eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#39 noviembre dos mil veinte



#eme21mag

MADRID

JOBO

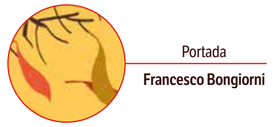
CIUDADES INVISIBLES

En las grandes ciudades, como escribe Italo Calvino, “las personas que pasan por las calles no se conocen. Al verse imaginan mil cosas las unas de las otras, los encuentros que podrían ocurrir entre ellas, las conversaciones, las sorpresas... Pero nadie saluda a nadie, las miradas se cruzan un segundo y después huyen, husmean otras miradas, no se detienen”. Como en esas *ciudades invisibles*, la osa de Francesco Bongiorni agita en portada el madroño para que sus hojas otoñales no nos dejen ver la tristeza. Una forma de exorcizar este mes de noviembre.

Queremos seguir alimentando nuestras miradas y espíritus, reivindicando la ciudad como territorio de cultura, “para no volvernos locos” -como escribe Jorge Carrión- en estos tiempos mutantes. El arte nos acompaña en la calle como resalta Sr. García o en el juego que propone María Corte a través de la serie *La casa de papel*. También la añoranza, reflejada en el mapa de la niñez de Kike de la Rubia en el distrito de Tetuán. Una ciudad reivindicada en sus detalles por la arquitecta Izaskun Chinchilla, con su proyecto en el Centro de Turismo de la Plaza Mayor. Esa Plaza Mayor plasmada desde el aire por Jacobo Pérez-Enciso llena de vida o de música como Espacio Abierto en la Quinta de los Molinos, contado por Miguel Brieva.

En el 39, Luisa Marín desdobla a los personajes de *Los asquerosos* de Santiago Lorenzo que se representará en el Teatro Español; Eva Vázquez, *Sonoma* de La Veronal, en Condeduque; Fernando Vicente se adentra en el Museo del Romanticismo y la mirada del pintor Daniel Parra en el primer Episodio de Galdós, *Trafalgar*, en el Museo de Historia; Carla Berrocal recuerda a Quino y María Folguera, con ilustración de Ángel Idígoras, el legendario Circo Price. Sigamos haciendo visible la ciudad.

INDICE


Portada
Francesco Bongiorni

3 De Madrid al cielo
Jorge Carrión
Silja Goetz



4 5 Carta blanca
Sr. García

6 7 Narraciones
María Corte




8 9 Arquitecturas
Jorge Arranz


11 El Personaje
Ignacio Vleming
Carla Berrocal


12 13 Arte
Fernando Vicente




14 15 Escenarios
Luisa Marín


16 17 21 distritos
Kike de la Rubia

18 19 Exposiciones




21 22 Homenaje a Quino
Carla Berrocal


22 23 Danza
Eva Vázquez


25 JOBO
Sanz i Vila


26 27 Músicas
Miguel Brieva


28 29 Destino Madrid
Jacobo Pérez-Enciso


30 31 Madrid Vintage
María Folguera
Ángel Idígoras

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
PRODUCCIÓN: Jose Cosano
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.madrid-destino.com

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: contenidos@esmadrid.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017

Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2020

MEDIALAB PRADO

JUGUETORÍA
¿Jugamos a hacer juguetes?



Septiembre - Diciembre 2020
#Juguetoria #Diseñar #Fabricar

medialab-prado.es
MADRID

MUTACIONES

PARA NO VOLVERNOS LOCOS

Texto: **Jorge Carrión**

Ilustración: **Silja Goetz**

Creo que los puentes entre Madrid y Barcelona son necesarios y, por lo general, fértiles. Sobre todo si los dibujan en el aire, adrede o por casualidad, creadores que vienen de otros sitios. Es el caso reciente del Niño de Elche, que estuvo investigando durante meses en el Centro de Residencias Artísticas de Matadero el legado sonoro del cineasta experimental José Val del Omar. Antes de que el resultado de ese trabajo se exhiba en el Reina Sofía, ha inaugurado en el Teatre Lliure “Noli me tangere (no me toques)”, una suerte de una misa laica —dirigida por el artista y con la complicidad de seis actores— que hibridaba recital, canción y experimentación con las cuerdas vocales. Su mensaje principal era claro: el teatro es ritual de encuentro, comunión de inteligencias y cuerpos, reunión estética y política. El teatro es contagio de ideas y emociones.

En estos tiempos de distancias de seguridad y mascarillas, en el que se nos prohíben a intervalos las reuniones sociales por ocio y todos repetimos como un mantra #laculturaessegura, ya no parece probable que vuelvan a clausurar los museos, los centros culturales, los auditorios, los escenarios. Pero, ¿qué debería ocurrir si los cerraran de nuevo? ¿Si nos los volvieran a prohibir? ¿Es el estado de alarma, como dice uno de los textos de la obra, una forma del secuestro? ¿Hasta qué punto es lícito rebelarse en estos momentos?

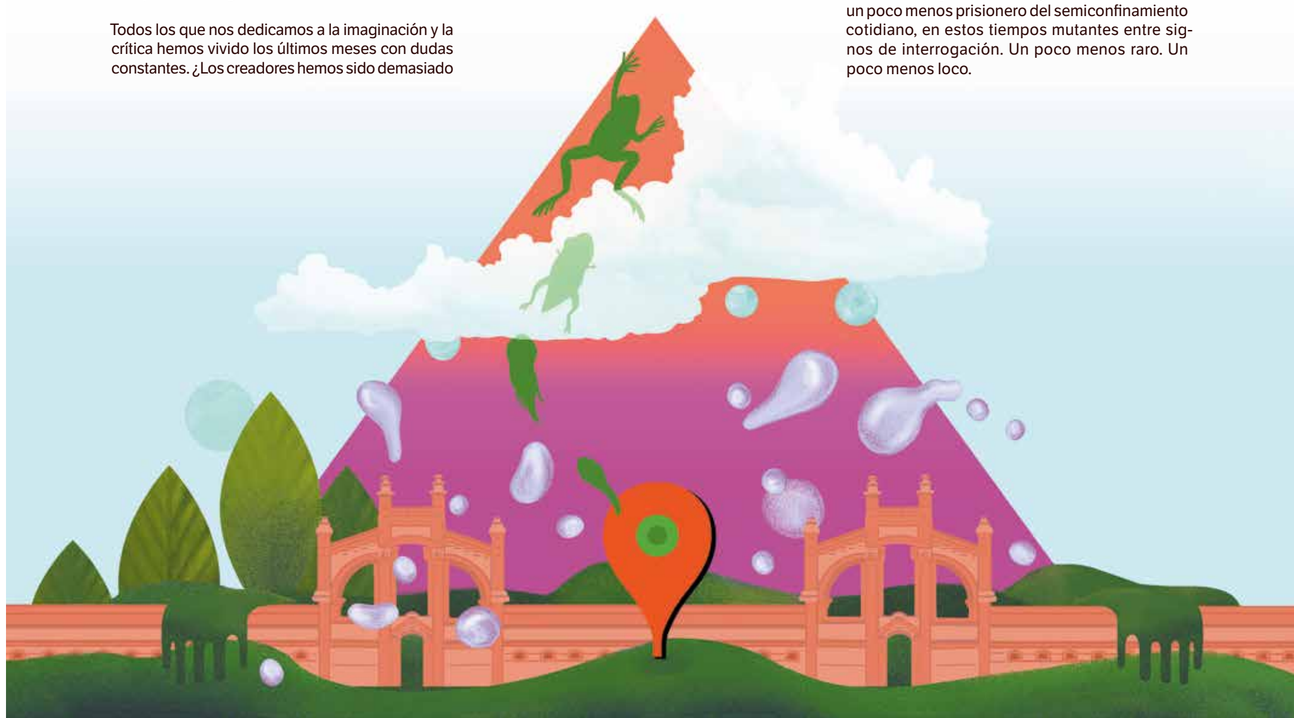
El presente se conjuga en modo interrogativo. En pocos meses hemos dejado de afirmar y nos hemos acostumbrado a preguntar. Nuestras agendas están llenas de interrogantes porque hemos dejado de dar por seguro el futuro. Tal vez constituyan esos signos la mejor manera de enfrentarse a este año 2020 (y, probablemente, a los que van a seguir).

Todos los que nos dedicamos a la imaginación y la crítica hemos vivido los últimos meses con dudas constantes. ¿Los creadores hemos sido demasiado dóciles? ¿Qué escribir, diseñar, visualizar sobre la pandemia? ¿Qué leer? ¿Qué decir? ¿Espero a que regresen las vías tradicionales de exhibición y difusión de la cultura o invento otras? ¿Qué publicar? ¿Qué proponer? ¿Qué callar?

Confieso que en marzo, cuando se cerró el mundo, me agustió terriblemente la llegada inminente del apocalipsis. Mi reacción fue generar una batería de iniciativas que, al mismo tiempo que me estimularan intelectualmente, me generaran ingresos. Por si acaso. Di un taller de periodismo narrativo por WhatsApp con alumnos de todo el mundo; y creé un grupo de lectura sobre James Joyce que impartía tanto a través de mensajes de audio como de videollamas. Además, durante las madrugadas de insomnio y las pocas horas que me dejaban libres la paternidad, la limpieza y el trabajo, escribí un diario íntimo de la cuarentena, que de un modo orgánico y alquímico se transformó en un ensayo sobre la viralidad digital y en una reconstrucción de la cronología global de la pandemia. Ya con forma de libro, lo titulé *Lo viral* y lo corregí mientras grababa los capítulos de *Solaris, ensayos sonoros*, un podcast sobre tecnología, ciencia y cultura contemporánea, en que dialogo con un algoritmo de voz y con un equipo de corresponsales en los temas más variopintos y actuales. El apocalipsis, por supuesto, no llegó de golpe, sino a cámara lenta. Y yo, gracias a todos esos ejercicios de lectura, de intercambio y de escritura, sentí que al menos había conservado la cordura durante su primera fase.

Me doy cuenta de que mi respuesta a la peor crisis que se recuerde ha sido, hasta el momento, mutante. La palabra define mis proyectos desde hace más de veinte años, pero en este año se ha extremado mi voluntad de remezclar y ensayar. Me he vuelto más experimental que nunca. Será el miedo, que me hace todavía más temerario. O será porque estoy convencido de que, si el año pasado las estéticas y las narrativas realistas y convencionales ya tenían poco sentido, si se proponían —como debe hacer el arte— revelar aspectos de nosotros mismos y del tiempo en que vivimos, la COVID-19 todavía las ha vuelto más anacrónicas. La revolución digital ha transformado la realidad durante los últimos veinticinco años y la pandemia no sólo ha acelerado ese cambio brutal, también ha provocado muchos otros cambios, inesperados, en el resto de los niveles que configuran ese videojuego demencial y fascinante en el que vivimos. O sobrevivimos.

En estos momentos, en que me parece imposible volver a las otras ciudades que mejor conozco, como Buenos Aires o Nueva York, pienso a menudo en los puntos de Madrid a los que espero regresar pronto. En el Museo Reina Sofía, donde el Niño de Elche expone *Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar*. En el estudio de Alberto García-Alix, con quien estoy ultimando un libro sobre las librerías y las bibliotecas de la ciudad. En la Biblioteca del Bosque, del artista Miguel Ángel Blanco, una obra a tan largo plazo que se confunde con su vida, que traduce desde hace décadas los paisajes naturales al idioma del arte. O en el Instituto Mutante de Narrativas Ambientales, de Matadero, que diseña estrategias de hibridación entre disciplinas para imaginar futuros en el horizonte del nuevo orden climático. Proyectar esos regresos me hace sentir un poco menos prisionero del semiconfinamiento cotidiano, en estos tiempos mutantes entre signos de interrogación. Un poco menos raro. Un poco menos loco.



NUESTRO PAISAJE
VA CAMBIANDO
CADA DÍA.

SOBRE LAS PAREDES MÁS
MONÓTONAS, NACEN NUEVAS
IMÁGENES QUE CAMBIAN
EL SINSENTIDO GRIS
DEL ESPACIO
PÚBLICO.

ESE ARTE,
QUE NOS ACOMPAÑA
EN LA CALLES
HACE TIEMPO,
HA IDO PROVOCANDO
CAMBIOS EN LA VIDA
DE TODOS,
EL MÁS IMPORTANTE
ES
QUE NOS HA HECHO
DETENERNOS

PARA MIRAR.

ASÍ COMENZÓ
DE IMPROVISO,
UN DIÁLOGO ENTRE
LOS ARTISTAS
Y LA CALLE.
ENTRE
SUS OBRAS
Y LOS
VECINOS.

EL TONO
MUROS
2019

TABACALERA

EL PAISAJE DE MADRID,
Y TAMBIÉN LA VIDA
DE SUS HABITANTES,
SE VA INUNDANDO
DE COLOR.

ZOSEN Y MINA
C/CALVARIO

ES EL MEJOR
MOMENTO
PARA QUE LEVANTES
LA VISTA DEL ASFALTO
Y TE DECIDAS A MIRAR

HACIA ARRIBA.

ES EL MOMENTO
DE QUE DESPIERTES.

QUE TE PREGUNTES
Y OBSERVES.

QUE SONRÍAS.

COLOR

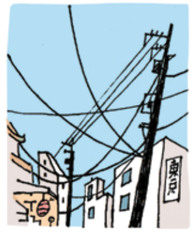
ROAMISTERA
MERCADO
DE LA CEBADA

SE ESTÁ DEJANDO
UNA ENORME
Y HERMOSA HUELLA
EN NUESTROS BARRIOS.

EL ARTE ESTÁ YA
A LA PUERTA
DE TU CASA.

TOKIO & MADRID

SEPARADAS POR 10.750 KM SON RADICALMENTE DIFERENTES PERO TIENEN ALGO EN COMÚN...



CAMINANDO POR LA CALLE, MIRO HACIA ARRIBA Y VEO UN TENDIDO ELÉCTRICO QUE LLENA DE LÍNEAS EL CIELO DE TOKIO.



MIRO LAS CASAS. ESTÁN SEPARADAS Y SON TODAS DIFERENTES. MÓDULOS UNIFAMILIARES DE MADERA, DE HORMIGÓN, DE LADRILLO, PREFABRICADAS. CASAS QUE SE CAEN DE VIEJAS AL LADO DE EDIFICIOS FUTURISTAS. DESCUIDAN EL ASPECTO EXTERIOR Y CUIDAN Y MIMAN EL INTERIOR. LAS CALLES NO TIENEN NOMBRE, SE DENOMINAN POR NÚMEROS QUE CORRESPONDEN AL DISTRITO, MANZANA Y EDIFICIO.







LA CALLE ES UN ESTRÉPITO VISUAL CON LETREROS EN KANJI POR TODAS PARTES. GRANDES CENTROS COMERCIALES Y TIENDAS ENANAS. RESTAURANTES, BARES Y GENTE, MUCHA GENTE.

UNA MAREA DIURNA Y NOCTURNA QUE CAMINA SIEMPRE POR LA IZQUIERDA.



MÓDULOS COMO CAJAS, UNAS SOBRE OTRAS, SIN VENTANAS Y ENTRE NEONES. ESCONDEN EL OCIO FEBRIL EN TODAS SUS APLICACIONES.



DESLUMBRAN SUS COLORES Y CONTRASTES



TODO ES ABUNDANTE PERO PEQUEÑO







HAY CARAS Y MUÑEQUITOS POR TODAS PARTES, UN SENTIDO DEL HUMOR QUE CONTRASTA CON EL RIGOR DE UNA CIUDAD QUE FUNCIONA COMO UN RELOJ.

DOS CIUDADES EN LAS ANTÍPODAS / 2

...EN LAS DOS SE VIVE BIEN, SON AMABLES Y FÁCILES DE MANEJAR



EN MADRID VES ÁRBOLES CUANDO DIRIGES LA VISTA AL CIELO.



LAS FACHADAS, SEGÚN EL BARRIO, MANTIENEN MÁS O MENOS UN MISMO ESTILO HOMOGÉNEO Y CIERTO AIRE DE LUCIMIENTO, GANAS DE DESTACAR. DE LADRILLO, PIEDRA, HIERRO, YESO Y HORMIGÓN. AGRUPADAS POR MANZANAS Y ALINEADAS EN CALLES QUE TIENEN NOMBRES COMO "CORREGIDOR DIEGO CABEZA DE VACA" O "CONCEJAL FRANCISCO JOSÉ JIMÉNEZ MARÍN."





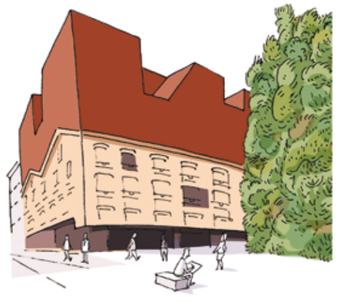


AQUÍ EL ESTRÉPITO ES SONORO. HAY MÁS TRÁFICO, SIRENAS Y BOCINAZOS QUE EN TOKIO ... Y MÁS HUMO.

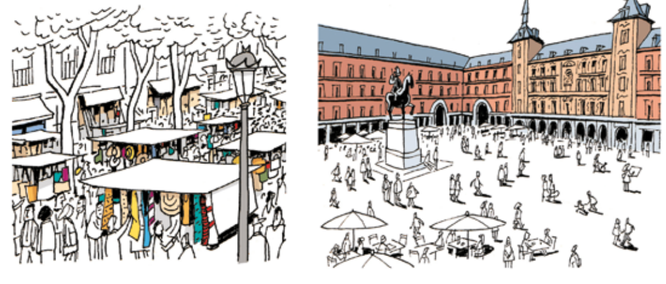
LA GENTE HABLA A VOCES EN LA CALLE, CAMINAN POR DONDE LES VIENE EN GANA Y SE PARAN EN MEDIO DE LA ACERA PARA CHARLAR.



PARECE UNA CIUDAD SERIA PERO NO LO ES.



COMO TOKIO, ES UNA CIUDAD CULTA LLENA DE MUSEOS Y ESPACIOS DE INTERÉS CULTURAL.



HAY MÁS ESPACIOS ABIERTOS. LA CALLE ES UN LUGAR DE ENCUENTRO. SIEMPRE HAY MOTIVOS PARA DARSE UNA VUELTA, CURIOSEAR O CELEBRAR ALGO.

¡DESCUBRE EL LABORATORIO ARTÍSTICO POR EL CLIMA DE MATADERO MADRID!



IMNA Instituto Mutante de Narrativas Ambientales

CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

MATADERO

mataderomadrid.org

MADRID

MADRID A TRAVÉS DE SUS DETALLES



IZASKUN CHINCHILLA

Durante la primera década del siglo XXI había un nombre que sonaba con fuerza en los concursos de arquitectura. Era el de Izaskun Chinchilla, una joven madrileña que convertía cada una de sus propuestas en una suerte de tratado sociológico sobre las nuevas formas de habitar. Hoy es profesora de la Bartlett School of Architecture del University College de Londres y dirige uno de los estudios más innovadores de España. En uno de sus últimos proyectos, la nueva tienda del Centro de Turismo de la Plaza Mayor, ha colaborado con diferentes artesanos madrileños.

Os ha tocado reinventar un espacio con más de 400 años de historia.
Nos encanta decir que todo el mundo puede encontrar a su media naranja. Nosotros lo encontramos siempre, porque el 50 por ciento de nuestro trabajo suele estar hecho. Llegamos para transformar, intensificar o completar la realidad, pero normalmente hay unas preexistencias que son las que imponen tanto las reglas del juego como el destino final.

Aquí no sólo habéis llegado vosotros, también un montón de artesanos.
Creemos que la tienda debe representar a toda la ciudad y no sólo a Izaskun Chinchilla, por eso hemos colaborado con el joyero Andrés Gallardo, la diseñadora Inés Aguilar (La Casita de Wendy), la florista Isabel Marías (Elisabeth Blumen), el sillero Antonio Morcillo y el fabricante de losa hidráulica Iván Alvarado (L'Atelier del Mosaista), que han aportado diferentes elementos para adecuar el espacio. Pensadores como el sociólogo Richard Sennett hablan de los valores del *artesanato*, los de la calidad y el esfuerzo personal, y también de la construcción de la identidad colectiva a través de distintas voces.

¿Y cuál es la identidad de Madrid?
A lo mejor no es una de las grandes ciudades monumentales de Europa, sin embargo entre los motivos por los que la mayoría de los turistas vienen a Madrid destaca la gran vida cultural y nocturna. Eso no tiene tanto que ver con los monumentos sino con la arquitectura vernácula que ha contribuido a una mayor sociabilidad. Las plazas, los puestos de barquilleros, las corralas y también los lugares donde se ha dado cita el poder político, como la rotonda acristalada del Hotel Palace, son algunos de los lugares que hemos tratado de evocar en el proyecto.

Hay quien ha depreciado vuestro trabajo insinuando que es más propio de decoradores.
Muchísimas veces, pero no nos importa. Con decoradores y arquitectos de interiores nos sentimos fundamentalmente colegas. Hay una doctrina derivada del Movimiento Moderno que considera las decisiones estructurales, espaciales y abstractas como los valores fundamentales de la arquitectura. Se propone así una especie de pirámide conceptual que coloca a los detalles en el último lugar. Esto responde a una mirada heteronormativa a la que nosotros nos oponemos.

¿Por qué heteronormativa?
Sobre el papel que ocupan los detalles en la historia del arte se han hecho interpretaciones muy interesantes desde el punto de vista de la teoría de género. En *Reading in detail*, Naomi Schor analiza cómo el patriarcado ha considerado ridículo el interés por lo cotidiano, que curiosamente es donde más presente ha estado la impronta femenina. Por ejemplo Miguel Ángel decía que la pintura holandesa era para criadas. A Galdós le apodaban «el garbancero», porque en sus novelas contaba la vida corriente. Las mujeres nos hemos ocupado de cosas como la comida, la redacción de cartas –hay muchos escritores que han hablado de lo buenas que éramos contando historias–, la acuarela o el bordado.

Se está reivindicando a mujeres olvidadas en el arte, la música y la literatura. ¿Qué pasa con la arquitectura?
No intento encontrar evidencias de que hubo mujeres haciendo lo mismo que los hombres, porque creo que eso es un arma de doble filo. Es como insinuar que las mujeres sólo seremos buenas cuando hagamos lo mismo y del mismo modo. Me gusta decir que hay actividades que siempre hemos llevado a cabo nosotras. Por ejemplo lograr que las viviendas sean más confortables porque hay flores en todas las mesas, porque huelen bien, porque están iluminadas correctamente o porque la tapicería es la adecuada para cada estancia. Para mí la genealogía de las arquitectas quizá está en esos aspectos de la vida cotidiana que son tan importantes como la estructura para configurar espacios confortables.

¿Es a lo que te refieres cuando hablas de biofilia?
Exacto, a la preferencia humana por determinados entornos que recuerdan a la naturaleza. Algo que nunca nos enseñaron en la Escuela de Arquitectura, pero que por ejemplo sí forma parte del *know how* de muchas mujeres artesanas.

Si no recuerdo mal la primera arquitecta titulada en España fue Matilde Ucelay, en 1936.
Desde los años ochenta las mujeres representan más del 50 por ciento del alumnado, pero todavía hay menos de diez catedráticas en España y los colegios de arquitectura se niegan a dar unos datos anuales que aclaren cuántas nos dedicamos al ejercicio libre de la profesión.




Museo del Romanticismo

Los asquerosos

Llegaron de sopetón: el lechuguino de inmobiliaria y la sesentona, avanzadilla de toda su prole, que pretendía hacerse con la casa colindante en la que mi sobrino Manuel llevaba escondido casi un año; huido a ese pueblo de la España vaciada por sajar con su destornillador el cuello de un antidisturbios que quiso apalearle, porque pasaba por allí.

Pero lo que le sucediera antes y despues de esto, lo cuenta Santiago Lorenzo en su libro, o la posterior puesta en escena de todo ello.

Os adelanto que antes cazaba moscas con la goma de sujetar los puerros...

... y sobrevivía allí de apenas nada más que su soledad feliz.

Mis frugales encargos telefónicos a un Lidl, ciertos vegetales encontradizos o pergeñados y mil páginas de libros de Austral le bastaban en aquel despoblado pueblo. Oculto primero por miedo, sí, pero luego hechizado por la sucesión de horas y días que rellenaba con la actividad gozosa del solitario dueño de su tiempo. Yo lo llamaba a diario a su arcaico móvil...

... No sufrir compañía, ¿verdad, Manuel?

Te quiero mucho.

Luisa Marín

Los asquerosos | Teatro Español | Del 17 de diciembre de 2020 al 24 de febrero de 2021

DISTRITO de TETUÁN



ESTE DE AQUÍ SOY YO, SUBIDO A UN FLAMANTE DESCAPOTABLE, EN LA YA DESAPARECIDA NORIA DE LA GLORIETA ROCÍO DURCAL.

VIVÍ TODA MI INFANCIA Y JUVENTUD EN EL BARRIO DE VALDEACEDERAS, UN SITIO MARAVILLOSO DEL QUE TENGO MUY BUENOS RECUERDOS.

LA CALLE BRAVO MURILLO, «LA GRAN VÍA OBRERA», HACE DE LÍMITE ENTRE LOS BARRIOS OBREROS DE ANTIGUAS CASAS BAJAS Y LOS IMPONENTES EDIFICIOS DE LA ZONA FINANCIERA.



ONDIÑAS DO MENDO ERA DONDE ÍBAMOS DESPUÉS DE LAS CLASES EN LA UNIVERSIDAD; COMÍAMOS Y BEBÍAMOS MUY RICO PARA LO QUE NUESTROS PAUPÉRRIMOS BOLSILLOS PODÍAN PERMITIRSE.



DURANTE MUCHOS AÑOS HUBO AQUÍ OTRO RASTRO COMO EL DE RIBERA DE CURTIDORES, PERO MÁS DE ANDAR POR CASA. A MIS PADRES, A MI HERMANA Y A MI NOS ENCANTABA REBUSCAR ENTRE LOS TRASTOS Y METERNOS EN LAS ALMONEDAS A DESCUBRIR TESOROS. EL DOMINGO TAMBIÉN ERA DIA DE COLECCIONABLES Y DE CAMBIAR CROMOS ENFRENTE DEL CINE SAVOY.



ASISTÍ MARAVILLADO A LA CONSTRUCCIÓN DE LAS TORRES KIO SIENDO NIÑO. SIEMPRE PENSÉ QUE SE CAERÍAN.



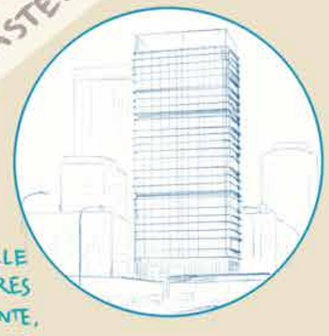
MI DÍA PREFERIDO DE TODO EL AÑO ERA EL "DIA DEL NIÑO", QUE HOY ES EL "DÍA DE LA INFANCIA", EN EL QUE CAMINÁBAMOS POR BRAVO MURILLO POR MEDIO DE LA CALZADA Y HABÍA ACTIVIDADES INFANTILES DESDE PLAZA CASTILLA A CUATRO CAMINOS.



EN EL MUSEO TIFLOLÓGICO, DEDICADO A MOSTRAR OBRAS DE INVIDENTES Y PARA INVIDENTES, PUEDES TOCAR CON TUS MANAZAS UNA REPRODUCCIÓN DE LA ALHAMBRA SIN QUE TE ECHEN A EMPUJONES.



IVORY PRESS ES EL LUGAR DONDE ENCONTRAR LOS LIBROS SOBRE ARTE MÁS SORPRENDENTES Y ÚNICOS; UNA MARAVILLA. YO VENIA POR AQUI A RECOGER A ALGUIEN Y DE PASO, A CURIOSEAR.



LLEGAR A LA CALLE ORENSE Y ALREDEDORES SIEMPRE ERA EMOCIONANTE, COMO SI HUBIERA UNA CIUDAD DE CRISTALES Y ESPEJOS DENTRO DE LA MISMA CIUDAD. COMO EN EL MAGO DE OZ.



VIDA, MEMORIA, EMOCIÓN

El Museo de Historia de Madrid rinde homenaje a Benito Pérez Galdós en el centenario de su muerte a través de una exposición que recrea en imágenes el primero de los *Episodios Nacionales* escritos por el autor. Un impactante recorrido visual por una de las batallas navales más famosas de todos los tiempos a través de la mirada del pintor Daniel Parra.

En "Trafalgar", Galdós, un clásico muy actual. Narrador proteico en sus *Episodios Nacionales*. Cima del realismo, caudaloso novelista, cronista preocupado en su aventura narrativa por contar la verdad desde las letras y por las letras. Bajo las directrices de la literatura realista, matiza sus escritos de autenticidad, viajando a esa Cádiz de principios del XIX, a esos barcos de tan impresionante arquitectura naval. Una de las maneras con las que plasmó ese verismo fue con el estudio, el reflejo de una de las batallas más conocidas de la historia universal. Galdós, que gozó de una prodigiosa memoria, plasmó en "Trafalgar" muchos de aquellos relatos, cartas e informes que leyó cuidadosamente, trazando un extraordinario horizonte verbal de las costumbres y relatos que rodearon a la batalla. Concibió aquel primer episodio nacional, para dar cuenta al mundo de una nueva manera de entender aquel fragmento del tiempo y el espacio que cambió la historia de España, una nueva forma, una nueva voz, que buscaba ascender desde el lodo del olvido, la valiente tragedia de aquellos héroes que lo dieron todo, su preciada vida, por su a veces lejana, a veces íntima, desconocida y querida; patria.

Por todo ello hemos lanzado al mar una botella. Una botella con un antiguo mensaje en su interior; Trafalgar. Un mensaje, el de Daniel Parra, de pinceles y letras, pigmentos y reflexiones que va más allá del tiempo y el espacio, zozobrando entre la mar, el olvido y el abandono. Un mensaje que en su viaje transcurre desde el pasado al futuro, con el atávico peso de los hechos relevantes. La hemos lanzado, con la leve esperanza que su redescubrimiento inspire la visión de algunas claves útiles para él hoy, gracias a ese poder evocador que tiene la pintura sobre un hecho del pasado en el que se agolparon la épica, la tragedia y el inexorable peso de la historia. Desde las claves del recuerdo Galdosiano.

Javier Nogueira
Historiador, arqueólogo náutico y comisario de la muestra. Extracto de la introducción del catálogo de la exposición *Trafalgar: El viaje con Galdós*.





"El momento terrible había llegado: cien voces dijeron <¡Fuego!>, repitiendo como un eco infernal la del comandante"

"La discusión fue muy viva y acalorada, y Alcalá Galiano cruzó con el almirante Magon palabras bastante duras, que ocasionarán un lance de honor si antes no les ponemos en paz"

Textos de Benito Pérez Galdós. Trafalgar, Episodios Nacionales

"El cielo, cargado de nubes negras, parecía haberse aplanado sobre el mar, y las exhalaciones eléctricas, que lo inflamaban con breves intervalos, daban al crepúsculo un tinte pavoroso".

Textos de Benito Pérez Galdós. Trafalgar, Episodios Nacionales





Al carbón, al óleo... a veces realistas y otras más sensoriales. Todo emoción. Así son las 40 obras realizadas por Daniel Parra (Córdoba, 1990).

QUE RESPONSABILIDAD TAN GRANDE ES DIBUJAR A QUINO...

EN PARTE SI QUINO ES QUINO ES POR SU TÍO EL DIBUJANTE JOAQUÍN TEJÓN, QUE LE ENTRETENÍA HACIENDO QUE PINTARA COSAS MIENTRAS HACÍA DE CANGURO CON ÉL Y SUS HERMANOS.

COMIENZA A PUBLICAR PROFESIONALMENTE CON 22 AÑOS, DESPUÉS DE IDAS Y VENIDAS A BUENOS AIRES DESDE SU MENDOZA NATAL, EN DONDE ABANDONA LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES

A LOS 32 PUBLICA MAFALDA, PERSONAJE QUE SIENTO QUE LE ESCLAVIZA.

SURGE COMO UN TRABAJO PUBLICITARIO PARA UNA CADENA DE ELECTRODOMÉSTICOS Y LA RETOMA CUANDO UN AMIGO LE PIDE ALGO DISTINTO PARA UNA REVISTA.

LE OIGO DECIR QUE SE ARREPIENTE MUCHO DE ESA DECISIÓN, SOBRE TODO CUANDO, EN UNO DE SUS PRIMEROS ENCARGOS, TUVO QUE DIBUJAR UN ESTADIO DE FÚTBOL Y NO SABÍA CÓMO HACERLO.

LA DIBUJA DURANTE 9 AÑOS, HASTA QUE LA ABANDONA EN EL 74 PORQUE NO QUIERE REPETIRSE. NECESITA SER HONESTO CONSIGO MISMO.

OSKI ES UNO DE SUS MAESTROS. LE MENTA AQUÍ Y ALLÁ. TODO LO QUE APRENDE DE LA PROFESIÓN EN PARTE SE LO DEBE A ÉL.

PARA MÍ ES UN HUMANISTA DESENCANTADO, QUE AFRONTA EN EL TABLERO Y CON HUMOR SUS FRUSTRACIONES.

TAMBIÉN A DIVITO Y A CHUMY CHÚMEZ.

CUANDO LE VEO EN FOTOS ES INEVITABLE VERLE COMO UNA SUERTE DE WOODY ALLEN. ESMIRRIADO, CON GAFAS Y NARIZ GRANDE, TÍMIDO Y RISUEÑO, OCULTA UN ATRACTIVO EN SU PODEROSO MENTÓN.

ME PIERDO EN SU SONRISA PEQUEÑA CUANDO AFIRMA QUE SE VE EN LA FANTASÍA DE MIGUELITO.

A ÉL DE PEQUEÑO TAMPOCO LE GUSTABA LA SOPA

CONFIESA QUE ES UNA FORMA SECRETA DE REFERIRSE AL GOLPE MILITAR DE ARGENTINA.

ES UN ATEO CONVENCIDO QUE DESPRECIA A DIOS POR NO HABERNOS HECHO LO SUFICIENTEMENTE INTELIGENTES COMO PARA SALVARNOS.

NO LE GUSTA HABLAR DE SÍ MISMO EN LAS ENTREVISTAS, DICE QUE QUIÉN TIENE QUE HABLAR DE ÉL SON SUS DIBUJOS.

ESTOY DE ACUERDO.

DICE QUE ES UN FRANCOTIRADOR, QUE DISPARA CONTRA LO QUE NO LE GUSTA.

EN REALIDAD SU ARMA NO FUE LAS MÁS PELIGROSA...

ESTABA HECHA DE TRAZOS, TINTA Y PAPEL...

PERO DEJA HERIDAS IMBORRABLES EN LA CONCIENCIA.



***Sonoma*, La Veronal** | Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Del 12 al 14 de noviembre

21 DISTRITOS
*La **cultura** que va contigo*

CIRCOTALLERES
DANZA**TEATRO**
MÚSICATÍTERES
LITERATURA**FOTOGRAFÍA**
ARTES VISUALESARTES VIVAS
COLOQUIOS**PASEOS**
Y MUCHO MÁS
ENTRADA GRATUITA
CERCA DE TU CASA


Sheila Blanco


Mastretta


Psicoballet de Maite León


Israel Galván


Dunatacá


The Limboos


Mucha Muchacha


Anciana


Alberto San Juan

MÁS DE 90
ACTIVIDADES
CULTURALES

1 NOV / 15 DIC

21distritos.es

MADRID

JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Teatro Español, Naves Español en Matadero, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de diciembre. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad



Circo Price en Navidad. El retorno de Cometa
Del 27 de noviembre al 10 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Circo Price

Una producción imprescindible en el calendario: cada año el Price recibe miles de visitantes que ya han hecho de su asistencia a este espectáculo una tradición. Bajo la dirección artística de la compañía Perfordance, vuelve Cometa, una criatura fantástica, encarnada por la actriz Carla Pulpón.

Beethoven#ParaElisa
Del 4 al 27 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Naves Español en Matadero. Sala Fernando Arrabal A-Nave 11
HORA: de martes a jueves, 11h. Viernes, 18h

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad, Elisabet Barensfeld, a la que cariñosamente llama Elisa. Un espectáculo vitalista y musical para toda la familia.

Sombra y realidad
Del 18 de noviembre al 13 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
HORA: 20h

Pilar G. Almansa dirige este espectáculo, estreno absoluto, con motivo del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós. Un montaje que pretende transmitir lo que realmente fue la época que tan bien supo retratar: un periodo vibrante, lleno de esperanza y rabia, de rupturas y promesas, pero sobre todo, de amor libre, sin complejos y real.

El beso
Del 5 de diciembre al 3 de enero
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Margarita Xirgu
HORA: 20:30h

Un paisaje de montaña. Países Bajos. Europa. Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer, la naturaleza. Ger Thijs construye un texto de agilísimos diálogos, plenos de cinismo y humanidad, donde el humor se vuelve supervivencia, seducción y curiosidad por el otro. Con Isabel Ordaz y Santiago Molero.

Madrid es Música (MEM)
Hasta el 15 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau

Continúa este heterogéneo festival musical con las actuaciones de Javier Ruibal y Fetén Fetén (día 1), Luis Peña, Javier Heredia, José El Pañero y Juanfra Carrasco (día 2), Delafé (día 3), Rosario La Tremendita (día 4), Israel Fernández y Diego del Morao (día 8), Carrete de Málaga (día 9), Pastora Galván (día 10), Joana Serrat (día 11) y Ana Morales (día 15).

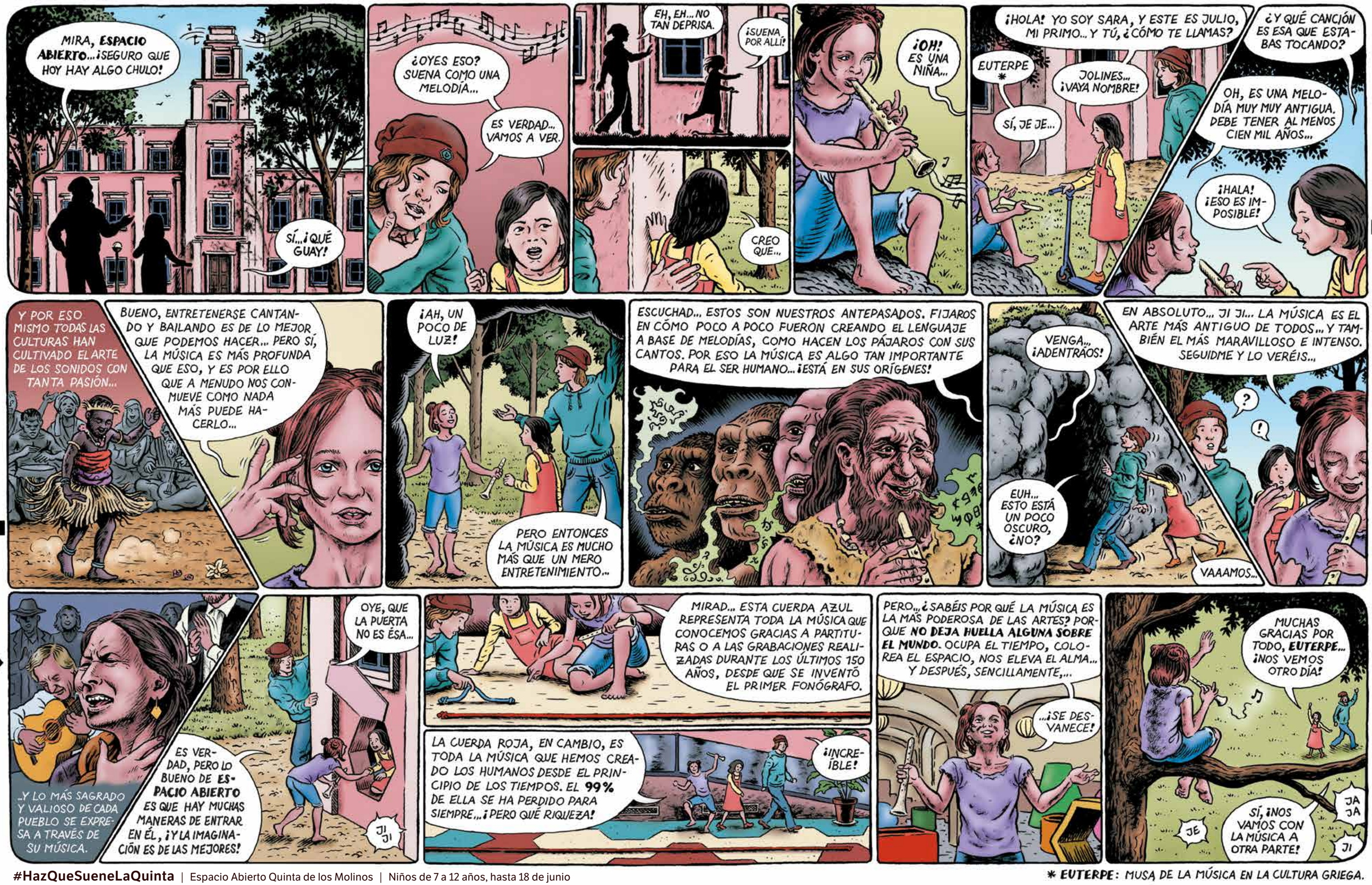
El salto de Darwin
Del 26 de noviembre al 27 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Naves Español en Matadero. Sala Max Aub-Nave 10
HORA: 20:30h

La obra de Sergio Blanco, dirigida por Natalia Menéndez, viene a alertarnos de que la condición humana puede en cualquier instante regresar como especie a un estado animal. Una "road teatro" que nos lleva de la comedia a la tragedia y que nos enseña la ingenuidad, y también la perversidad, de las personas.

Wesphere
3 de diciembre
Gratis con JOBO
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Hora: 20:30h

La música de Wesphere es una escultura sonora, pues más que canciones, lo que los chicos de esta banda realizan son curas sonoras, linimentos electrónicos a veces enfrentados a lenguajes destacados como los de Sun Ra, Mount Kimbie o Max Cooper. Ahora presentan su segundo álbum, que vuelve a ser relato de fragmentos de alta fidelidad pop.

UN ENCUENTRO MUSICAL



#HazQueSueneLaQuinta | Espacio Abierto Quinta de los Molinos | Niños de 7 a 12 años, hasta 18 de junio
+info: espacioabiertoqm.com

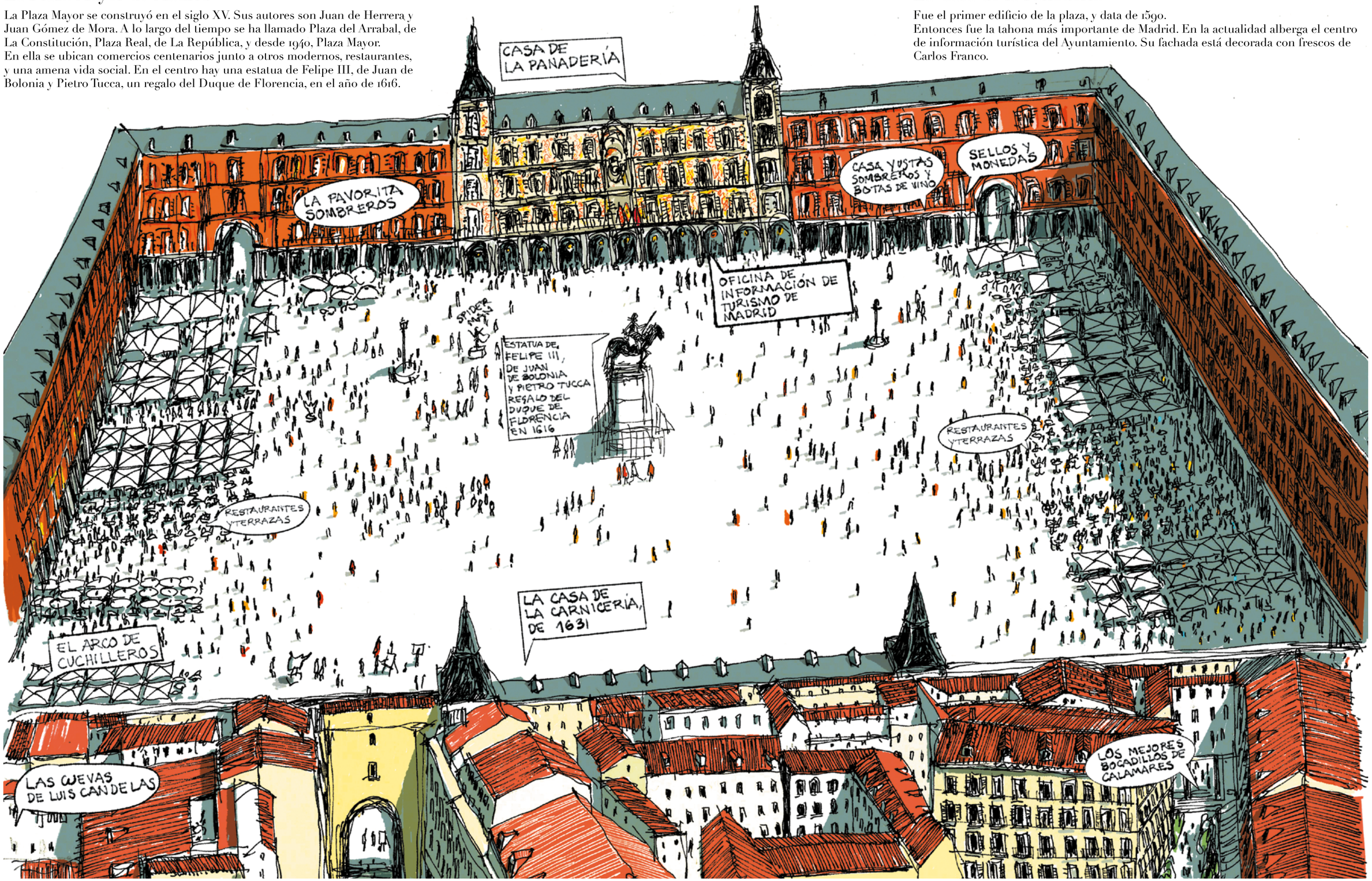
* **EUTERPE:** MUSA DE LA MÚSICA EN LA CULTURA GRIEGA.

La Plaza Mayor de Madrid

La Plaza Mayor se construyó en el siglo XV. Sus autores son Juan de Herrera y Juan Gómez de Mora. A lo largo del tiempo se ha llamado Plaza del Arrabal, de La Constitución, Plaza Real, de La República, y desde 1940, Plaza Mayor.
En ella se ubican comercios centenarios junto a otros modernos, restaurantes, y una amena vida social. En el centro hay una estatua de Felipe III, de Juan de Bolonia y Pietro Tucca, un regalo del Duque de Florencia, en el año de 1616.

La Casa de la Panadería

Fue el primer edificio de la plaza, y data de 1590.
Entonces fue la tahona más importante de Madrid. En la actualidad alberga el centro de información turística del Ayuntamiento. Su fachada está decorada con frescos de Carlos Franco.





PASIÓN POR EL CIRCO PRICE

Texto de
María Folguera
Directora artística
del Teatro Circo Price

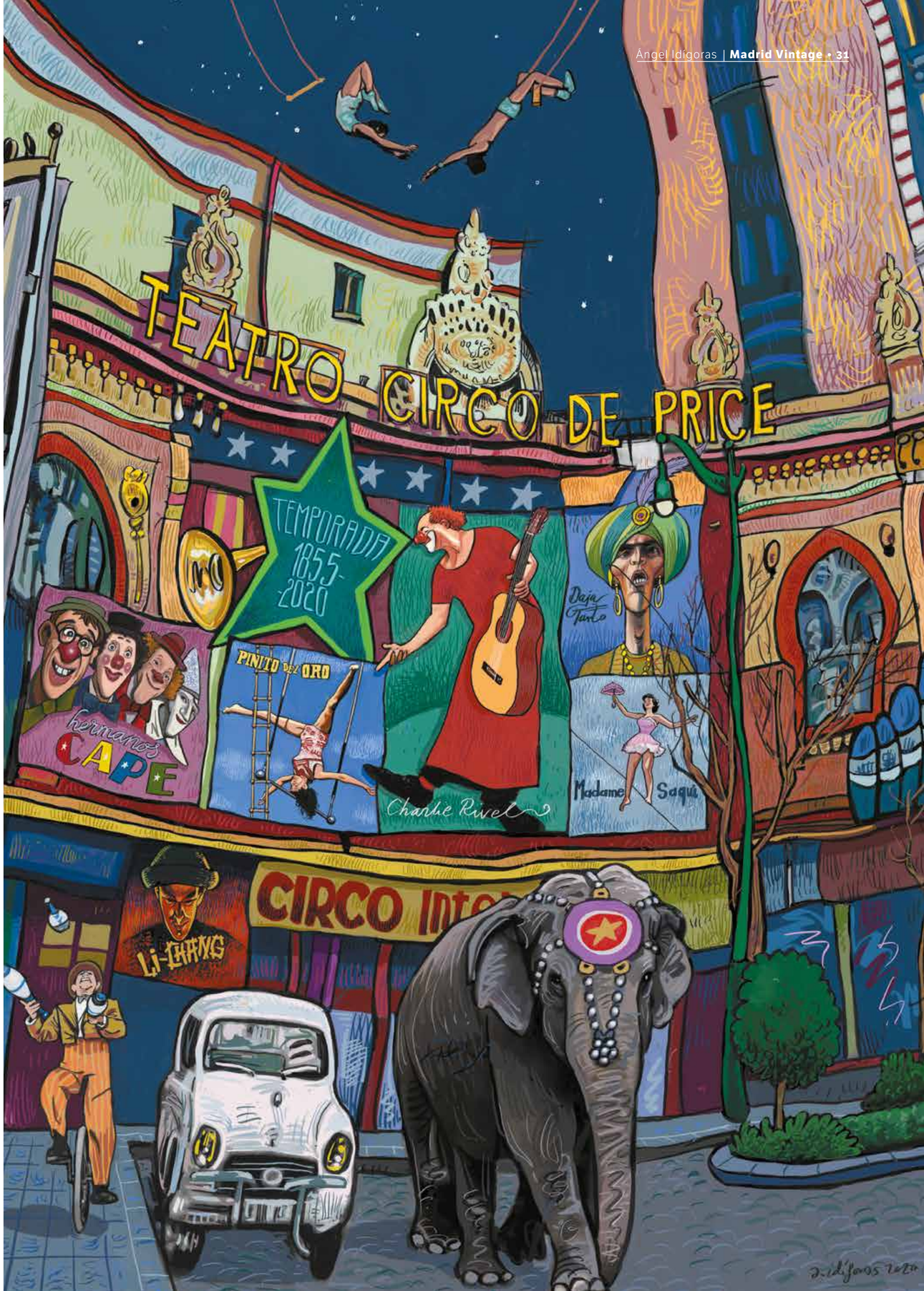
Fotografías
José Nogal Milán

En 1968, la pintora Beppo Abdul-Wahab, bohemia que primero fue parisina y luego madrileña -contaba en el Café Gijón que fue amiga de Modigliani- publicó en el periódico ABC un "Alegato en favor del Circo Price". Corrían rumores sobre un posible cierre y Beppo proclamaba: "Creemos que el Price merece ser declarado, si no monumento nacional, al menos monumento madrileño [...] Yo no tengo pasión por Madrid pero sí tengo una pasión por el Circo Price (primero tiene Madrid el Museo del Prado y segundo el Circo Price, ¡así es!)". Por desgracia, los rumores se confirmaron y la encendida defensa no consiguió detener el cierre. En 1970 la excavadora irrumpía contra el bellísimo edificio neomudéjar de la Plaza del Rey que había estado a punto de cumplir cien años. Después de comprarlo y echarlo abajo, la Banca Urquijo construyó un edificio de oficinas en el solar. Por derivas de la vida, hoy está allí el Ministerio de Cultura, en un sorprendente movimiento existencial pendular, como el balanceo de un trapecio.



Contar la historia del Price es entender mucho de la vitalidad, la resistencia y la supervivencia de la cultura. Porque las artes escénicas se ven atravesadas, y a veces sacudidas, por las circunstancias sociales y políticas. El Price, pronunciado a lo castizo, pri-ce, fue fundado por un *ecuyer* irlandés, Thomas Price, a mediados del siglo XIX. El señor Price montó su espectáculo ecuestre en barracas junto a la ya extinta plaza de toros de la Puerta de Alcalá, después en un circo de madera en el paseo de Recoletos... y por último ambicionó el gran proyecto de abrir en 1880 un circo de ladrillo, con hermosas columnas de hierro forjado en torno a la pista, en la plaza del Rey, donde había estado el Teatro del Circo. Price falleció en Valencia, durante una gira, y no llegó a vivir la inauguración. Tomaron el testigo sus colaboradores habituales: William Parish y Matilde de Fassi, domadores también y empresarios, y tras ellos una saga de directores con sus respectivos equipos y familias, hasta Arturo Castilla, el último de la plaza del Rey, que empezó como payaso y acabó siendo un importante portavoz del movimiento asociativo del circo. Él abogó por la recuperación, por parte del Ayuntamiento de Madrid, de un nuevo Price, esta vez un teatro municipal que rindiera homenaje con su nombre a aquel espacio emblemático. Y así fue: entre 2006 y 2007 abría al público el actual Price, una sala circular con programación de temporadas de circo, en la que trabajamos -desde 2018 tengo el honor de ser directora artística de este espacio- por compartir la memoria circense de esta ciudad. Ahora que se cumplen cincuenta años de la triste demolición del antiguo Price, hemos dedicado nuestros desvelos, en un tiempo zarandeado por la pandemia global de covid19, a producir *Mil Novecientos Setenta Sombreros*. Un espectáculo ideado por la experta en circo Aránzazu Riosalido, coescrito con Pepe Viyuela y dirigido por Hernán Gené. Una experiencia singular entre géneros escénicos: circo, teatro, movimiento, ventriloquía... de la mano de personajes clave en la historia del Price, como los mismos Arturo Castilla o Matilde de Fassi, Pinito del Oro, Charlie Rivel o Ramón Gómez de la Serna, el "cronista de circo" -como gustaba de autodenominarse- que se dedicó a explorar la poesía de aquel mundo de serrín, lentejuelas, alturas y contrastes.

La popularidad del Price en la vida diaria puede rastrearse precisamente a través de distintas obras literarias ambientadas en Madrid: para los personajes de Galdós, de Elena Fortún, incluso de Hemingway, el Price es un lugar donde se ven cosas extraordinarias, metáfora del deseo y el exceso. El circo históricamente ha representado esa "otredad" que fascinaba, en una imagen de ida y vuelta donde lo subversivo se mostraba controlado, acotado, pero también daba luz a lo reprimido e inevitablemente influía hacia nuevas oportunidades de apertura, como ha señalado la investigadora Elisa McCausland. Otra investigadora de la cultura popular, Lidia García, relataba hace poco en Radio3 que a principios de siglo se celebró en Price un espectáculo de sicalipsis que acabó con reyerta entre los asistentes. Y es que, además de epicentro del circo, el Price fue arena para conciertos, zarzuela, maratones de baile, mítines políticos, duelos de honor, combates de boxeo... un lugar ineludible en el mapa emocional y artístico de la ciudad. Madrid, como dijo Beppo Abdul-Wahad, tiene motivos para reivindicar el Price, y para inspirarse en un pasado que puede dar claves de futuro.



MADRIDTECUIDA

CIUDAD CARDIOPROTEGIDA

cardioMAD

EMT MADRID

FORO DE EMPRESAS POR MADRID



acciona · Bankia · BBVA · CaixaBank · CALLAO CITY LIGHTS · Cámara Madrid · Clear Channel · El Corte Inglés · endesa · IFEMA feria de Madrid · ingesport · JCDecaux · MAHOU SAN MIGUEL · MUTUAMADRILEÑA · PHILIPS · REALE SEGUROS · sacyr Desafíos cumplidos · Santander · simon · Telefónica · OHL Desarrollos