eme21mag

Revista Cultural Ilustrada de Madrid

#38 octubre dos mil veinte



#eme21mag

MADRID

JOBO

EL KM 0 LITERARIO

Hubo un instante que imaginamos que la caída de hojas del otoño también nos traería el pasar de las hojas en la edición aplazada de la Feria del Libro. Ese encuentro no tendrá lugar en el interior del Retiro, pero si continua en la Cuesta de Moyano, "el kilómetro cero literario de esta ciudad", por el que nos guía Andrés Trapiello con la secuencia ilustrada por Fernando Vicente.

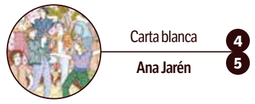
El 38 de eme21magazine es un número literario. Desde Santiago Sequeiros que recrea el día que falleció, ciego y loco, Alejandro Sawa, junto a la primera frase de *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán; a un diálogo ficticio entre Juan Rulfo y Mario Gas con motivo de la obra de *Pedro Páramo*; a un fragmento caligráfico de *Viaje del Parnaso* de Cervantes por Passalacqua; a las palabras de Muñoz Molina para las imágenes del libro de fotografías de *Madrid*; al encuentro en el inframundo de Zorrilla con Larra, Bécquer y Espronceda que invoca *Noche de difuntos* por Carmen García Huerta; a una mujer que logró ser ella misma, Emilia Pardo Bazán, a través de las pinceladas de Javier de Juan; y hasta la autora canaria, Andrea Abreu, ilustrada por Ana Bustelo, que escribe sobre lo que nunca nos cuentan de las niñas en *Panza de burro*.

De lo último publicado, *OtroJapón* de Jorge Arranz, surge la comparación entre dos ciudades en las antípodas, Tokio & Madrid; Irene Blasco se imagina el mundo onírico de Botero; Víctor Coyote retrata dos sagas flamencas, los Morentes y los Habichuela; Luisa Marín, un cartel de 1913 del Baile de Máscaras del Círculo y en portada no podía faltar nuestra cita con JAZZMADRID, por Jorge Arévalo. Toca prepararse para un mes de noviembre repleto de jazz, como fantasea Ana Jarén.

ÍNDICE


Portada — Jorge Arévalo — 1


La Cuesta de Moyano — Sr. García — 3


Carta blanca — Ana Jarén — 4 5

Narraciones — Santiago Sequeiros — 6 7


Arquitecturas — Jorge Arranz — 8 9


El Personaje — Ana Bustelo — 11


Arte — Irene Blasco — 12 13


Escenarios — Carla Berrocal — 14 15


Mapa — Fernando Vicente — 16 17


Caligrafías — José Mª Passalacqua — 18

Fotografías — 20 21

De Galdós a Pardo Bazán — Javier de Juan — 22 23

JOBO — Sanz i Vila — 25


Músicas — Víctor Coyote — 26 27


Destino Madrid — Carmen Gª Huerta — 28 29


Madrid Vintage — Luisa Marín — 31

eme21mag

REDACCIÓN: Silvia Roba, Ignacio Vleming
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Dpto. de Identidad Gráfica de Madrid Destino
PRODUCCIÓN: Jose Cosano
DISTRIBUCIÓN: Punto a Punto
www.madrid-destino.com

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@madrid-destino.com
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017

Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, 2020

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE
TEMPORADA 20/21
CINE MÚSICA
ARTES ESCÉNICAS
PENSAMIENTO Y DEBATE
PALABRA MEDIACIÓN ARTE
condeduquemadrid.es
MADRID

LA CUESTA DE MOYANO, *km 0 literario*

Texto: **Andrés Trapiello**
Ilustración: **Sr.García**

Una ciudad se parece mucho a un palimpsesto. Debajo de lo que se ve hay más.

En parte eso es lo que sucede en **la Cuesta de Moyano (1)**, el kilómetro cero literario de esta ciudad. Alguien tuvo la idea en 1924: como París, Madrid tendría buquinistas, libreros de viejo al aire libre. Hasta entonces Madrid era solo una ciudad a medias, pues cuantos los buscan saben muy bien que a menudo los libros viejos dicen más y mejor de nosotros que los nuevos, y hasta que no leemos los viejos no estaremos completos como lectores.

Sabiendo esto está uno ya en disposición de seguir por la calle de Atocha arriba hasta encontrarse la casa donde estuvo **la imprenta de Robles (2)**. En ella se imprimió el *Quijote*, que habla de cómo la vida nos rompe a todos y cómo la literatura nos ayuda a juntar los trozos. Ese caserón estuvo en ruinas hasta hace cincuenta años, o sea, otro trozo también sin restañar.

Al lado, a dos pasos, en la calle de Lope de Vega, esquina con la del León, está también **la ultima casa de Cervantes**, donde murió, y **la de Lope** está en la calle Cervantes. Un lío. La original de Cervantes **(3)** la tiraron en el siglo XIX y levantaron otra en su lugar. La de Lope, en cambio, es en parte la original del siglo XVII. Y lo que no es original, da muy bien el tono de la época, los aposentos, los estrados y muebles y, sobre todo, su pequeño jardín. Lope lo describió con unos versos preciosos: «más leve que cometa, / tiene sólo dos árboles, diez flores, /dos parras, un naranjo, una mosqueta. / Aquí los muchachos ruiseñores»... Lope se rió del pobre Cervantes, de sus anteojos, de su *Quijote*. Ya ha dicho uno alguna vez que de existir en aquel tiempo, el primer premio Cervantes se lo habrían dado a Lope.

Frente a la casa de Lope está **la iglesia de las monjas Trinitarias (4)** donde enterraron a Cervantes, cuyos huesos no acaban de aparecer. Él seguramente habría dicho de este hecho algo bienhumorado y cervantino. Los de Lope en cambio no aparecerán ya nunca. Cosas de la justicia poética. A todo ese barrio, en el que vivieron también Quevedo, Góngora y muchos actores se le conocía en su día como el **de las Musas**. Ahora se le dice el **de las Letras**, acaso porque cosa de los tiempos es ir a menos.

Cuando se sale de él, por arriba, y se va hacia la plaza Mayor, se entra en territorio de Galdós. A pie son diez minutos. **Don Benito Pérez Galdós** no es más que Cervantes, pero tampoco menos. En la Cava de San Miguel **(5)** está la casa donde Galdós puso a Fortunata, la protagonista de su *Fortunata y Jacinta*, una criatura que lo dio todo por un amor tan absoluto como contrariado. Hace unos meses pusieron allí una placa: «Aquí vivió Fortunata». Es exacto a medias, porque Fortunata, al contrario que su finado autor, sigue viviendo.

Poco vivió, sin embargo **Mariano José de Larra**, *l'enfant terrible* del romanticismo y el suicida más famoso de la literatura española: se metió una bala en la cabeza a los veintisiete años, después de haber puesto al frente de sus escritos este verso de Boileau: «Con las tonterías de hoy destilo yo mi bilis». La casa donde acabó sus días, en la calle de Santa Clara **(6)**, está en un barrio próximo al Palacio Real, que conserva el aire tranquilo y provinciano del Madrid del XIX, a dos pasos del Viaducto.



El Viaducto (7) fue a Madrid lo que la torre Eiffel a París. Con esto está dicho todo. Hubo un viaducto viejo, que se construyó en 1874, con hierros atornillados. Se desmontó y se hizo el nuevo, de hormigón, en 1934, el actual. Fue desde el primer momento el que escogieron los suicidas y acaso por eso mismo, el preferido también de los vanguardistas españoles, Ramón Gómez de la Serna a la cabeza. Este se lo tomaba casi todo a risa, suicidas y muertos incluidos, a los que dedicó muchas de sus joviales piruetas literarias. No así el principal contrincante de Ramón en el papado de la vanguardia, Rafael Cansinos-Assens. **Cansinos**, el maestro de Borges, habló de ese Viaducto viejo en otro tono. Vivió media vida cerca de allí, en uno de los barrios viejos más bonitos de Madrid, el de **la morería (8)**. Cansinos, que se decía judío, parecía un nazarí, sabio y melancólico.

Todos ellos fueron unos románticos póstumos. Véase, si no, **el Museo Romanticismo (9)** (de él escribió unas páginas estupendas **Ortega y Gasset**): el romanticismo es lo que vuelve, como las golondrinas de **Bécquer**.

Y por eso nadie tan romántico como los modernos inquilinos de la **Residencia de Estudiantes (10)**, acaso el lugar más aristocrático de la modernidad madrileña: **Lorca, Buñuel, Dalí** y con ellos toda la generación del 27. Jóvenes y privilegiados, talentosos y un poco snobs si hacía falta, al modo oxoniense (ese era el modelo de su director, el gran don Alberto Jiménez Fraud).

Combatieron entonces a **Juan Ramón Jiménez**, otro de sus inquilinos y quien bautizó ese lugar como la Colina de los Chopos, pero sucedió de ese modo porque, como dijo uno de ellos, Ramón Gaya, «le debían demasiado».

A Juan Ramón no le quedó otra que apartarse de todos. Sólo se le veía, paseando, solitario, en **el Retiro (11)**, tal vez el lugar más literario de Madrid, y no porque haya allí algunas estatuas de escritores (las más bonita, la de Galdós, y la única que se echa en falta la de JRJ. precisamente).

También lo frecuentó mucho, en sus últimos años, el novelista **Pío Baroja**, camino de la Cuesta de Moyano, de la que era asiduo. Vivió este sus últimos años a dos pasos de la **Real Academia Española (12)** , de la que formaba parte. Pese a ello no iba nunca a sus sesiones, dando mal ejemplo. El edificio tiene un bonito empaque neoclásico de finales del siglo XIX y, aunque cuenta con una gran biblioteca, acostumbran los académicos ir mucho a la cercana Cuesta de Moyano para estirar las piernas y homenajear a don Pío, cuya estatua domina las casetas de los libreros como un intrépido capitán de barco, de pie, sobre un mar de libros viejos.

Y así, donde empezó, concluye este mapa circular. De Madrid han hablado mejor que nadie sus escritores. Mirad las casas que fueron suyas, sus calles y jardines. Basta observar con atención para verlos emerger de nuevo, como en un palimpsesto.

Los números incluidos en el texto hacen referencia a las localizaciones que aparecen en el mapa de las páginas centrales de esta revista.


jazz
MADRID
20
JAZZ
ANA JARÉN © 2020


3 DE MARZO DE 1909

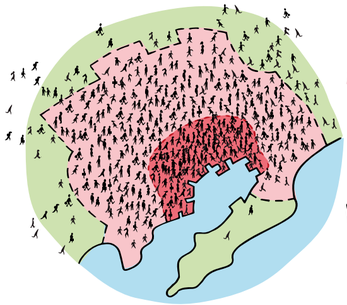

El Liberal


VUELVE A LEERME LA CARTA DEL BUEY APIS.

TOKIO & MADRID

SEPARADAS POR 10.750 KM SON RADICALMENTE DIFERENTES PERO TIENEN ALGO EN COMÚN...



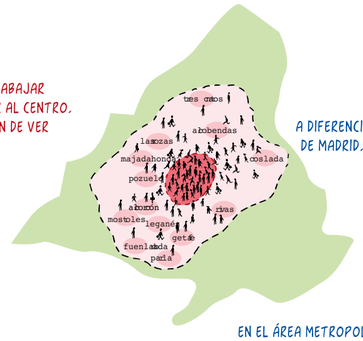


TOKIO ES INMENSO

LOS QUE SE DESPLAZAN A TRABAJAR TARDAN 2 HORAS EN LLEGAR AL CENTRO. EN NINGÚN MOMENTO DEJAN DE VER LA JUNGLA URBANA



EN EL ÁREA METROPOLITANA VIVEN 40 MILLONES DE PERSONASY EN LA CAPITAL UNOS 14

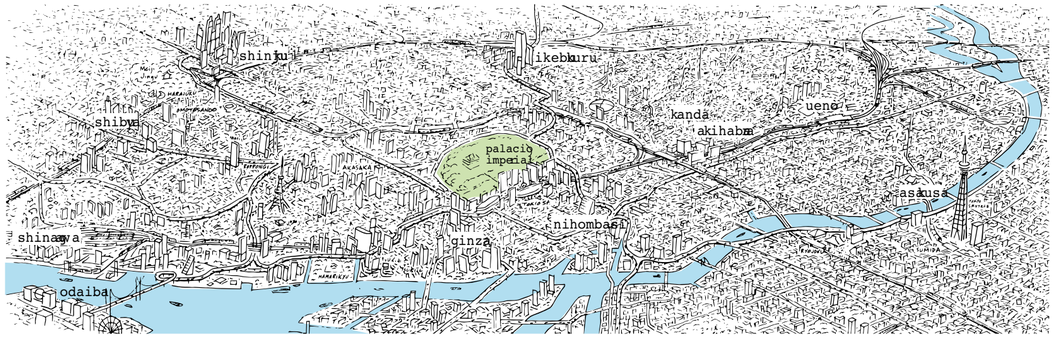


A DIFERENCIA DE TOKIO, CUANDO SALES DE MADRID, EN SEGUIDA VES EL CAMPO

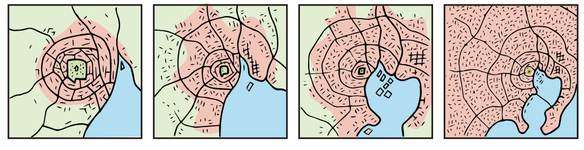


EN EL ÁREA METROPOLITANA DE AQUÍ VIVEN 7,3 MILLONES DE PERSONAS Y EN LA CAPITAL, 6,5

NO HAY CENTRO, SINO UN CONGLOMERADO DE MICROCIUDADES INTERCOMUNICADAS ENTRE SÍ POR EL MEJOR METRO DEL MUNDO



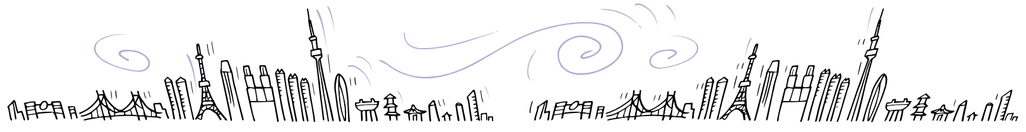
LA CIUDAD HA IDO CRECIENDO EN TORNO AL PALACIO IMPERIAL, EN CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, COMO LOS ANILLOS DE UN ÁRBOL. REDES Y ESTRUCTURAS SOBRE UN LABERINTO DE CALLEJUELAS





EN EL MEDIO ESTÁ EL PALACIO IMPERIAL, ES UN LUGAR INACCESIBLE, INVIOLABLE E INCUESTIONABLE.

LA ARQUITECTURA DE TOKIO ES TRANSITORIA, CAMBIA CONTINUAMENTE. ESTÁ EN PERMANENTE RECONSTRUCCIÓN AL VERSE DESTRUIDA REGULARMENTE A LO LARGO DE SU HISTORIA. HOY, LLENA DE RASCACIELOS DISEÑADOS PARA BALANCEARSE, SIGUE ASENTADA SOBRE 19 FALLAS ACTIVAS QUE PUEDEN PROVOCAR UN TERREMOTO EN CUALQUIER MOMENTO

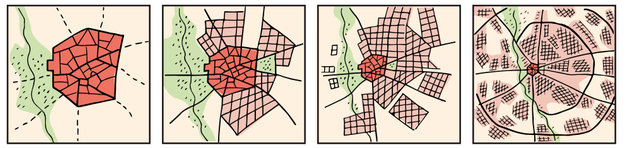


DOS CIUDADES EN LAS ANTÍPODAS/1

...EN LAS DOS SE VIVE BIEN, SON AMABLES Y FÁCILES DE MANEJAR



EN MADRID, SE CONSTRUYE PARA QUE TODO PERMANEZCA Y OCUPE UN LUGAR EN LA HISTORIA

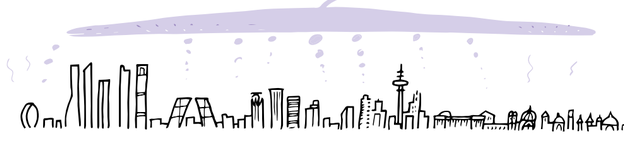


COMO EL RESTO DE LAS CAPITALES EUROPEAS, MADRID SIGUE EL CLÁSICO ESQUEMA URBANÍSTICO OCCIDENTAL: UN CASCO ANTIGUO, EL ENSANCHE EN CUADRÍCULA PARA LA BURGUESÍA Y LA PERIFERIA PARA EL PROLETARIADO



EL CENTRO ES TODO LO CONTRARIO DE TOKIO, ESTÁ SIEMPRE LLENO DE GENTE, ES UN ESPACIO VITALMENTE INTENSO







SU PREOCUPACIÓN ES LA CONTAMINACIÓN. PARA CONTRARRESTARLA TIENE A POCOS KILÓMETROS LA SIERRA DE GUADARRAMA QUE ACTÚA COMO UN AUTÉNTICO PULMÓN

#ComunidadQuinta

ESPACIO ABIERTO

QUINTA DE LOS MOLINOS

espacioabiertoqm.com

MADRID

LO QUE NUNCA NOS CUENTAN DE

LAS NIÑAS

ANDREA ABREU LÓPEZ



Panza de burro (Barrett, 2020), la primera novela de Andrea Abreu López, ha roto todas las expectativas. Se publicó hace apenas unos meses en plena pandemia y ya va por la quinta edición. Este éxito, tan inesperado como merecido, probablemente se deba a que muestra sin pelos en la lengua las ilusiones, miedos y deseos de dos niñas del entorno rural de las Islas Canarias. Su joven autora cuenta también con un par de poemarios, *Mujer sin párpados* (Versátiles Editorial, 2017) y *Primavera que sangre* (Demipage, 2020), y codirige el Festival de Poesía Joven de Alcalá de Henares.

Además del título de tu novela, ¿me puedes explicar qué es la panza de burro?
Es un fenómeno meteorológico que sucede en el norte de las Islas Canarias. Los vientos Aliseos arrastran las nubes que, por la orografía tan escarpada que tenemos, se quedan paralizadas encima de los pueblos altos y generan una capa grisácea que impide que pase la luz solar. Yo creo que la panza de burro en cierta medida ha modelado mi carácter y el de mucha gente que conozco, digo que es la tristeza a las cinco de la tarde a la hora de la novela. La panza de burro me ha hecho muy pensativa. En el libro funciona como una metáfora de la incapacidad de expresar las emociones en la preadolescencia.

¿A qué se debe el éxito? ¿Tal vez a contar un mundo que nunca se había contado?
Realmente no sé qué está ocurriendo con el libro, pero la narrativa *millennial* -aunque no me gusta llamarla así- no había prestado mucho interés a los barrios rurales de Canarias, había que remontarse autores a los que admiro muchísimo como Víctor Ramírez y Ángel Sánchez para ver reflejada esa realidad sin ningún tipo de prejuicio.

En *Panza de burro* reproduces cierta oralidad canaria a la que te refieres como tu canario particular.
Huyo de decir "en canario" porque es una generalización que no recoge la variedad lingüística del español en las islas. Yo hablo en mi canario particular, que es el canario de mi barrio, en lcod de los Vinos. Incluso sería el de mi casa, el de mi entorno, el de mi abuela. Todas las palabras existen en tanto que se pronuncien.

Que esté escrito en tu canario no ha impedido que sea uno de los libros más vendidos en La Central de Callao, en Madrid.
Hubo un momento en el que tuve miedo de que no se entendiera, pero no tanto por el léxico, que se deduce por contexto, sino por el ritmo y la atmósfera. En cualquier caso es una historia que no se podría contar de otra manera. En *Panza de burro* hay una conjunción de una cultura más tecnológica, la de internet o la gameboy, con la tradición de las santiguadoras, los rezados... En Canarias la diferencia entre el campo y la ciudad está cruzada con una diferencia de clase, que según me parece no es tan habitual en la península. La gente del campo es conocida como *maga* y a veces se avergüenza por esto. *Panza de burro* es también una reivindicación de la cultura *maga*.

***Panza de burro*, al igual que otras novelas aparecidas en estos últimos años, cuenta la historia de dos niñas.**
Creo que yo no habría podido escribir *Panza de burro* sin los precedentes de Sabina Urraca, que eligió mi manuscrito cuando la editorial Barrett le pidió convertirse en "editora por un libro", de Berta García Faet, a la que leo desde hace mucho, o de *Vozdevieja*, la novela de Elisa Victoria. Para mí ellas me abrieron el caminito. No estamos acostumbrados a no encontrar representada la infancia, especialmente de las niñas, que vemos siempre como si fuesen ángeles y no rompiesen nunca un plato. Algo que me interesa de la escritura de Sabina Urraca es como narra la masturbación y de Elisa Victoria su manera de contar el deseo incipiente hacia las otras niñas. La menstruación, la relación con la comida o los límites difusos entre la amistad, la sexualidad y el romanticismo son vivencias que hemos tenido muchas de nosotras. Por eso hay un *boom* de los libros sobre niñas, tanto en España como América.

En Canarias tenéis mucha relación con Latinoamérica, esto es interesante, dame algún ejemplo.
Por ejemplo *Papi*, de la dominicana Rita Indiana, narra la infancia y la preadolescencia con mucha crudeza. La sociedad canaria es también mestiza, algo que se refleja en la lengua. Tenemos registradas palabras que provienen del portugués, inglés, el tamazight insular, la lengua de los guanches, y también del español de América, porque muchas familias emigraron a Cuba y Venezuela. Varias amigas de Ecuador y Argentina me han dicho que entienden casi todo el vocabulario del libro. Quería que esta riqueza estuviese en *Panza de burro*. No entiendo las novelas en las que los personajes vienen de un no lugar y parecen imitar una cultura noreuropea.

Por favor, podrías decirme algunas palabras en tu canario particular.
Jurionar, por ejemplo, que quiere decir meter las narices donde no te llaman. Viene de hurón. *Cuero* para referirse a una prostituta. *Juite* o *juyete*, lo que gritan las viejas a un perro que les molesta. Hay una que me encanta, *alongarse*, asomarte por la ventana para ver lo que está ocurriendo. *O baifo*, cabrito.

Ahora eres una escritora, ¿es lo que querías ser de niña?
Escritora o secretaria, es lo que siempre soñé.





Botero. 60 años de pintura | CentroCentro | Hasta el 7 de febrero de 2021

JUAN RULFO

MARIO GAS

EL GRAN TEATRO SE NUTRE DEL SER HUMANO...

DE LAS CONTRAPICCIONES DEL ALMA HUMANA...

O CONTRA LA SOCIEDAD Y EL PODER...

EL CREADOR DEBE ALIMENTARSE DE LOS SUEÑOS...

EL ACTO CREATIVO ES UNA MENTIRA.

PEDRO PÁRAMO ES UNA OBRA DE FANTASMAS, PERO DE FANTASMAS QUE COBRAN VIDA.

ES UNA NOVELA DIFÍCIL ESTA HECHA CON ESA INTENCIÓN.

EL TEATRO ES UN CONJUNTO DE ENIGMAS, DEL QUE PARTEN LAS SENSACIONES.

Y EL TEATRO ADEMÁS, NO LO OLVIDES, JUAN, AL IGUAL QUE EN LA NOVELA, SE BASA EN LA PALABRA.

EN LA PALABRA QUE MUESTRA, PERO QUE NO EXPLICA, MARIO...

YO SOLO CUENTO MIS PROPIAS HISTORIAS.

EN PULCO JAMÁS NADIE ME CONTÓ HISTORIAS, ASÍ QUE INVENTÉ LAS MÍAS.

EN TU OBRA, QUIERO MOSTRAR EL PODER, ME INTERESA MUCHO EL PODER...

LA GENTE QUE DICE QUE EL TEATRO NO ES POLÍTICA TIENE UNA POSTURA POLÍTICA TAMBIÉN.

PARTE DE LA RESPONSABILIDAD DEL ESTADO CONSISTE EN ASUMIR QUE DEBE DEVOLVER LA CULTURA A LA GENTE...

EN EL ARTE TODO ESTA PERMITIDO...

Y EL ARTISTA ES UN MEDIUM...

QUE DEBE ENCONTRAR UNA PERSPECTIVA ÚNICA, PARA LO QUE TRABAJABA EN SOLEDAD.

EL ARTE, ADEMÁS DE UN PLACER, ES LA DEMOSTRACIÓN DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS...

CULTURA QUE A VECES SALE DE LAS PEORES EXPERIENCIAS DE LA VIDA HUMANA...

QUE TRANSFORMAMOS Y ROMPEMOS HASTA NO PODER UBICARLOS...

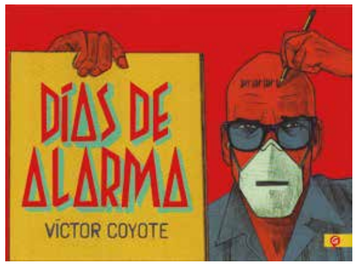
PARA ENCONTRAR VERDADES UNIVERSALES...

Pedro Páramo de Juan Rulfo | Sala Fernando Arabal - Nave 11. Naves del Español en Matadero
Del 16 de octubre al 8 de noviembre de 2020


CALLE DE LA MORERIA
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
MADRID A PIO BAROJA
Cuesta De Moyano

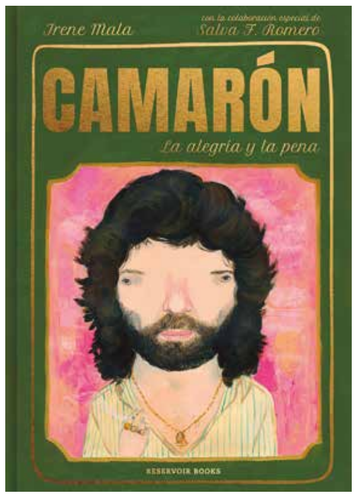
LO ÚLTIMO

Llega el otoño y las librerías se llenan de novedades. Cómics y novelas gráficas para pensar, viajar con la imaginación a otros mundos y descubrir historias fascinantes. Estas son nuestras recomendaciones.



DÍAS DE ALARMA
Víctor Coyote. Editorial Salamandra.

Un testimonio gráfico de los peores momentos de la pandemia con ese estilo tan inconfundible que así define el propio autor: "ni demasiado bruto, ni demasiado irónico, ni demasiado extrañable, pero bien cargado de momentos bestias, sarcásticos y lacrimógenos". Humor, inteligencia y nostalgia se funden en las páginas de un libro que es una sucesión de historias que fueron surgiendo a lo largo de 72 días: "El primer día del estado de alarma decretado por el Gobierno para luchar contra el coronavirus era domingo. En la panadería de mi barrio, un cartel rotulado a mano: Dentro de la tienda, 1 persona. Es por el bien de todos. Gracias". Y, al final, una vitalista conclusión: "Que el pánico no te estropee ningún chiste y que el cachondeo no anule una dosis racional de miedo".



CAMARÓN, LA ALEGRÍA Y LA PENA
Reservoir Books.

"Se le podía ver, allá por los últimos años ochenta o los primeros noventa, caminando por la calle Clavel o por la del Teatro de La Línea, ese pueblo con forma de abanico que se agita por el aire". Un retrato luminoso del más genial y revolucionario cantaor. Con ilustraciones de Irene Mala y texto de Salvador F. Romero.

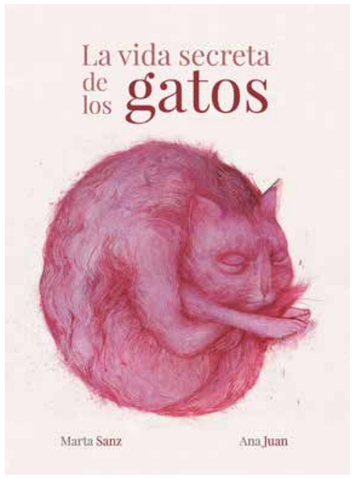
OTROJAPÓN
Jorge Arranz. Norma Editorial.

Una historia real a partir de los viajes de dos jóvenes estudiantes de arte, japonesa ella y español él , en los años 70. Dos países. Oriente y Occidente, y un amor que termina abruptamente. Un reencuentro cuarenta años después llevará al autor a vislumbrar Japón a partir de la aceptación, la relación con la naturaleza y la renuncia. Así es la última propuesta de Jorge Arranz, uno de los retratistas de ciudades más reconocidos de nuestro país, que transita en esta ocasión entre el lenguaje narrativo de la novela gráfica y el libro ilustrado.



LA VIDA SECRETA DE LOS GATOS
Lunwerg Editores.

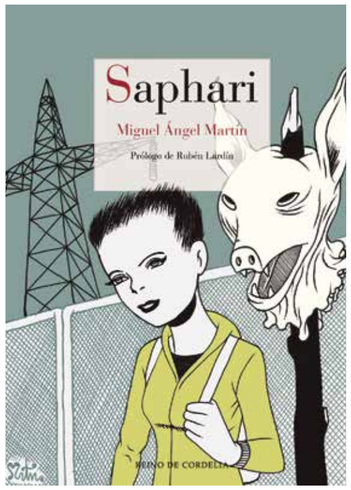
Un recorrido sentimental y emocional a través de retratos gatunos para desvelar el misterio que encierra cada animal. Una obra de Ana Juan (ilustraciones) y Marta Sanz (texto).





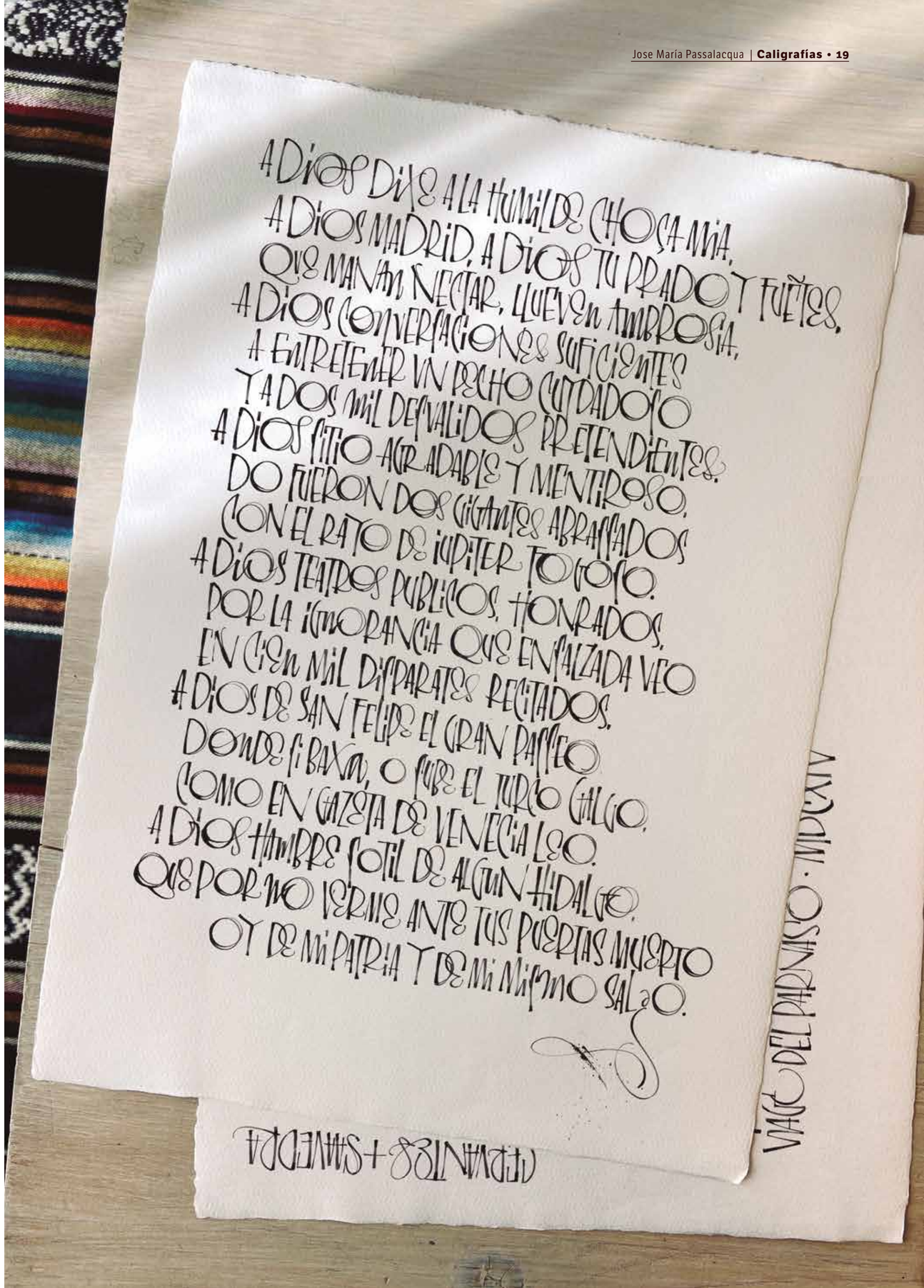
TARDE EN MCBURGER'S
Ana Galvañ. Apa-Apa Cómics.

"Ahí hay tres puertas. Tres viñetas de tu futuro. Si hoy ganas el premio en tu hamburguesería favorita, podrás viajar a una de ellas. Lo difícil no es que te toque esta posibilidad, sino qué hacer con lo que has visto". Un grupo de amigas de once años van a descubrir, de un portazo, un momento crucial de su vida. Un viaje de lo más psicodélico hacia lo desconocido.



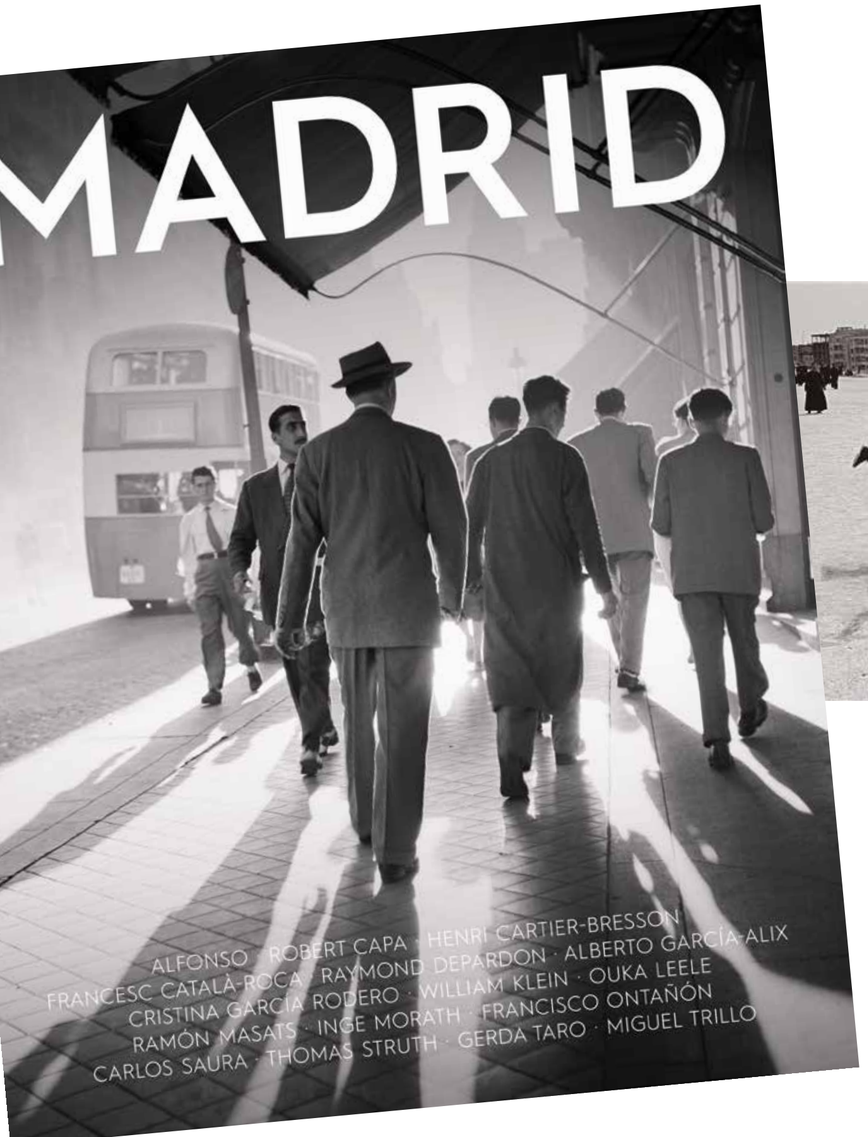
SAPHARI
Reino de Cordelia.

Un restaurante de comida exótica da nombre a la última propuesta de Miguel Ángel Martín que, doce años después de Playlove, regresa al cómic con esta novela gráfica.



LAS **IMÁGENES** Y LA **PALABRA**

Un hombre camina por la Gran Vía en la imagen de Francesc Català Roca que sirve de portada al libro que, bajo el titulo de Madrid (Editorial La Fábrica), traza, a través de 150 fotografías, un recorrido excepcional por la ciudad, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. En sus páginas se muestran desde las geniales instantáneas de Alfonso, cronista y reportero, hasta los míticos retratos de la Movida madrileña de Alberto García-Alix. Y, entre medias, momentos captados por Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Gerda Taro, William Klein, Ramón Masats, Joana Biarnés... Su mirada ahora es la nuestra.





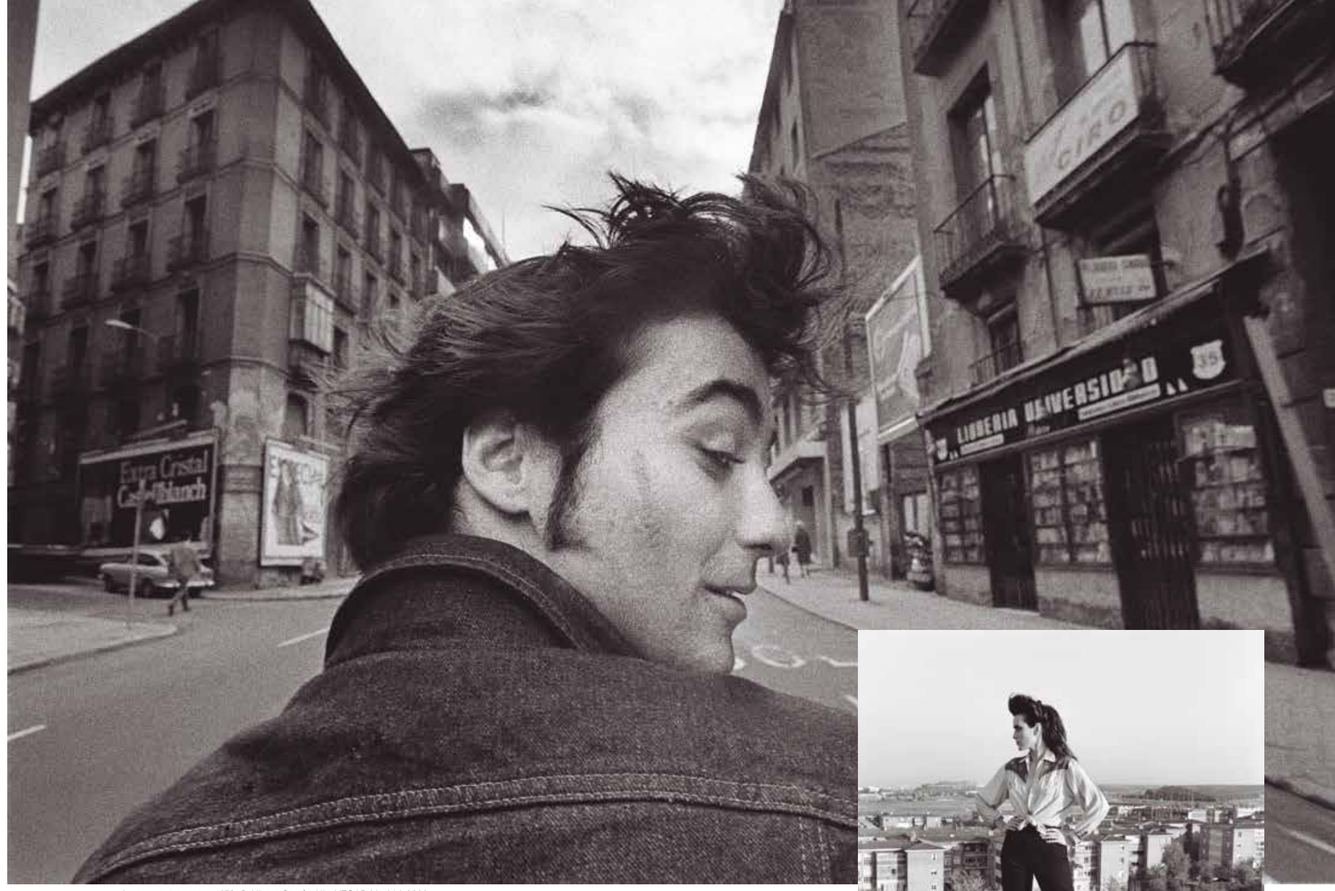
Vendedora de pavos en la plaza de Santa Cruz, 1925. © Alfonso / Ministerio de Cultura y Deporte Archivo General de la Administración. Archivo Fotográfico "Alfonso", VEGAP, Madrid, 2020



Refugiados en el metro, 1939. © Alfonso / Ministerio de Cultura y Deporte Archivo General de la Administración. Archivo Fotográfico "Alfonso", VEGAP, Madrid, 2020



Modistas durante las fiestas de San Antonio en la Gran Vía, 1933. © Alfonso / Ministerio de Cultura y Deporte Archivo General de la Administración. Archivo Fotográfico "Alfonso", VEGAP, Madrid, 2020



Autorretrato en moto, 1978. © Albero García-Alix, VEGAP, Madrid, 2020

La princesa del Arrabal, 1986. © Alberto García-Alix, VEGAP, Madrid, 2020



Seminario, 1960. Cortesía Galería Blanca Berlín. © Ramón Masats, VEGAP, Madrid, 2020

"Madrid ha tenido grandes novelistas y grandes fotógrafos, y la comunidad de sus búsquedas es tan estrecha que con mucha frecuencia una buena foto de Madrid le hace pensar a uno en una novela, y un personaje o una situación de una novela le trae el recuerdo de una fotografía. Hay fotos que parecen de Baroja, o de Luis Martín Santos, o de Max Aub, que fue uno de los novelistas mayores de Madrid, aunque lo sepa poca gente; hay escenas de las novelas con tal fuerza plástica que casi las vemos como instantáneas fotográficas: lo que tienen en común es la materia prima narrativa y visual de Madrid".
"En la fotografía, como en la ciudad, solo se ven fragmentos o indicios de historias, nunca relatos completos; en el paisaje de la ciudad los protagonistas son casi siempre personas anónimas, que son las mismas que encuentran su lugar en la fotografía callejera; la belleza, en una ciudad como Madrid, está en lo que sucede en un abrir y cerrar de ojos, en la inflexión de una mirada o un gesto, en una armonía compositiva que solo ha llegado a existir porque la capta un fotógrafo, pero que de otro modo desaparecería sin huella".

"Las mujeres de caderas anchas y caminar festivo por las aceras de la Gran Vía pertenecen a Catalá Roca con el mismo derecho que las manzanas a Cézanne, pero también existen de manera soberana, en su misma alegría, en la circunstancia irreductible de un paseo al atardecer en los años cincuenta. Un hombre cruza la calle Mayor, y una mujer viene hacia él por la otra acera, y al otro lado de la calle hay una sucesión de esos escaparates y portales umbríos del centro de Madrid: es la vida normal, y es un prodigio de compresión del tiempo como el de un haiku sin palabras de Cas Oorthuys".

"Las novelas cuentan la mutación de la ciudad: la fotografía la muestra delante de nuestros mismos ojos, como si viéramos un siglo entero desplegándose en la pantalla de un cine silencioso, desde los modernos en bañador de 1900 hasta los otros modernos de chupa de cuero y tupé engominado y mirada torva de Alberto García-Alix en la modernidad más bien sórdida de los años ochenta".

"Uno por uno, sin saberlo, todos ellos, en una fraternidad de solitarios que se prolonga a lo largo de un siglo, han inventado la obra colectiva que se corresponde exactamente con esta ciudad, Madrid, su novela y su película y su sinfonía, que están siempre inacabadas, como la ciudad misma, aunque de pronto parezca que adquieren un final rotundo y significativo, uno de esos finales que parecen más perfectos porque regresan al principio: la ciudad de las fotos de la primavera de 2020 está tan deshabitada como la de las fotos de Atget a principios del siglo XX".

Antonio Muñoz Molina
(Extractos del prólogo escrito para el libro Madrid, editado por La Fábrica con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid).



Concierto de Depósito Dental en el Café Maravillas, 1986. © Miguel Trillo, VEGAP, Madrid, 2020



El Rastro, 1961. © Carlos Saura, VEGAP, Madrid, 2020



Nacho Canut, Alaska, Fabio de Miguel, Carlos Berlanga, Pablo Zoquillo, Juan Costus, Eduardo Benavente, Javier Grueso, Ana Curra, Javier Benavente, Enrique Costus, Juan Pérez de Ayala. Sala Marquee, 1981. © Herederos de Pablo Pérez-Mínguez, VEGAP, Madrid, 2020

LA MUJER QUE LOGRÓ SER ELLA MISMA

jde/2020

PER GALDÓS

te como una guía del bigote

En 1881, Benito Pérez Galdós, soltero, y Emilia Pardo Bazán, divorciada, pasan de ser amigos a ser amantes por muchos años.

Él se quiere casar. Ella no. Y en la calle de la Palma tienen su nido de amor.

"Si. Yo me acuesto contigo y me acostaré siempre, y, si es para algo execrable, bien, muy bien, sabe a gloria, y si no también muy bien... Ante la moral oficial, no tengo defensa, pero tu y yo se me figura que vamos para nihilistas en eso.

Le hemos hecho la mamola al mundo necio, que prohibe estas cosas"

-Tu rata

Es una mujer del futuro: Apasionada, trabajadora, culta. Sin importarle el que dirán.

EMILIA PARDO BAZÁN

UNAS PINCELADAS EN EL CENTENARIO

mon dieu!

Emil Zola la reconoce como introductora del NATURALISMO en España.

EMIL ZOLA

no termina de entenderla

Vive en las contradicciones de la rebeldía. Es contrabandista de armas para los carlistas. (Pecados de juventud)

"Las páginas de la señora Pardo Bazán no pueden haberse escrito en el tocador"

"Lo que no puedo ocultar es mi extrañeza de que sea católica, ferviente militante y a la vez naturalista"

Antes de Don Benito, ha pasado una temporada valenciana con BLASCO IBÁÑEZ

En 1888, la Pardo Bazán y Galdós van a la EXPOSICIÓN UNIVERSAL de Barcelona. Galdós vuelve a Madrid y a través de Narcís Oller Emilia conoce a Lázaro Galdiano que era joven apuesto y rico, dicen que el español más acaudalado de su tiempo. Además era culto, coleccionista de arte y escritor.

LÁZARO GALDIANO

se van unos dias a Arenys de Mar y pasa lo que pasa.

PASIÓN EN ARENYS DE MAR

Narcis Oller, ignorante de la relación de la Pardo con Galdós, le va a este con el cuento. Galdós, roto, escribe enfadado.

EL PATOSO OLLER

¡Vaya!

Ella responde:

"Nada escribiré para excusarme..."

"Perdóname el agravio y el error, porque he visto que te hice mucho daño; a ti, que solo mereces rosas y bienes..."

"Hasta luego, no olvides las señas. Haz por comer y no fumes mucho."

Ella escribió la novela "INSOLACIÓN" y él "La Incógnita"

"Después de la confesión no creíste que mereciera la dicha de hablarte y de pedirte perdón una vez más. He merecido tu cólera, tu desdén, tu indiferencia. Lo merezco todo y sin embargo, te quiero te quiero te quiero



JOBO

JOVEN BONO CULTURAL

JOBO te da acceso gratuito a la programación de los espacios culturales municipales. **Teatro Español, Naves Español en Matadero, Fernán Gómez - Centro Cultural de la Villa, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y Teatro Circo Price** te esperan de martes a viernes con una cartelera de lo más variada, para que encuentres lo que más te gusta y descubras nuevas formas de ocio para ti y para tus amigos con JOBO. Estas son las propuestas para el mes de noviembre. Toma nota y apúntalas con tiempo en tu agenda, porque ¡las entradas vuelan!

La única condición es tener entre 16 y 26 años. Accede a toda la información en www.madridcultura.es/jobo y empieza a usar JOBO cuanto antes.

Piensa en JOBO como una cita con la cultura. El Ayuntamiento de Madrid invita a la entrada, por eso te pedimos que descargues las entradas con responsabilidad



JAZZMADRID

Del 5 al 29 de noviembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa / Conde Duque / CentroCentro

Nueva edición del Festival Internacional de Jazz de Madrid con un amplio programa en el que se incluyen las más diversas expresiones de este género. Una edición multicolor en la que coinciden nombres relevantes del panorama actual y nuevos artistas. Con el concierto *Veinte Veinte*, Colina, Carmona, Serrano y Barrueta arrancan las veladas musicales en el Teatro Fernán Gómez.

Madrid es Música (MEM)

Hasta el 15 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Sala Guirau

Continúa este heterogéneo festival musical con las actuaciones de Sés (día 4) y su último trabajo, *Liberar as arterias*, Luis Zambo y Luis Moneo (día 5), que recorrerán los barrios más emblemáticos de Jerez de la Frontera en *De la Plazuela a Santiago*, y Antonio Reyes (día 6) con *Que suene el cante*.



Sombra y realidad

Del 18 de noviembre al 13 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Teatro Español. Sala Principal
HORA: 20h

Pilar G. Almansa dirige este espectáculo, estreno absoluto, con motivo del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós. Un montaje que pretende transmitir lo que realmente fue la época que también supo retratar: un periodo vibrante, lleno de esperanza y rabia, de rupturas y promesas, pero sobre todo, de amor libre, sin complejos y real.

El salto de Darwin

Del 26 de noviembre al 27 de diciembre
Gratis con JOBO de martes a viernes
LUGAR: Naves Español en Matadero. Sala Max Aub-Nave 10
HORA: 20:30h

La obra de Sergio Blanco, dirigida por Natalia Menéndez, viene a alertarnos de que la condición humana puede en cualquier instante regresar como especie a un estado animal. Una "road teatro" que nos lleva de la comedia a la tragedia y que nos enseña la ingenuidad, y también la perversidad, de las personas.



Sonoma. La Veronal

Del 12 al 14 de noviembre
Gratis con JOBO jueves y viernes
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Hora: 20h

La última creación de Marcos Morau, Premio Nacional de Danza, para La Veronal, se gestó antes del Covid19. No nació con esa intención pero su proceso fue herido y alterado por la crisis, que al final terminó colándose en su propuesta. La fuente de *Sonoma* es el surrealismo. Y la pregunta es: ¿puede haber en nuestra historia reciente algo más surrealista que la pandemia?

Tiburón. Lagartijas tiradas al sol

Del 25 al 26 de noviembre
Gratis con JOBO miércoles y jueves
LUGAR: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque
Hora: 20h

La banda de artistas mexicanos vuelve a Madrid con otra pieza que forma parte de su macro proyecto *La democracia en México 1965-2015*, una gran obra dividida en 32 partes, una por cada estado de la República. Cada una de esas piezas encuentra acomodo en una forma distinta: hay puestas en escena, hay conferencias *performáticas*, hay películas y hay libros. Ahora le llega el turno a la isla Tiburón.

LOS MORENTE Y LOS HABICHUELA

JOSÉ CARMONA HABICHUELA

ALBAICÍN/GRANADA 1961 LA FAMILIA CARMONA (LOS HABICHUELA) VIVEN EL FLAMENCO EN LA CALLE, EN LAS VENTAS, EN LAS CUEVAS

JUAN, EL MAYOR, YA ESTÁ TOCANDO LA GUITARRA EN MADRID. UN DÍA LLAMA A LA FAMILIA.

JUAN HABICHUELA

DALE EL RECADO A MI HERMANO PEPE: QUE SE VENGA PA ACÁ, QUE TIENE QUE SUSTITUIRME. YO ME VOY A AMÉRICA A FIN DE MES.

PEPE HABICHUELA

PEPE COGE EL TREN A LA CAPITAL. EN UNA BOLSA DE TELA LLEVA UNA TORTILLA, UNA HOGAZA DE PAN Y UNOS PANTALONES.

MIENTRAS TANTO, UN CHAVAL, TAMBIÉN GRANADINO, Y TAMBIÉN EN MADRID, VA CASI TODOS LOS DÍAS A DAR A PEPE DE LA MATRONA. ES ENRIQUE MORENTE.

YO NO SÉ LO QUE ME DAAADAA CUANDO A LA CARA TE MIIROOOO

¡DIOS!

1965

LOS TABLAOS ESTÁN EN SU APOGEO. CANTAORES, GUITARRISTAS Y BAILAORES ENCUENTRAN EN ELLOS UNA FORMA DE GANARSE LA VIDA. Y DE RELACIONARSE: MUCHOS ARTISTAS IDEAN PROYECTOS MÁS ALLÁ DE LOS MÁRGENES DEL ACOMPAÑAMIENTO AL CUADRO FLAMENCO.

MORENTE Y PEPE HABICHUELA SE CONOCEN Y EMPIEZAN A COLABORAR.

ENRIQUE MORENTE

TÚ Y YO VAMOS A HACER GRANDES COSAS. ¡YA VERÁS!

AÑO 1977. SE EDITAN DOS DISCOS DE E. MORENTE: "HOMENAJE A D. ANTONIO CHACÓN" Y "DESPEGANDO"...

ENRIQUE FUE EL PRIMERO QUE PUSO EL NOMBRE DEL GUITARRISTA AL MISMO TAMAÑO QUE EL DEL CANTADOR.

... FLAMENCO CLÁSICO EL PRIMERO, EL SEGUNDO CON VISIÓN MODERNA.

1983

OYE MARIO, QUE TENGO UNOS CHAVALES POR AHÍ QUE QUIERO QUE ESCUCHES. A VER SI LES GRABAS UN DISCO

LOS HABICHUELA EN EL NUEVO FLAMENCO

KETAMA JUAN CARMONA ANTONIO CARMONA JOSEJOL CARMONA

MARIO PACHECO, FUNDADOR DE "NUEVOS MEDIOS", EDITÓ EL PRIMER DISCO DE PEPE HABICHUELA, DECIDE GRABAR A **KETAMA**, GRUPO PIONERO DE LO QUE SE LLAMÓ "NUEVO FLAMENCO". **LA BARBERÍA DEL SUR** FUE OTRO DE ESOS GRUPOS.

PEPE LUIS CARMONA LA BARBERÍA DEL SUR

1996 "OMEGA" DISCO DE MORENTE Y LAGARTIJA NICK

OMEGA

EL DISCO, UN HOMENAJE A LORCA Y A LEONARD COHEN, SUPONE UNA SEGUNDA REVOLUCIÓN EN EL FLAMENCO, TRAS "LA LEYENDA DEL TIEMPO".

ESTRELLA MORENTE

EN "OMEGA" PARTICIPA, CON 16 AÑOS, ESTRELLA MORENTE. ES EL INICIO DE SU CARRERA.

2010 LEE RANALDO Y MORENTE EN EL CENTRO DE ARTE CA2M (MÓSTOLES)

2019

HIJOS MÍOS, CUANDO GRABEIS FLAMENCO, CON EL TÍO PEPE HABICHUELA.

SOLEÁ MORENTE

SOLEÁ HA GRABADO VARIOS DISCOS ENTRE EL FLAMENCO Y EL POP

"QUIERO QUE TODO EL MUNDO SEPA QUE LOS MORENTE HEMOS SACADO UN DISCO DE COPLA", DIJO ESTRELLA EN LA PRESENTACIÓN DE SU ÚLTIMO TRABAJO.

KIKI MORENTE

"CANTO PORQUE CANTABA MI PADRE, MI ABUELO, CANTAN MIS HERMANAS, TAMBIÉN MI MADRE. ¡NO ME IBA A QUEDAR YO FUERA DE LA FARRA!

KIKI MORENTE Y PEPE HABICHUELA EN EL BALCÓN DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. AG. 2020

ME IMPRESIONA KIKI: TIENE UNA VOZ, UNA AFINACIÓN. LO HACE DE PUTA MADRE. YO INTENTO APRETARLE COMO HACÍA SU PADRE.

4/OCTUBRE KIKI MORENTE Y PEPE HABICHUELA EN EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ



Noche de difuntos | Sala Guirau - Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa | Del 28 de octubre al 1 de noviembre de 2020

MADRID EN SUS CALLES

Se ha discutido mucho acerca de cuál es el icono que mejor representa Madrid. Entre el Palacio de Cibeles, la Gran Vía o la Plaza Mayor el debate está servido. ¿De verdad nos falta un Big Ben, una Torre Eiffel o un Coliseo que acapare todo el protagonismo? ¿Realmente necesitamos un edificio que refuerce nuestra imagen? También se ha propuesto el estilo de vida, la gente o las tapas como símbolos indisociables de la ciudad. Pero tal vez lo que mejor refleja nuestro carácter sean las campañas que desde hace un tiempo promueve el Ayuntamiento para promocionar efemérides y festivales.

En este sentido los ilustradores tienen mucho que ofrecer. Algunas de las últimas han ocupado la portada de eme21magazine, un lugar muy especial para nosotros. Por ejemplo Jorge Arévalo, que ha sido galardonado con una medalla de oro y dos de plata por la Society for News Design de los EE.UU, ha recibido el Premio Nacional de Diseño Editorial Daniel Gil y es uno de los nombres que forman parte del libro de referencia de Taschen Ilustration Now, ha creado la imagen del **Festival de Jazz** de este año y del anterior. Otro nombre a tener en cuenta es Irene Blasco, autora de la última campaña de **Navidad**, que también fue la primera plana de nuestra revista en diciembre de 2019. Blasco colabora con Espasa Calpe y El País. Dos meses después, en febrero de 2020, le llegó el turno a una ilustración María Corte, cuyo trabajo se ha visto en el New York Times, The Wall Street Journal o Il Corriere della Sera. Ella hizo el cartel de **Carnaval**, una estampa que muestra de manera simbólica el abrazo entre la cultura iberoamericana y Madrid.

Bakea es el alter ego de Juan Carlos Paz, ilustrador pero también diseñador, escultor y un crazy man, tal y como él mismo se define en su web. Desde 2016 se ha ocupado de crear las campañas del festival del **Año Nuevo Chino**. En la última ocasión un roedor gigante (el pasado enero se iniciaba el año de la rata) aparece alegremente sentado entre la Puerta de Europa y las Cuatro Torres. Pero esta no es la única vez que el Ayuntamiento ha recurrido a la técnica del collage para conquistar marquesinas y banderolas. Sin irnos demasiado lejos podemos señalar que el **Año Galdós**, es decir el año 2020, comenzaba con unos carteles en los que una fotografía del escritor cedida por su Casa Museo en Las Palmas se recortaba sobre el mural de azulejos de la fachada del tablao Villa Rosa.











Ni tampoco es la única vez que se ha apostado por un artista para hacer una de las campañas promocionales del Ayuntamiento. Recientemente ha sido Okuda San Miguel, el popular artista urbano conocido por sus obras murales de formas geométricas, quién ha versionado el Oso y el Madroño del escudo madrileño para crear el cartel de los **Veranos de la Villa**.

La identidad de nuestros espacios se renueva constantemente. Este año han cambiado su imagen el Centro Conde Duque, que pasa a llamarse **Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque**, y el **Teatro Español** (también sus Naves en Matadero). Underbau y Nerea Pascual se han hecho cargo respectivamente. En ambos casos han depurado la cartelería y las webs, si bien Pascual ha apostado por la iconicidad de los edificios históricos que acogen la institución (¡el teatro en activo más antiguo de Europa!). Por su parte **Matadero Madrid** ha cambiado el diseño de su web, con una atrevida propuesta de Cuchillo y un sistema gráfico actualizado por Koln Studio, del que forma parte Pablo Mariné, hijo de Oscar Mariné, que fue autor de la identidad original del centro en 2007. Y este mismo mes estrenamos la nueva línea creada para el proyecto **21 Distritos** por nuestro equipo de Identidad Gráfica, el mismo que cada mes diseña eme21magazine. Tanto el fondo como la forma de esta iniciativa quieren acercar la cultura a todos los rincones de la ciudad, una cultura que también se expresa a través del diseño y la ilustración.

UNA IMAGEN EN CONTINUA TRANSFORMACIÓN





Interpretación de Luisa Marín del que fuera el cartel del **Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes en 1913**

COVID EXIT

MADRID GRAFICA 2020

Como cada otoño, la convocatoria de carteles de Madrid Gráfica invita a reflexionar sobre temas que preocupan a la ciudadanía. **Covid Exit** es el lema inspirador de la edición de 2020. Una visión esperanzadora de la *nueva normalidad* en la crisis del Covid-19, que ya está llenando las calles de mensajes de aliento, ánimo y responsabilidad. Junto a ello, otras exposiciones con los mejores ejemplos del **diseño gráfico mundial** en diferentes museos, universidades y centros culturales de Madrid.