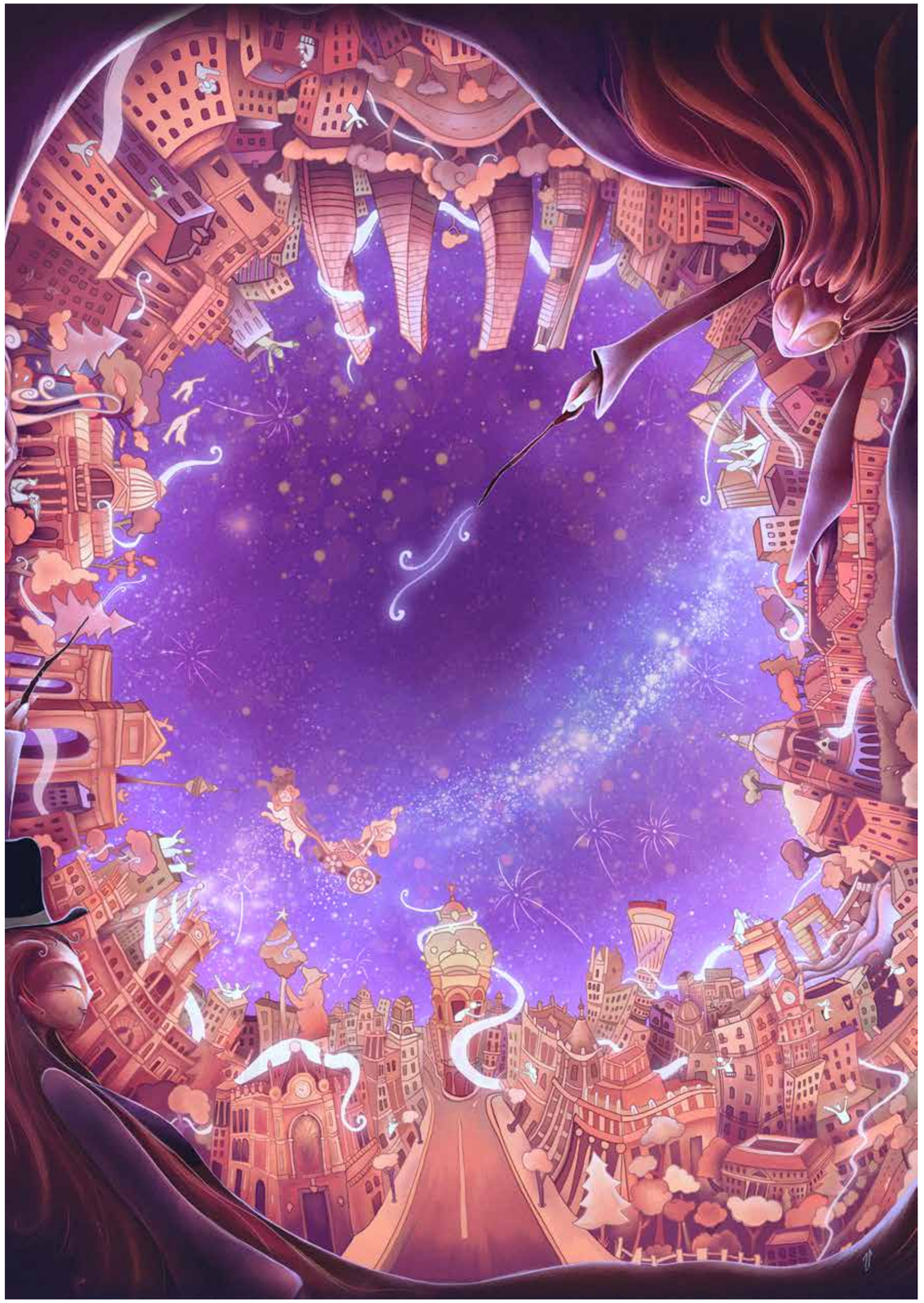
Eso hizo posible que un niño de siete años, después de ver a aquel mago en televisión, consiguiera no perder la ilusión, y siguiera rompiendo cartas hasta rodearse de grandes maestros. Aquel niño creció personal y artísticamente hasta convertirse en ilusionista.

Hoy día comparte su talento con el público y en cada función descubre que la magia no está en el truco, ni siquiera en el mago, la magia esta en la mirada de cada espectador ilusionado.

Esa mirada nos devuelve a la infancia, a esa noche mágica del 5 de enero que tanto anhelamos, y nos muestra que es el momento idóneo para pensar en lo que de verdad importa, renovar nuestras ilusiones, escuchar esa música que tanto nos inspira. Como decía Lennon: *"la vida es eso que sucede mientras estamos ocupados haciendo otros planes"*.

Rescatemos a aquel niño de siete años, y reconstruyamos cartas con la ilusión del primer día. Dejemos que sea el momento de las pequeñas cosas, los pequeños detalles, ese guiño o esa sonrisa aún tapada por la mascarilla.

Quien me conoce sabe que soy ilusionista, nací un 2 de mayo en la ciudad que elegiste… Madrid. Y lo has adivinado, ese niño "carticida" de siete años soy yo.





EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LAS EMPRESAS HACIENDO CIUDAD

FORO DE EMPRESAS **POR MADRID**

acciona · Bankia · BBVA · CaixaBank · Callao City Lights · Cámara Madrid · Clear Channel · El Corte Inglés · endesa · IFEMA Feria de Madrid · ingesport · JCDecaux · Mahou San Miguel · Mutua Madrileña · PHILIPS · Reale Seguros · sacyr · Santander · simon · Telefónica · OHL Desarrollos